ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Научный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства»

В Государственном институте искусствознания по четвергам в 18.30 (комната 3) проходят заседания постоянно действующего междисциплинарного семинара **«Проблемы византийского и древнерусского искусства»**, организуемого сектором византийского искусства и сектором древнерусского искусства под руководством А.В. Захаровой и А.С. Преображенского. В семинаре выступают с докладами и участвуют в дискуссиях специалисты из МГУ имени М.В. Ломоносова, ПСТГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, ГосНИИР, Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, СПбГУ, ГРМ, Ереванского государственного университета, Ливанского университета в Бейруте, Белградского университета, Университета имени Аристотеля в Фессалонике и других российских и зарубежных научно-исследовательских центров и музеев.

5 ноября А.Г. Барков (Музеи Московского Кремля) выступит с докладом «Икона "Страшный суд" из Успенского собора Московского Кремля: вопросы и размышления по окончании реставрации».

Для получения ссылки на подключение онлайн просьба обращаться по адресу: 9032138079anna@gmail.com

В 2026 году в рамках семинара были сделаны следующие доклады:

26 февраля. М.О. Онуфриенко (МГУ имени М.В. Ломоносова; ГосНИИР). Росписи Успенского собора в Куртя-де-Арджеш (Румыния) 1526 года.

5 марта. Е.Ю. Ендольцева (Институт востоковедения РАН). Церковь в поселке Лоо (район Большого Сочи): попытка реконструкции архитектурного убранства. Малые формы.

12 марта. А.С. Преображенский (Государственный институт искусствознания; МГУ имени М.В. Ломоносова). Новое о «строгановских» иконах» (расширенный вариант доклада на Лазаревских чтениях в МГУ).

19 марта. А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ) и Е.А. Виноградова (ПСТГУ). Два цикла из русских иллюстрированных Синодиков XVII–XVIII веков: повесть о просфоре и бане и канон на исход души.

26 марта. Г.В. Титов (МГУ имени М.В. Ломоносова). «100 листов миниатюр с описанием и статьями М. Владимирова и Г. Георгиевского». К истории подготовки первого советского издания о древнерусской книжной миниатюре.

2 апреля. О.В. Овчарова (Государственный институт искусствознания). Росписи церкви св. Саввы Сапарского монастыря в Грузии (XII (?) – XIV века).

16 апреля. О.В. Овчарова (Государственный институт искусствознания). Росписи церкви св. Саввы Сапарского монастыря в Грузии (XII (?) – XIV века) (продолжение).

23 апреля. И.С. Румянцев (МГУ имени М.В. Ломоносова). Архитектура Нижнего Новгорода времени царя Михаила Фёдоровича.

30 апреля. М.А. Лидова (Институт славяноведения РАН). Испытание водой обличения. Становление иконографии и проблема письменных источников.

14 мая. Г.Г. Трефилов (НИУ ВШЭ). Купольное зодчество поздневизантийского Трапезунда.

21 мая. Е.Н. Глазунова (ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря). О датировке трех палиц XVII в. с вышитыми композициями «Сошествие во ад», «Сошествие Святого Духа на апостолов» и «Новозаветная Троица» из собраний Государственного исторического музея, Музеев Московского Кремля и Астраханского музея-заповедника.

28 мая. Д.Е. Яковлев (ЦНРПМ). Опыт реконструкции некоторых фасадных композиций Георгиевского собора в Юрьеве-Польском и вопросы архитектурной реконструкции фасадов храма.

1 октября. М.А. Курышева (ИВИ РАН). Крипто-конволют второй половины XV века с галереей портретов византийских императоров.

8 октября. А.Л. Гульманов (ЦМиАР). Иван Соболь – новгородский иконописец в Москве последней трети XVI века. Его новооткрытые произведения и их художественный контекст.

22 октября. Е.А. Виноградова (ПСТГУ). Милешева и «милешевский тип» в искусстве византийского круга XIII века.

29 октября. Г.В. Титов (МГУ им. М.В. Ломоносова). Славянские старопечатные издания и практики их художественного оформления вручную. Частные случаи и общие наблюдения.