

## СВЕДЕНИЯ О ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

по диссертации Лю Тяньцюаня

«Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах  
в Шанхае в первой половине XX века»

по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура) (искусствоведение),

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

<b>Ведущая организация</b>	
1. Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный университет»
2. Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»
3. Ведомственная принадлежность	Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
4. Почтовый индекс, адрес организации с указанием субъекта РФ	656049, Алтайский край, г. Барнаул, пр. Ленина, 61
5. Веб-сайт организации	www.asu.ru
6. Телефон, факс организации	+7 (385-2) 291-291
7. Адрес электронной почты организации	rector@asu.ru
8. Наименование подразделения	Кафедра искусствоведения и креативных индустрий
9. Сведения о публикациях	<p>1. Ван Ю., Будкеев С.М. Художественное мышление эпохи сун и его визуальное воплощение в пейзажной живописи // Культура и искусство. 2025. № 9. С. 106-115.</p> <p>2. Пань Довей, Чжан Сюй, Усанова А.Л., Будкеев С.М. Росписи пещерного комплекса Кизил в Синьцзяне как фактор культурного наследия Шелкового пути в исследованиях XX-XXI веков // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 1 (70). С. 113-118.</p> <p>3. Ли Чжоули, Нехвядович Л.И. Специфика восприятия и интерпретации основ советской эстетики в живописи Китая // Искусство и образование. 2025. № 11 (163). С. 188-200.</p> <p>4. Ли Синхун, Нехвядович Л.И. Художественные особенности декора интерьеров общественных зданий западных регионов Китая в контексте этнокультурных</p>

традиций // Искусство и образование. 2025. № 11 (163). С. 234-244.

5. Кузнецова О.Н., Нехвядович Л.И. Методологические аспекты понимания смыслов в искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2025. № 3 (72). С. 246-254.

6. Лю Т., Будкеев С.М. Формирование художественных стилей в пейзажном творчестве изобразительного искусства северного Китая конца XX-начала XXI столетий // Дом Бурганова. Пространство культуры. 2024. Т. 20. № 3. С. 20-29.

7. Чжан Сюй, Усанова А.Л., Будкеев С.М. Сохранение и развитие художественных традиций казахов Синьцзяня в формообразовании и декорировании национальных музыкальных инструментов // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. № 66. С. 214-220.

8. Ван Ю., Будкеев С.М. Эволюция и художественные особенности живописи птиц и цветов династии Сун // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 2-1. С. 178-184.

9. Ван Ю., Будкеев С.М. Анализ фигурной живописи династии Сун // Культура и цивилизация. 2024. Т. 14. № 3-1. С. 330-337.

10. Бочковская В.И., Гречнева Н.В., Калининкова А.Д., Турлюн Л.Н. Рисунок с натуры как основной метод художественного образования художников-дизайнеров в высших учебных заведениях // Искусствоведение. 2024. № 2. С. 127-135.

11. Нехвядович Л.И., Турганбаева Ш.С., Черняева И.В. Акварель в системе развития профессиональных компетенций студентов творческих направлений подготовки: опыт художника-педагога Токкожи Кожагулова // Мир науки, культуры, образования. 2024. № 2 (105). С. 166-169.

12. Мелехова К.А. Тема Большого Алтая в произведениях живописи из частной коллекции династии Щетининых // Декоративное искусство и предметно-

	<p>пространственная среда. Вестник РГХПУ им. С.Г. Строганова. 2024. № 3-1. С. 243-256.</p> <p>13. Шайгозова Ж.Н., Нехвядович Л.И. Югра и Казахстан: этнокультурные параллели в творчестве художников // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 60. С. 181-189.</p> <p>14. Нехвядович Л.И., Мелехова К.А. Проблема преемственности и развитие традиций Монгол-Зураг в современной художественной культуре Монголии // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 57. С. 226-233.</p> <p>15. Нехвядович Л.И., Мелехова К.А., Уянга Зориг. Творческий метод монгольского художника-графика Дагдана Амгалана: мировоззренческие основания, средства художественной выразительности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2021. № 56. С. 116-122.</p>
--	---

Проректор по НиИР

«09» декабря 2025 г.



А.В. Ваганов