**Программа выступлений**

**на круглом столе «Проблемы синестезии и поэтика авангарда»**

*Злыднева Н.В.* Синестезия и тип культуры

*Надеждина Е.В.* Поэзия для всех чувств – эстетическая программа поэтизма

*Проклов И.Н.* Прием аналогий в художественной критике Германа Бара

*Рубцова В.В.* Светоцветомузыка А.Н. Скрябина

*Саамишвили Н.Н.* Творчество Кайи Саариахо и проблема синестезии

*Сироткина И.Е.* Синестезия и кинестезия: центрально-европейский авангард в поисках телесного знания

*Собакина О.В.* Музыкальная графика: проблема интерпретации

*Солодовникова А.Г.* Опера Белы Бартока «Замок герцога Синяя Борода»: со-восприятие звука, слова и цвета

*Софронов Ф.М.* Мохой Надь и проблема синестезии

*Федотова В.Н.* Свободный танец как «сопряженная сущность единства тела и пространства» в творчестве Рудольфа Лабана, Мэри Вигман, Марии Димовой

Регламент: выступление 15 минут, обсуждение 5 минут