

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Государственный институт искусствознания
Научный журнал «Художественная культура»

Всероссийская научная конференция

**«ИСКУССТВО СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ:
ПЕРСОНАЖИ – ИСПОЛНИТЕЛИ –
РЕЦИПИЕНТЫ»**

13–14 сентября 2023 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Козицкий переулок, д. 5

13 сентября (среда)

9.50 – Приветственное слово

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения,
заместитель директора Государственного института искусствознания
по научной работе

**10.00 – секция «Рецепция искусства и науки,
организация живых зрелищ»**

Ведущая:

Сальникова Екатерина Викторовна

Хренов Николай Андреевич

Доктор философских наук,
Государственный институт
искусствознания,
главный научный сотрудник

*Реципиент в зеркале кинокритики.
Н.М. Зоркая в контексте
возрождающейся в советской России
социологии*

Дуков Евгений Викторович

Доктор философских наук,
Государственный институт
искусствознания, главный научный
сотрудник

*Советское концертное искусство
в послевоенный период.
Некоторые организационно-творческие
проблемы*

Тулчинский Григорий Львович

Доктор философских наук, профессор,
Национальный исследовательский
университет «Высшая школа
экономики», г. Санкт-Петербург

*Самоопределение «без маски»
в исполнительстве и его восприятии
в 1970–80-е*

Шарапов Иван Александрович

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алфёрова,
доцент

*ГАХН. Опыт концептуализации формы
(Г. Шпет, В. Кандинский, М. Гинзбург)*

Шестаков Георгий Дмитриевич

Уральский государственный
архитектурно-художественный
университет имени Н.С. Алферова,
преподаватель

*Рецепция семиотических подходов
в советской архитектуре 1970-х*

11.45–12.00 – Кофе-брейк

12.00 – секция «Кинематограф, анимация, телевидение»

Ведущая:

Екатерина Викторовна Сальникова

Марголит Евгений Яковлевич

Кандидат искусствоведения,
Госфильмофонд,
главный научный сотрудник

*«Танька-трактирищица» или
«Новый Вавилон»?»: самоубийство
советского киноавангарда*

Горячок Кирилл Леонидович

Кандидат философских наук,
Государственный институт
искусствоведения, главный научный
сотрудник, кинокритик

*Образ группы «киноков»
Дзиги Вертова в массовой
советской культуре 1920-х годов*

Пальшкова Мария Александровна

ВГИК, Аналитический отдел
Информационно-аналитического
центра кинообразования
и кинопросвещения,
старший научный сотрудник

*От «отца» к «святому духу»:
о некоторых особенностях
репрезентации образа Сталина
на советском экране 1930–1940-х гг.*

Сопин Артем Олегович

Кандидат искусствоведения, доцент,
ИФИ РГГУ, и.о. зав. кафедрой истории
театра и кино

*Выбор материала и работа
с ним в сохранившихся дипломных
экранизациях классики 1945–1953 годов*

Изолов Николай Анатольевич

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник
сектора художественных проблем
массмедиа, Государственный институт
искусствоведения

*Дореволюционные экранизации
А.П. Чехова. Юмор и его
экранный интерпретация»*

Показ «реконструкций» фильмов «Дачный муж» и «Беззаконие»

14.00–14.30 – Кофе-брейк

14.30 – секция «Кинематограф, анимация, телевидение» –
продолжение

Ведущая:

Елена Александровна Савицкая

Журкова Дарья Александровна

Кандидат культурологии,
Государственный институт
искусствознания,
старший научный сотрудник

*Драматургические модели советских
музыкальных фильмов 1960-х годов*

Сальникова Екатерина Викторовна

доктор культурологии,
кандидат искусствоведения,
заведующая сектором художественных
проблем массмедиа, Государственный
институт искусствознания

*Образ творческого процесса
в анимационном фильме 1974 года
«Как Львенок и Черепаха пели песню»
Инессы Ковалевской*

Смагина Светлана Александровна

Доктор искусствоведения, ведущий
научный сотрудник аналитического
отдела Научно-исследовательского
центра кинообразования и краанных
искусств ВГИК

*«Перемен требуют наши сердца»:
образ рок-музыканта
в позднесоветском кинематографе*

Мартынова Дарья Олеговна

Кандидат искусствоведения,
Институт истории СПбГУ,
старший преподаватель

*Проблема идентификации главного
героя «Большого Тылла» 1980 года
Юри Аррака*

Медакин Сергей Сергеевич

НИУ ВШЭ, факультет гуманитарных
наук, студент 4 курса бакалавриата

*«Нацистский орёл вновь расправил
крылья» – образы Германии и немцев
в советской мультипликации
1960–1970-х годов*

Эвальдье Виолетта Дмитриевна

Кандидат культурологии,
Государственный институт
искусствознания,
старший научный сотрудник

