

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Научные чтения

памяти Ксении Георгиевны Богемской
(1947—2010)



НАИВНОЕ И АУТСАЙДЕРСКОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ в 2000-х – начале 2020-х годов: ПРОБЛЕМЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА

14 марта 2024 года

Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, д. 5

Формат проведения:
очно-дистанционный
Онлайн на платформе Контур.Толк

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

Утреннее заседание

начало в 10.30

читальный зал библиотеки ГИИ

Модераторы:

старший научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ,
кандидат искусствоведения Надежда Александровна Мусянкова
научный сотрудник сектора фольклора и народного искусства ГИИ
Мария Михайловна Артамонова

1. Авдеева Вера Владимировна

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина,
Екатеринбург

**Основные подходы в изучении наивного искусства:
почему художники-любители XX века превратились
в художников-аутсайдеров в XXI веке**

2. Мусянкова Надежда Александровна

Государственный институт искусствознания
Градации аутсайдерского искусства

3. Артамонова Мария Михайловна

Государственный институт искусствознания,
Музей русского лубка и наивного искусства Галереи Ильи Глазунова
Володина Александра Владимировна
Институт философии РАН

Неконвенциональность в российском непрофессиональном искусстве

4. Квашнина Ксения Вячеславовна

Государственный институт искусствознания, соискатель

**Ар-брют и аутсайдер-арт: трансформация терминов, рассуждения
о границах понятий**

5. Полякова Алина Алексеевна

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Дискурс нейроотличия в современных отечественных кураторских практиках

6. Дьяконицына Ольга Владимировна
Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова

Наивное искусство XXI века как непроявленный феномен в истории российской культуры

13.30 *Обед в кафе «Венеция»*

Дневное заседание

начало в 15.00

читальный зал библиотеки ГИИ

7. Синельникова Татьяна Анатольевна
Всероссийский музей декоративного искусства

О терминологических проблемах наивного искусства

8. Бобрихин Андрей Анатольевич

Музей наивного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Социально-психологический профиль наивного художника

9. Абрамова Анастасия Сергеевна

Государственный Российский дом народного творчества имени В.Д. Поленова

Архетипическое влияние Ребёнка как обязательный компонент наива

10. Лагранская Софья Антоновна

независимый исследователь

«Какое же это наивное искусство?!».

Хлебинская школа и проблема профессионализации творчества

11. Белов Сергей Вадимович

Музей традиционного искусства народов мира — Традарт

Китч. Взгляд со стороны

12. Строгина Светлана Викентьевна

Арт ЦуМ, Могилев

Н.В. Молчанов. От наива до профессионализма, персональной галереи и монографии

13. Яшнов Михаил Алексеевич

независимый исследователь

Олег Митасов как художник-аутсайдер

Регламент докладов – 20 минут