

<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор Департамента региональной политики, образования и проектного управления МК РФ</p> <p>_____ С.Д. Ермакова</p> <p>« ____ » _____ 2021 г.</p>	<p style="text-align: right;">Директор Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»</p> <p style="text-align: right;">_____ Н.В. Сиповская</p> <p style="text-align: right;">« ____ » _____ 2022 г.</p>
---	---

**ПЛАН НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ»
на 2022 год**

№	Направления, проблемы, темы	Сроки выполнения работ		Выполне нный объем в пред. период	Планиру емый объем работы	Общий объем работы	Форма отчетности	Состав участников научного исследования (ФИО, ученая степень)	Краткое описание научного исследования	Основные цели и задачи
		начал о	окон чание							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗНАЧЕНИЯ (ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ)										
Направление I: История русского искусства в 22 томах										

1	История русского искусства в 22 томах. Т. 3 Ч. 2: Искусство Древней Руси домонгольского периода.	2022	2023	25 а.л.	15 а.л.	40 а.л.	Тексты глав, список иллюстраций к каждой главе	Руководители Лифшиц Л.И., д. иск., Стерлигова И.А., канд. иск. Исполнители: Пашина О.А., Ефимова И.В., Пескова А.А., Беляев Л.А., Манукян А.М., Новаковская-Бухман С.М.	Том посвящен искусству Древней Руси домонгольского периода. Воссоздание целостной картины разнообразных видов древнерусского искусства и художественной деятельности X – первой половины XIII века на основе обновленной и значительно расширенной фактологической базы, включение в нее ранее не входивших в историю русского искусства видов художественных ремесел (лицевое шитье, торевтика, искусства книги и ее художественного оформления). Отдельные главы посвящены оборонному и деревянному зодчеству, а также музыкальному искусству, в том числе церковно-певческому, Древней Руси.	Укрепление духовно-нравственных основ общества путем преумножения знаний о национальных культурных традициях в соответствии с Посланием Президента Федеральному собранию от 12.12.2012. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий по истории русского искусства.
2	История русского искусства в 22 томах. Т. 6: Ч. 2: Искусство Древней Руси XV века	2022	2024	10 а.л.	15 а.л.	40 а.л. с илл.	Тексты глав, список иллюстраций к главам тома	Руководители Баталов А.Л., д. иск., Геров Г.П., д. иск. Авторский коллектив: Лифшиц, Л.И. М. А. Орлова, Смирнова Э.С. Попов Г.В., Стерлигова И.А.	Исследование представит комплексную и многоаспектную картину художественной жизни Руси этого периода, а также процесс эволюции стиля во всех видах художественного творчества – зодчестве, иконописи, декоративно-прикладном искусстве и др. в широком, в том числе европейском, историко-культурном контексте.	
3	История русского искусства в 22 томах. Т. 5: Искусство Древней Руси второй половины XIV – первой трети XV века.	2021	2026	10 а.л.	10 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Царевская Т.Ю., д. иск. Исполнители: Баталов А.Л., Беляев Л.А.,	Осмысление и использование результатов переатрибуции ключевых памятников рассматриваемого периода, произведенной на основе новейших технико-	

								Лифшиц, Л.И., Орлова М.А., Попов Г.В., Смирнова Э.С., Седов В.В., Преображенский А.С., Стерлигова И.А., Катасонова Е.Ю.	технологических исследований и достижений реставрации Систематизация памятников в соответствии с принадлежностью конкретным тенденциям и различным этапам развития каждого из видов искусств второй половины XIV – первой трети XV века. Осмысление в свете новейших данных роли византийских мастеров в сложении русской художественной традиции Выявление роли локальных традиций в магистральных процессах художественного развития каждого из видов искусств Руси второй половины XIV – первой трети XV века.	
4	История русского искусства в 22 томах. Т. 7: Искусство Московской Руси XVI в.	2021	2025	9 а.л.	9 а.л.	45 а.л. с илл.	Тексты глав тома	Руководитель Баталов А.Л., д. иск. Исполнители: Баранова С.И., Беляев Л.А., Игошев В.И., Кольцова Т.М., Преображенский А.С., Лифшиц Л.И., Самойлова Т.Е., Силкин В.В., Стерлигова И.А., Шалина И.А. Орлова М.А., Сарабьянова М.В.	Том посвящен искусству XVI века – времени становления Московского государства. Вторая половина XVI столетия – период, с которыми связаны представления о самобытности русского средневекового искусства, его автохтонного развития. Преодоление этого традиционного восприятия опровергается исследованиями последних десятилетий в области архитектуры, декоративного искусства, керамического искусства, книжной гравюры и проч. История искусства этого периода не может рассматриваться вне связи с формированием идеологии Московского Царства, развития учения о Царстве.	
5	История русского	2021	2026	8 а.л.	8 а.л.	50 а.л.	Тексты глав	Руководитель	Последовательное рассмотрение	