Приключения дорожников

*(1974 – 1980): национальный колорит
грузинской троицы*

16.30–16.45 – Кофе-брейк

**16.45 – секция «Культурологическая эго-история о советском
искусстве и повседневности»**

Ведущая:

Дарья Александровна Журкова

Петрушанская Елена Михайловна

Кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания, ведущий научный
сотрудник сектора художественных
проблем массмедиа

*Образы советских массмедиа
в восприятии столичного подростка
советского времени: сквозь быт
и бытие*

Сальникова Екатерина Викторовна

Доктор культурологии, кандидат
искусствоведения, Государственный
институт искусствознания,
заведующая сектором художественных
проблем массмедиа

*Рядовой советский человек
в контексте идеологии: вычитывание
из фотографий семейного архива*

Гордеев Пётр Николаевич

Доктор исторических наук,
Российский государственный
педагогический университет
им. А.И. Герцена, кафедра русской
истории (XIX–XXI вв.), старший
научный сотрудник, г. Санкт-Петербург

*А.В. Луначарский и Е.К. Малиновская:
к истории взаимоотношений
руководителей советского искусства*

Гуров Олег Николаевич

Кандидат философских наук,
МГИМО, Научный сотрудник
Центра искусственного интеллекта,
доцент Экономического факультета
МГУ имени М.В. Ломоносова

*Математик М.Я. Выгодский
и музыкант Н.Я. Выгодский: взгляд
на судьбу деятелей науки и культуры
глазами потомка (в контексте
«культурологической эго-истории»)*

Новиков Руслан Юрьевич

Кандидат филологических наук,
Генеральный директор
АО «Аргументы и факты»

*История личности и семьи в контексте
современных медиа*

**Поздеева (Тарловская) Елена
Константиновна**

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры общегуманитарных
и социально-экономических
дисциплин Волго-Вятского института
МГЮА

*Поиск информации о предках:
личное, общественное и научное*

Керимова Мариам Мустафаевна

Доктор исторических наук,
ведущий научный сотрудник ИЭА РАН

*Азербайджанско-русские связи
в истории одной семьи*

14 сентября (четверг)

10.00 – секция «Зрелищные формы и драматургия»

Ведущая:

Елена Анатольевна Сариева

Гудкова Виолетта Владимировна

Доктор искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания,
ведущий научный сотрудник

*Пьеса М. Булгакова «Дон Кихот»:
первые постановки и критическая
рецепция*

Галкин Андрей Сергеевич

Кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания, ведущий научный
сотрудник; ИФии РГГУ, преподаватель
кафедры истории театра и кино

*Жизель и ее окружение. Образ Жизели
в исполнительских интерпретациях
советского периода*

Кибардин Артем Александрович
Кандидат искусствоведения,
Санкт-Петербургский
государственный институт
культуры, кафедра режиссуры
театрализованных представлений
и праздников, старший преподаватель

*Театр коллективного героя
в Петрограде 1920 года:
от революционной эстетики
к советской*

Сариева Елена Анатольевна
Кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания, старший научный
сотрудник; Российский институт
театрального искусства — ГИТИС,
доцент

*Василий Гуцинский – последний «босьяк»
на эстраде*

**Машукова Александра
Владимировна**
РАНГХиГС, Научно-исследовательская
лаборатория историко-культурных
исследований, стажер-исследователь

*Арбузовская студия конца 1930-х годов:
как сохранялась память*

11.45–12.00 – Кофе-брейк

Слесарь Евгений Александрович
Кандидат искусствоведения,
доцент, Санкт-Петербургский
государственный институт культуры,
кафедра режиссуры театрализованных
представлений и праздников,
факультет искусств

*Репрезентация образа В.И. Ленина
в советской зрелищной культуре:
год юбилейный (1967)*

Семенова Наталья Валерьевна
Кандидат филологических наук,
СПбГУ, Кафедры истории русской
литературы, доцент

*Герой и город в драматургии поздней
«оттепели»*

Лидерман Юлия Геннадиевна

Кандидат культурологии, РАНХиГС,
Лаборатория историко-культурных
исследований Школы актуальных
гуманитарных исследований ИОН,
старший научный сотрудник

*Звезда советского театра и кино:
формула или оксюморон?*

Балдина Юлия Алексеевна

ГАЦТК им. С.В. Образцова, ведущий
специалист по экспозиционно-
выставочной работе, Государственный
институт искусствознания, аспирант

*1950-е: развитие темы соцреализма
на сцене театра кукол С.В. Образцова*

Цунтаева Аминат Данияловна

Государственный институт
искусствознания, соискатель

*Советская эстетика между
исторической политикой, публичной
историей и визуальной антропологией.
Примеры работы с темой культурной
памяти на Северном Кавказе*

13.20–13.35 – Кофе-брейк

13.35 – секция «Кинематограф и его рецепция: ракурсы и герои»

Ведущая:

Дарья Александровна Журкова

Кондаков Игорь Вадимович

Доктор философских наук, кандидат
филологических наук, РГГУ,
профессор, кафедра истории и теории
культуры, факультет культурологии;
Государственный институт
искусствознания, ведущий научный
сотрудник

*Киноискусство советского
времени в зеркале кинокритики
как универсального реципиента*

Сараскина Людмила Ивановна

Доктор филологических наук,
Государственный институт
искусствознания,
главный научный сотрудник

*Правда и ложь в исторических
репутациях. Образ императора
Николая I в отечественном
кинематографе*

Мариевская Наталья Евгеньевна

Доктор искусствоведения, ВГИК
имени С.А. Герасимова, профессор
кафедры драматургии кино

*Жанровые модели советского
кинематографа: пространство
тревоги в драматургии фильма*

**Двинятина Мила
(Двинятина Жамила
Рузмаматовна)**

Кандидат филологических наук,
СПбГУ, факультет свободных искусств
и наук, старший преподаватель
кафедры междисциплинарных
исследований и практик в области
искусств, филологический факультет,
преподаватель сопоставительного
изучения языков и культур

*Старый мастер. К вопросу о типологии
героев советского кино сталинского
периода*

Попова Лиана Владимировна

Кандидат культурологии,
Государственный университет
управления, кафедра философии,
старший преподаватель

*“Коллективное” и “индивидуальное”
в фильмах А. Пелешияна*

15.20–15.35 – Кофе-брейк

**15.35 – секция «Изобразительное искусство
и персоналии художников»**

Ведущая:

Виктория Владимировна Воскресенская

Круглова Татьяна Анатольевна

Доктор философских наук, доцент,
Уральский федеральный университет
им. Первого президента РФ
Б.Н. Ельцина, профессор кафедры
истории философии, философской
антропологии, эстетики и теории
культуры, г. Екатеринбург

*Образы персонажей в советском
изобразительном искусстве
послевоенного десятилетия
в контексте «борьбы
с бесконфликтностью»*

Неменская Лариса Александровна

Кандидат философских наук, доцент,
член СХР и МСХ, почетный работник
образования РФ, лауреат премии
Президента РФ

*Женский образ в произведениях
народного художника России
Б.М. Неменского: женщины моего
поколения*

Суворова Анна Александровна

Доктор искусствоведения, доцент,
Российский государственный
педагогический университет
им. А.И.Герцена, профессор кафедры
теории и истории культуры

*Рецепция художественного примитива
в профессиональном советском
искусстве эпохи застоя*

Семёнова Елена Александровна

Кандидат педагогических наук,
Некоммерческое партнерство
«Театр-ЭКС», директор

*Образ уличного художника
в 1960–1990 годы: между пуэрилистом
и кидалтом*

**Воскресенская Виктория
Владимировна**

Кандидат искусствоведения,
Государственный институт
искусствознания,
старший научный сотрудник

*Кинопортрет художника в фильме
Л. Вагаряна «Мартирос Сарьян»
(1965): грани образа».*

17.20–17.35 – Кофе-брейк

**17.35 – секция «Изобразительное искусство и персоналии
художников». Продолжение**

Ведущая:

Воскресенская Виктория Владимировна

Ильясова Разиля Ирековна

Магистр педагогики, Государственный
музей изобразительных искусств
Республики Татарстан, старший
научный сотрудник; Казанский
Приволжский Федеральный
Университет, старший преподаватель

*Персоналии неофициального
искусства Советской Татарии:
Наркис Пономарев*

Усов Алексей Александрович

Кандидат культурологии,
Федеральный исследовательский
центр комплексного изучения Арктики
имени академика Н.П. Лаверова
УрО РАН, научный сотрудник научного
центра традиционной культуры
и музейных практик

*Крестьянский дом на Русском Севере
в XX веке: традиции и современность
(на примере Онежского Поморья)*

18.20–18.35 – Кофе-брейк

18.35 – секция «Персоналии композиторов и их образные миры»

Ведущая:

Дарья Александровна Журкова

Вершинина Анастасия

Владимировна

Московская государственная
консерватория имени
П.И. Чайковского, аспирантка

*Творчество Н.Н. Сидельникова
в контексте советской эпохи – жанры,
топосы, параллели*

Кошелева Юлия Андреевна

Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского, аспирантка

*Полилог музыкальных текстов
в «Героической колыбельной» А. Вустина*

19.20 – Заключительная дискуссия

СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

Виноградов Владимир Вячеславович

Доктор искусствоведения,
профессор, заместитель директора
и начальник Аналитического отдела
Научно-исследовательского центра
кинообразования и экранных искусств
ВГИК им. С.А. Герасимова

*Цирковые романтики оттепельного
времени*

Нисенбаум Андрей Анатольевич

Министерство обороны Российской
Федерации, Военно-оркестровая
служба Вооруженных Сил Российской
Федерации, старший офицер

*Праздники и фестивали военно-
патриотической музыки как одна
из форм концертной деятельности
военных оркестров в послевоенный
период*