



## Семинар «Музыка в культуре» 9-10 (59-60), онлайн

Проект «Концептуализация музыки в авраамических традициях 2017-2022»

**Ноябрь 2022**

**Вторник 1 Ноября, 19.30-21.00**

### **Априори языка и языкознания: как работает сознание**

*А.В. Смирнов, доктор философских наук, академик РАН (ИФ РАН)*

Аннотация:

Будут рассмотрены категориальные связки, используемые в арабской языковедческой традиции (АЯТ) при описании арабского литературного языка (АЛЯ) и в ходе рефлексии над собственной методологией. Построить «арабский языковедческий разум» — так можно было бы обозначить основную цель доклада, используя аналогию с названиями последних двух томов 4-томника ал-Джабири «Критика арабского разума» («Арабский политический разум» и «Арабский этический разум»). [Выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01509]

**Среда 2 Ноября, 19.30-21.00**

### **Язык—Грамматика—Процесс— Мышление**

*Г.Б. Шамилли, доктор искусствоведения (ГИИ), Т.В. Цареградская, доктор искусствоведения (ГИИ), Р.З. Фахрадова (МГК им. Чайковского)*

Аннотация:

Одна из малоисследованных проблем взаимодействия языковых и речевых грамматик в музыке приобретает особую актуальность, когда обнаруживаются, казалось бы, сходные принципы деривации на участках музыкального текста в контрастных культурах Востока и Запада, таких как *искусство макама*, с одной стороны, и *новая музыка*, с другой.

Будут представлены результаты анализа языковых и речевых грамматик (историческая концептуализация и современная практика), а также их систематизация в русле типологии музыкального процесса на материале композиционных моделей *maqām al ʾirāqī*, *dastgāh* и спектральных композиций рубежа XX-XXI вв. [Выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01509]