	искусства в 22 томах. Т. 9: Искусство второй половины XVII века					с илл.	тома	Тарабарина Ю.В., канд. иск. Исполнители: Баранова С.И., Баталов Л.А., Беляев Л.А., Зверева С.Г., Кольцова Т.М., Преображенский А.С., Сарабьянова М.В.,	архитектуры, специфики русского города, иконописи, монументальной живописи, пластики, декоративного искусства, музыки, силами специалистов в исследовании каждой области. Оценка и изучение таких значимых проблем, как усвоение иконографии, приемов и образности европейского искусства Нового времени искусством Позднего Средневековья, конфликта и взаимодействия между процессами обновления и тенденциями к усилению традиционализма на фоне изменений в обществе и государстве	
6	Составление Хронографа по древнерусскому искусству для «Истории русского искусства в 22 т.»	2021	2023	7 а.л.	6 а.л.	20 а.л.	Рукопись частей хронографа	Руководитель Л.И. Лифшиц, д. иск.	Хронограф призван дать наглядное представление о параллельно развивающихся процессах политической и культурной жизни Древней Руси, стран средневековой Европы и Ближнего Востока, их зависимости друг от друга, прямого и косвенного взаимодействия, а также принципиального расхождения.	
Направление II. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России										
7	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Калужской области в 5 кн. Кн. 2	2018	2024	24 а.л. Экспеди ционное обследов ание памятни ков,	8 а.л. Экспеди ционное обследов ание памятни ков,	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Шорбан Е.А., канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Смирнов Г.К.	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Барятинского, Дзержинского, Думиничского районов Калужской области. Большинство памятников	Создание научной базы для формирования Единого государственного реестра объектов культурного наследия в соответствии с законодательством РФ об охране культурного

				работа в архивах и библиотеках по сбору материала	работа в архивах			Яковлев А. Н., Гомоляка И.И., Горбаченко О.В., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Вадатурский Д., Твердовская Г.П.	вводится в научный оборот впервые.	наследия.
8	Свод памятников архитектуры и искусства Костромской области в 4-х книгах. Кн. 2.	2019	2023	20 а.л.	10 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Щеболева Е. Г., канд. иск. Авторский коллектив: Гриц А.Е., Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Яковлев А.Н., Вадатурский Д.А., Гомоляка И.И., Горбаченко О.В., Замжицкая О.М., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Твердовская Г.П., Филиппов Д.Ю.	Создание достоверного и научно комментированного справочного энциклопедического издания, дающего максимально полное представление о сохранившихся памятниках истории и культуры Костромской области (плановый объем – 4 тома) в рамках проекта «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России». В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории г. Костромы. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
9	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Владимирской области в 4-х книгах. Кн. 3	2017	2024	24 а.л.	12 а.л. Экспедиционное обследование	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Гриц А.Е., канд. иск. Авторский коллектив:	В томе представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Владимирской области, выявленные на основе	

					памятников, работа в архивах			Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Яковлев А.Н., Вадатурский Д.А., Гомоляка И.И., Замжицкая О.М., Горбаченко О.В., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Твердовская Г.П., Филиппов Д.Ю., Щеболева Е.Г.	экспедиционного обследования области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
10	Свод памятников архитектуры и монументального искусства Рязанской области в 4 кн. Кн. 3	2017	2024	26 а.л.	12 а.л. Экспедиционное обследование памятников, работа в архивах	60 а.л.	Тексты каталожных статей к тому	Руководитель Яковлев А.Н. Исполнители Замжицкая О.М., Гомоляка И.И., Твердовская Г.П., Гриц А.Е., Горбаченко О.В., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Филиппов Д.Ю., Щеболева Е.Г., Смирнов Г.К., Шорбан Е.А., Вадатурский Д.А.	В том представлены памятники зодчества и монументального искусства, сохранившиеся на территории Рязанской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.	
11	Свод памятников архитектуры и	2021	2025	7 а.л.	11 а.л. Экспеди	60 а.л.	Тексты каталожных	Руководитель Смирнов Г.К.,	В том представлены памятники зодчества и монументального	

