

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Государственный институт искусствознания МК РФ
Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН
Межинститутская научная группа «Европейский символизм и
модерн»

**Научная конференция
РОЛЬ ЖУРНАЛОВ
В СТАНОВЛЕНИИ И РАЗВИТИИ
СИМВОЛИЗМА. РОССИЯ. ЕВРОПА.
17–18 декабря 2024 года**

Уважаемые коллеги!

Приглашаем Вас принять участие в конференции «Роль журналов в становлении и развитии символизма. Россия. Европа».

Периодическая печать последних десятилетий XIX – начала XX века сыграла важную роль в процессах генезиса, распространения, эволюции идей символизма, в масштабе, ранее неизвестном европейской культуре. Влияние, которое журналы оказали на эти процессы – весьма многообразное и глубокое. Они вербализовали стремление символизма к идентификации и самоидентификации, к анализу границ и пределов целеполагания, выразительных возможностей, представления о собственной ценностной системе, о своем месте в развитии культуры, о взаимосвязях и (или) противостоянии с предшественниками и современниками.

Основная цель конференции: *системное исследование репрезентации и саморепрезентации символизма на страницах журналов.*

Для рассмотрения и анализа предлагаются следующие темы:

1. Характеристика дискурса символистских журналов:

- его специфика в диахронном и синхронном аспекте: по сравнению с журналами эпохи романтизма, адептами академизма, реализма и т.д.;

- журналы как средоточие и средство распространения общеевропейской системы взглядов и национальных (региональных) вариантов символизма;
- журнальные дискуссии как средство пересмотра традиционных ценностей, репрезентации новых ценностных систем, конструирования новых смыслов;
- сравнительная характеристика выразительных возможностей различных видов искусства на страницах журналов;
- роль журналов и новой критики в создании понятийного аппарата искусства символизма;
- типология символистского нарратива в разных видах искусства на страницах журналов;
- проблема синтеза искусств в символизме и место разных видов искусства в его творческой конструкции на страницах журналов;
- проблема вербального/визуального, вербального/музыкального в символистских журналах с точки зрения глобальных тенденций, определяющих художественные процессы конца XIX – начала XX веков.

2. Переосмысление миссии и личности художника (в широком смысле слова) на страницах журналов

- фигура художника в европейской культуре эпохи;
- саморефлексия художника эпохи символизма;
- новые формы презентации своих концепций – художник как издатель и др.;
- понятия дендизма, снобизма, эстетизма в контексте концепции символистского жизнотворчества.

3. Художественные произведения (изобразительное искусство, музыка, театр и т.д.) в ракурсе символистского дискурса на страницах журналов

- феномен символистских выставок: новые характеристики;
- встреча символизма и модерна;
- теоретические платформы символистской художественной критики и полемика вокруг выставок;
- презентация музыкальных произведений и театральных представлений на страницах журналов;

4. Встреча писателя, художника и критика в пространстве журнала - новые тенденции, перспектива развития которых уходит в XX век:

- журнал как артефакт в художественной культуре символизма: принципы его организации;
- синтез текста и иллюстраций;
- появление новых авторских платформ и ракурсов в журналах, концепции символизма в интерпретации ученых;

- тенденции и практики, оформившиеся в символистских журналах, востребованные и актуальные в эпоху авангарда и модернизма. Вопрос об их трансформации в новом контексте.

Адреса проведения:

ГИИ – Козицкий переулок, дом 5

Особняк В. Д. Носова – Электrozаводская ул., дом 12.

Участие в конференции: очное, онлайн.

По итогам конференции будет подготовлена коллективная монография.

Регламент докладов – 20 минут.

Просим присылать заявки до **4 декабря** на следующие адреса: lukicheva@sias.ru, svetlana.kolotilina@gmail.com

Заявки должны содержать следующую информацию: ФИО, ученая степень/звание, место работы, должность, название темы, краткая аннотация (800–1500 знаков).