

Отзыв

на автореферат диссертации Кузьминой Татьяны Геннадьевны
«Музыкальная культура на юге Енисейской губернии
в XIX – первой четверти XX века», представленной на соискание учёной
степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Проблема изучения и сохранения культурно-исторического наследия субъектов Российской Федерации является одной из фундаментальных в отечественном искусствоведении. Это объясняется тем, что подлинное осмысление культуры многонациональной страны, занимающей около 1/8 поверхности земной суши, по сути невозможно вне рассмотрения самобытного облика её регионов. Именно поэтому краеведческие исследования, и в том числе диссертация Т.Г. Кузьминой, во все времена не теряют своей актуальности.

Впервые объектом изучения становится музыкальная культура южной части Енисейской губернии. В фокусе внимания оказывается многогранная музыкальная жизнь Минусинского уезда в период с 1822 по 1925 г. Немаловажно, что диссертантка рассматривает её не изолированно, но в обширном контексте общероссийских культурных процессов. К исследованию привлекается ряд неопубликованных архивных материалов (писем, фотографий, нот, уставов, афиш, автобиографий и рукописных мемуаров), дореволюционная и ранняя советская периодика, историческая, краеведческая и музыкально-краеведческая литература.

В первой главе подробно прослеживаются пути становления и развития академической музыкальной культуры в Минусинске и Минусинском округе. Особое внимание уделяется истории введения общероссийского церковно-певческого обихода, вопросам организации музыкального образования в низших и средних учебных заведениях. Вторая глава посвящена исследованию форм любительского музицирования, зародившихся на сибирской земле при посредничестве местного купечества и политических ссыльных. Вскрывается первостепенная роль в деле возвращения академической музыкальной традиции прибывших в этот край поляков и декабристов. Третья глава направлена на изучение деятельности ведущих музыкальных и музыкально-театральных коллективов в переломный момент истории (рассматривается период с 70-х годов XIX века по 1925 год). В четвёртой главе анализируется просветительская и музыкально-педагогическая практика выдающихся деятелей культуры, работавших на юге Енисейской губернии (в том числе Н.З. Ярцева, Б.Н. Войцеховского, В.Д. Кожанчикова, Ф.И. Алексеева, С.Я. Полотынского).

В Заключении подводятся итоги диссертации, даются ответы на все вопросы, сформулированные во Введении. Т.Г. Кузьмина предлагает свою периодизацию развития музыкальных традиций в указанном регионе, подробно характеризует каждый из названных этапов, аргументированно доказывает преемственность минусинской музыкальной культуры с московской и петербургской исполнительской и музыкально-педагогической школой.

Всё сказанное позволяет утверждать, что диссертация на тему «Музыкальная культура на юге Енисейской губернии в XIX – первой четверти XX века» обладает научной новизной и практической ценностью. Её результаты могут найти применение в последующих исследованиях, посвящённых проблемам музыкального краеведения. Автореферат и публикации в полной мере отражают содержание работы, а её автор Кузьмина Татьяна Геннадьевна заслуживает присвоения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

Супоницкая Ксения Аркадьевна,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры хореографии
«Российского института театрального искусства – ГИТИС»

Федеральное государственное
бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский институт театрального искусства – ГИТИС»,
125009, Москва, Малый Кисловский переулок, д. 6,
телефон +7 (495) 690-52-26,
web-сайт организации: <https://gitis.net/>
e-mail организации: ballet@gitis.net
e-mail личный: ksenya7467@yandex.ru



20.04.2022 г.



Татьяна Геннадьевна Кузьмина
заведующий
ВЕДУЩИЙ СПЕЦИАЛИСТ

УПРАВЛЕНИЯ ДЕЛАМИ ГИТИС

СЕРГЕЕВА Е.С.

