

## ОТЗЫВ

### на автореферат диссертации Алексея Викторовича Чувашова

«Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского  
(опыт реконструкции и атрибуции произведений)»,

представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3 — Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация А. В. Чувашова посвящена светскому вокально-хоровому наследию Д. С. Бортнянского и охватывает широкий круг вопросов, связанных с реконструкцией, атрибуцией, текстологией и источниковедением, а также включает новую попытку каталогизации малоизвестных сочинений композитора.

Актуальность исследования связана с необходимостью переосмысления светского наследия Бортнянского, долго остававшегося в тени его духовной музыки, и приобретает дополнительную значимость в связи с 200-летием со дня смерти композитора.

Автору удалось существенно расширить представление о светской вокальной и хоровой музыке русского классицизма. Впервые в единой концепции рассмотрен широкий круг ранее малоизвестных сочинений Бортнянского, привлечены новые источники, уточнены датировки и выявлены авторы текстов. Ценность представляют также реконструкции утраченных партитур и составленный автором каталог произведений.

Методология исследования сочетает историко-контекстуальный, источниковедческий, текстологический, палеографический и стилистико-аналитический подходы, что позволяет автору аргументированно проводить реконструкции и выдвигать убедительные гипотезы. Вызывает восхищение научная целеустремлённость автора: обнаруживая загадку на своём пути, он использует все мыслимые и немыслимые способы, чтобы найти соответствующий материал и закрыть белые пятна.

Структура диссертации последовательно выстраивает движение от источниковедческой базы к анализу и реконструкции сочинений, формируя целостное и аргументированное научное высказывание. Важным дополнением являются два приложения, содержащие документальные и нотные материалы, в том числе реконструированные партитуры.

Научная и практическая значимость работы определяется тем, что её материалы могут быть востребованы не только в историко-музыковедческом контексте, но и в практике исполнительства, подготовки научных публикаций, репертуарной работы концертных и хоровых коллективов.

Автореферат диссертации грамотно составлен и ясно отражает содержание работы, её цели, структуру и основные результаты. Изложение отличается научной точностью и соответствует требованиям, предъявляемым к авторефератам кандидатских диссертаций.

Замечания и пожелания (в рамках конструктивной дискуссии):

1. В ряде случаев понятие «светская музыка» применяется расширительно (например, к мотетам и гимнам), что требует уточнения жанровых границ.

2. Говоря о забвении светского композиторского наследия Бортнянского, автор не всегда указывает на исторический контекст; например, не объясняет, как получилось, что воспринимавшийся до революции преимущественно как церковный композитор, Бортнянский после революции оказался почти полностью вычеркнут из обихода (его светская музыка не заместила духовную), а в постсоветскую эпоху снятие запрета на духовный репертуар вновь привело к интересу главным образом к этой части его наследия, и светская часть вновь осталась на обочине внимания.

3. Отдельный интерес представляют исправленные автором ошибки предыдущих исследователей в атрибуции текстов и датировок, однако часть из них упомянута лишь вскользь без тщательной аргументации и без ссылок на те работы автора, где эта аргументация приведена.

4. Реконструкции произведений представляют большой интерес, однако метод реконструкции (что именно восстановлено, по каким аналогиям, где граница авторского и добавленного) желательно обозначать более ясно.

5. Склонность автора к употреблению пассивных синтаксических конструкций с опущенным деятелем (идушее, несомненно, от скромности автора) затрудняет понимание сложных сюжетов, где участвует множество лиц.

Тем не менее, высказанные замечания не умаляют значимости проведённого исследования. Диссертация А. В. Чувашова представляет собой содержательное, добросовестное и в ряде аспектов новаторское научное исследование.

**Заключение:** Автореферат диссертации А. В. Чувашова отражает основные положения и научные результаты проведённой работы. Диссертация отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автор, Чувашов Алексей Викторович, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения.

29 сентября 2025 г.



Трубинов Пётр Юрьевич, кандидат искусствоведения  
Музыкальный редактор Центра хорового искусства

Общество с ограниченной ответственностью «Центр хорового искусства»  
Ул. Верности, 10, корп. 3, лит. А, пом. 16-Н, Санкт-Петербург, 195256  
Тел. +7 (812) 309-25-17  
E-mail организации: info@boychoir.ru  
Веб-сайт организации: boychoir.ru



*Подпись Трубинова П. Ю.  
заведующего. Директор ООО  
«Центр хорового искусства»*

