

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
(ФГБНИУ «ГИИ»)

9–11 ноября 2022 года
Международная научная конференция
«Ш Юткевичевские чтения»

Правила игры:

Категория игры в театре, кинематографе и творческих биографиях

Организаторы конференции: Кафедра истории театра и кино ИФИ РГГУ,
Государственный институт искусствознания

Оргкомитет:

от РГГУ: П.И. Воротынцев (к. иск., доц. РГГУ); А.О. Сопин (к. иск., доц. РГГУ);
от ГИИ: Н.П. Баландина (к. иск., с.н.с. ГИИ, доц. РГГУ); Д.Г. Вирен (к.ф.н., зав. сектором
ГИИ, ст. преп. РГГУ); А.Н. Хахалкина (научный референт ГИИ, преп. РГГУ).

В прошлом году кафедра истории театра и кино ИФИ РГГУ возобновила «Юткевичевские чтения», впервые проведенные НИИ Киноискусства в 1987-м. В этом году к проведению конференции присоединился ГИИ.

Форма чтений (а также разнообразие интересов С.И. Юткевича и культурных явлений, с которыми он так или иначе был связан) допускает широту затрагиваемых тем, видов творчества и векторов мысли.

Предметом рассмотрения на конференции, название которой восходит к фильму Жана Ренуара, станет категория игры в самых разных ее проявлениях. Слово «игра» может, конечно, восприниматься и узко (карточная, спортивная, актерская игра и т.д.), но, главным образом, в широком культурологическом контексте.

В частности, нам кажутся интересными такие направления, как роль игрового начала в построении творческой биографии («жизнестроении», как говорили в позапрошлом веке) или границы актерской импровизации в рамках режиссерского задания и созданной им игровой среды. Разумеется, мы будем рады и любым другим аспектам, предложенным участниками.

Завершится конференция секцией воспоминаний о профессоре, д. иск. Галине Витальевне Макаровой, более двадцати лет возглавлявшей кафедру истории театра и кино ИФИ РГГУ. Во многом и сама тема конференции является посвящением, так как мотив игры занимал особое место среди научных и педагогических интересов Галины Витальевны, она, например, высоко ценила концепцию о «человеке играющем» Й. Хёйзинги (чье 150-летие, к слову, отмечается в конце этого года).



Форма заявки – в Приложении.

Продолжительность одного доклада – 20 минут (+ 5 минут на обсуждение).

Заявки принимаются до **25 октября** 2022 года.

При стабильной эпидемиологической ситуации формат конференции предполагается смешанным: все, кто в дни проведения конференции будут находиться в Москве, приглашаются очно, а остальные – дистанционно (Zoom). (В случае ухудшения эпидемиологической ситуации конференция будет переведена в дистанционный формат.)

Проезд в РГГУ: м. «Новослободская» или «Менделеевская».

Адрес РГГУ: Россия, 125993, Москва, Миусская пл., 6, Российский государственный гуманитарный университет.

Проезд в ГИИ: м. «Пушкинская» или «Чеховская».

Адрес ГИИ: Россия, 125009, г. Москва, Козицкий переулок, д. 5, Государственный институт искусствознания.

Заявки на участие в конференции направлять по адресу: tckaphedra@gmail.com

Приложение

З А Я В К А

на участие в международной научной конференции
«III Юткевичевские чтения: Правила игры»
(Россия, Москва, РГГУ, ГИИ, 9–11 ноября 2022 года)

Фамилия, имя (при наличии – отчество):

Страна и город проживания:

Организация, место работы (полное название и аббревиатура), должность:

Ученая степень, звание:

Электронная почта:

Тема доклада:

Краткие тезисы:

Очно или дистанционно?

Предпочтительный день доклада (9, 10 или 11 ноября)