	монументального искусства Тверской области в 9-х книгах. Кн. 7				сионное обследование памятников, работа в архивах		статей к тому	канд. иск. Авторский коллектив: Щеболева Е.Г., Яковлев А.Н., Гриц А.Е. Смирнов Г.К., Замжицкая О.М., Гомоляка И.И., Твердовская Г.П., Горбаченко О.В., Русакомский И.К., Исаева Н.Н., Кондратьева И.Ю., Павлова А.Л., Филиппов Д.Ю., Шорбан Е.А., Вадатурский Д.А.	искусства, сохранившиеся на территории Тверской области. Большинство памятников вводится в научный оборот впервые.		
12	Памятники архитектуры и монументального искусства. Вып. 11	2021	2024	5 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты статей в сборник	Руководитель Щеболева Е.Г., канд. иск. Исполнители: Гриц А.Е., Шорбан Е.А., Смирнов Г.К., Яковлев А.Н., Гомоляка И.И.	Сборник научных статей о сохранившихся и утраченных памятниках истории и культуры России, аккумулирующего наиболее значимые находки в области изучения архитектуры и архитектурно-ландшафтных комплексов, истории градостроительства и монументального искусства, накопленные за текущие годы (с 2018) в результате полевых, архивных и реставрационных работ.		
Направление III: М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений в 27 томах											
13	Т. 10. Опера «Женитьба» в 2-х авторских редакциях.	2018	2022	21 а.л. Научная	14 а.л.	35 а.л.	Рукопись тома	Руководитель Левашев Е.М., д.	Том включает клави́р неоконченной оперы	Популяризация творчества композитора, адекватное	

	Клавир			редактур а нотного текста с учетом выявлен ных источни ков				иск. Исполнители: Тетерина Н.И. Александрова В.А.	«Женитьба» в двух авторских редакция, выверенный по результатам новейших текстологических исследований всех существующих архивных источников с научно- исследовательской статьей и текстологическими комментариями.	исполнение его произведений, утверждение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
14	Т. 12. Вокальный сборник «Юные годы» в авторских вариантах и оркестровке. Партитура	2018	2022	38,5 а.л. Научная редактур а нотного текста с учетом выявлен ных источни ков	11,5 а.л.	50 а.л.	Рукопись тома	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Исполнители: Тетерина Н.И., Захарова О.И., Александрова В.А.	Том включает вокальный сборник «Юные годы», первоначально написанный для голоса, в авторских вариантах и оркестровке с научно- исследовательской статьей текстологическими комментариями.	
15	М.П. Мусоргский. Полное академическое собрание сочинений. Т. 5–6. Опера «Борис Годунов». Партитура. Ч. 3–4.	2022	2024	Выявлен ы все источни ки партиур ы оперы	Отредак тирован ных в соответс твии с источни ками 330 нотных полос	1000 нотны х полос	Научно отредактиро ванный нотный текст на основе текстологич еского исследован ия источников	Руководитель Левашев Е.М., д. иск. Исполнители: Тетерина Н.И., Александрова В.А.	Подготовка к академической публикации партитуры оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов» в 8 (восьми) авторских версиях. В том войдут следующие сцены, академическая публикация партитуры которых будет сделана впервые: «Сцена в келье» (вторая авторская редакция), «Сцена в корчме» (вторая авторская редакция), «Сцена в уборной Марины Мнишек», «Сцена у фонтана в замке Мнишек», «Сокольники на Днепре», «Сцена под Кромами».	
Направление IV. П.И. Чайковский. Полное собрание сочинений в 118 томах										
16	П.И. Чайковский. Опера	2018	2022	105 а.л.	65 а.л.	170	Рукопись	Руководитель	Тома включают партитуру	В соответствии с пунктом

