



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Российская академия музыки имени Гнесиных / Кафедра истории музыки
Государственный институт искусствознания

Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2022»

Москва, 5–7 декабря 2022 года

«Музыковедческий форум» – постоянно действующий проект, начало которому было положено в 2010 году. Тогда же сложилась его концепция. Конференции в рамках этого проекта проходят раз в два года. Уже состоялось шесть конференций: в 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020 годах. В 2022 году планируется седьмая конференция цикла.

В соответствии с концепцией «Форума» каждая конференция выдвигает задачу дать широкую панораму развития современного музыкознания, представив разные направления исследований. Программа каждого «Форума» объединяет несколько тематических блоков. На последних форумах сложилась традиция один из блоков посвящать проблемам развития и актуальным направлениям музыкознания, другой блок предлагать как научное «приношение» выдающимся музыкальным деятелям, концентрируя внимание на ряде вопросов, связанных с творческим наследием юбиляра (или юбиляров). Планируемый форум, следуя другой традиции – гибкости и изменчивости облика конференции, совмещает в каждом из своих блоков «проблемное» и «юбилейное» направления. Периодичность наших собраний не охватывает важные даты нечетных годов, но на этот раз мы не могли обойти вниманием два больших юбилея 2022 и 2023 годов: 150-летие А.Н.Скрябина (род. 25.12.1871 / 6.01.1872) и С.В.Рахманинова (род. 20 марта / 2 апреля 1873).

«Музыковедческий форум 2022» будет включать следующие тематические блоки и проблемные направления:

Музыка – архитектура – науки. К 100-летию Янниса Ксенакиса:

- структурные и содержательные аналогии между музыкой и архитектурой;
- музыка, математика, натурфилософия: пересечения в прошлом и настоящем;

- «сциентистские» тенденции в композиторском творчестве XX и XXI веков;
- связь прогресса естественных наук с эволюцией музыкального мышления;
- теория музыки в поисках строгой «научности».

Консерваторы и прогрессисты в истории музыкальной культуры. К 150-летию Александра Николаевича Скрябина и Сергея Васильевича Рахманинова:

- консерватизм как фактор музыкальной культуры;
- соотношение охранительных и новаторских устремлений в истории музыки;
- истоки и резоны репутации композиторов как «консерваторов» или «прогрессистов»;
- «старая» и «новая» музыка в художественном контексте русского Серебряного века;
- актуальные проблемы изучения наследия Скрябина и Рахманинова;
- Скрябин и музыкальные новации XX и XXI веков;
- творчество Рахманинова в диалоге с искусством XX и XXI веков.

Регламент докладов – 20 минут. Возможны выступления онлайн и стендовые доклады (предлагаются слушателям в распечатанном виде).

К сожалению, выделенные на проведение Форума средства весьма ограничены. Будем благодарны, если участники смогут найти иные источники финансирования.

Организационный комитет Форума:

Левон Оганесович Акопян – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник ГИИ, зав. сектором теории музыки ГИИ;

Вера Борисовна Валькова – доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ.

Тезисы объемом до 3000 знаков (с указанием сведений о себе) просим прислать до 1 ноября 2022 года в электронном виде по адресам:

levonh451@yandex.ru (Л. О. Акопян), veraval@yandex.ru (В. Б. Валькова).