

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Хисамова Дениса Николаевича
на тему: «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности
5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение), представленной к
рассмотрению в диссертационный совет 23.1.003.03, созданный на базе ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»

Фамилия Имя Отчество	Фролова (Догорова) Надежда Александровна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения (5.10.1), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова» (факультет искусств МГУ), доктор искусствоведения, профессор кафедры театрального искусства
Ведомственная принадлежность	Министерство образования и науки РФ
Почтовый индекс, адрес	г. Москва, 125009, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1
Контактный телефон	+7 (495) 629-56-05
Адрес электронной почты	info@artsmsu.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Догорова, Н. А. Теоретические уровни пространствопонимания телесной выразительности в танце / Н. А. Догорова // Искусство и образование. – 2025. – № 1 (153). – С. 185–192.
2.	Догорова, Н. А., Фань, Ц. Реконструкция истории формирования первой программы классического танца в Пекинской школе танца (1953–1962) / Н. А. Догорова, Фань Цзюнь // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2025. – № 3 (98). – С. 94–114.
3.	Догорова, Н. А. Пластическое мышление в хореографическом искусстве: к основам анализа и синтеза / Н. А. Догорова // Бахтинский вестник. – 2025. – Т. 7. – № 1. – С. 27–40.
4.	Догорова, Н. А., Хань, Л. Феномен пекинской оперы: синкретическая природа, символизм, условность и каноны / Н. А. Догорова, Хань Лу // PAN-ART. – 2025. – Т. 5. – № 1. – С. 93–103.
5.	Догорова, Н. А., Фань Ц. Историческая эволюция и типологические особенности хореографии в танцевальной культуре Китая / Н. А. Догорова, Фань Цзюнь // PAN-ART. – 2025. – Т. 5. – № 2. – С. 293–305.
6.	Догорова, Н. А. Антропологические интерпретации в основах мышления и языка телесности в танце / Н. А. Догорова // Теория и история искусства. – 2024. – № 1–2. – С. 263–291.
7.	Догорова, Н. А. «Мышление и танец»: языковой пластический код эпохи Средневековья / Н. А. Догорова // Обсерватория культуры. – 2024. – Т. 21. – № 6. – С. 660–668.
8.	Догорова, Н. А. Рубежность и сущностные характеристики театрального танца в России конца XIX – начала XX века / Н. А. Догорова // Манускрипт. – 2024. – Т. 17. – № 2. – С. 85–91.
9.	Догорова, Н. А. «Мышление и танец»: языковой пластический код в основе становления теории предмета хореографии / Н. А. Догорова // Психолого-педагогические вопросы современного образования: монография / Гл. ред. Ж. В. Мурзина. – Чебоксары: Среда, 2024. – С. 168–180.
10.	Догорова, Н. А. Этнопластический театр Мордовии 1930-х–1940-х гг.: хронограф по архивным документам / Н. А. Догорова // Искусствоведение. – 2024. – № 1. – С. 32–48.

11.	Догорова, Н. А. Художественный репертуар театра Мордовии (1930–1940 гг.): хронограф по материалам Центрального государственного архива РМ / Н. А. Догорова // Искусствоведение. – 2024. – № 1. – С. 49–56.
12.	Догорова, Н. А., Воронина Н. И. «Живая маска» и «персонаж-фигура» как феномены пластической визуализации и первооснова пластического языка мышления (на примере этноса мордвы) // Сфера культуры. – 2023. – № 1 (11). – С. 13–22.
13.	Догорова, Н. А. Искусствоведческие основы пластического и этнопластического мышления в танце / Н. А. Догорова // Ломоносов: сборник статей Международного конкурса молодых учёных, Пенза, 15 марта 2023 года / Отв. ред. Г. Ю. Гуляев. – Пенза: Наука и Просвещение (ИП Гуляев Г. Ю.). – 2023. – С. 134–136.

Подпись официального оппонента

Фролова Надежда Александровна

2 апреля 2026 года



Подпись Н.А. Фроловой
 Удостоверяю ЖК
 Зав. канцелярией факультета
 искусств МГУ им. М.В. Ломоносова
 "02" апреля 2026 г. Н.А. Кузнецова