	«Евгений Онегин». Партитура в 2-х томах, оркестровые и хоровые партии			Текстологическая подготовка источников для нотного набора		а.л.	2-х томов, подготовленных к изданию	А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями. Публикация всех нотных и вербальных материалов (в авторских вариантах) оперы «Евгений Онегин» (партитура, либретто, оркестровые и хоровые голоса).	6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Обеспечение исполнительского, научного и издательского приоритета России на произведения великого русского композитора в масштабах мировой музыкальной культуры.
17	П.И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин». Клавир в 2-х томах	2018	2022	100 а.л. Электронный набор отредактированного нотного текста	7 а.л. исследовательский раздел + текстологические комментарии	100 а.л.	Рукопись 2-х томов, подготовленных к изданию	Руководитель А.Г. Айнбиндер, канд. иск.	Томы включают клавир оперы «Евгений Онегин», сопровождаются историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
18	П.И. Чайковский. Музыкально-теоретические труды. Т. 2	2021	2023	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Текстологически выверенные тексты конспектов лекций Чайковского в Московской консерватории, сделанные С.И. Танеевым	Руководитель Айнбиндер А.Г., канд. иск. Исполнитель Двоскина Е.М., канд. иск.	Том включает музыкально-теоретические труды композитора, конспекты его лекций в Московской консерватории, сделанные его учениками. Сопровождается историко-исследовательским разделом и текстологическими комментариями.	
Направление V. Серия музыкально-энциклопедических изданий										
19	Электронная энциклопедия «П.И. Чайковский»	2018	2023	Создан сайт, размещены статьи с	14 а.л.	70 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Руководитель Бобрик О.А., канд. иск. Исполнители: Айнбиндер	первая в России электронная Энциклопедия, посвященная жизни и творчеству композитора. Публикация Энциклопедии в электронном	Создание научно-энциклопедической базы, отвечающей современному уровню развития музыковедческой науки,

				иллюстрациями 28 а.л.				А.Г., Виноградова А.С., Комаров А.В., Раку М.Г., Смолкин К.В., Пшеницына Е.И.	виде на русском и английском языках дает возможности как для постоянного обновления знаний о Чайковском на современном этапе, так и для ознакомления с ними широкого круга читателей России и зарубежья.	для популяризации творческого наследия русских композиторов-классиков
20	С.С. Прокофьев. Энциклопедия. Вып. 3.	2022	2024	План-проспект	7 а.л.	15 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Раку М.Г., д.иск.	Систематизация камерного наследия композитора в соответствии с особенностями исполнительских составов. Обобщение информации о произведениях композитора в области камерной инструментальной и вокально-инструментальной музыки, ее анализ в контексте творчества композитора, его современников и непосредственных предшественников.	
21	Летопись жизни и творчества С.В. Рахманинова. Ч. 4	2022	2024	План-проспект	8 а.л.	15 а.л.	Тексты разделов летописи	Исполнитель Валькова В.Б., д.иск.	Четвертая, заключительная, часть Летописи охватывает зарубежный период (1918-1943 годы), самый сложный и проблемный в жизни и творчестве выдающегося русского музыканта. Как и предыдущие части, 4-я часть планируется как научно обоснованное и документированное изложение событий и фактов, освещающих деятельность С.В. Рахманинова как композитора и исполнителя.	
22	Энциклопедия музыки советской эпохи	2019	2024	24 а.л.	8 а.л.	48 а.л.	Тексты энциклопедических статей	Исполнитель Акоюн Л.О., д.иск.	Энциклопедическое издание будет посвящено музыкальной культуре советской эпохи, композиторам, жанрам, формам	

									и стилям музыки, формам организации музыкальной жизни и многому другому.	
23	Язык музыкознания. Историко-терминологический словарь. Коллективный труд.	2020	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Тексты словарных статей	Руководитель Петров Д.Р., канд. иск. Исполнители: Акопян Л.О., Цареградская Т.В., Сусидко И.П.	Создание лексикона понятий и терминов музыкальной науки, отражающего сложные процессы осмысления музыки в ее эстетических, исторических, композиционно-технических аспектах.	

ПРИКЛАДНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Направление VI: Русская художественная культура

1. Древнерусское искусство

24	Смоленский собор и ранняя история Новодевичьего монастыря: К 500-летию обители	2017	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л., илл.	Тексты следующих глав монографии	Исполнители Баталов А.Л., д. иск., Беляев Л.А., д. истор. наук	Реконструкция древнейшей истории Новодевичьего монастыря, его собора во имя Смоленской иконы Божией матери на основании данных новейших предреставрационных, архивных и археологических исследований, верификация сложившихся представлений об истории обители, обетной программы, положенной в основу системы посвящений престолов ее храмов.	В рамках пункта 19 Комплекса мер по сохранению исторического облика особо ценного объекта культурного наследия народов РФ "Ансамбль Новодевичьего монастыря", утвержденного распоряжением Правительства РФ от 25 октября 2016 г. № 2241-р
25	Русское изобразительное искусство гоудуновской эпохи (1580-е - 1600-е годы). Монография	2021	2025	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Преображенский А. С., канд. иск.	Изобразительное искусство Московского царства 1580-х – 1600-х годов – крупный феномен, представленный большим количеством высококлассных памятников. Однако этот материал не классифицирован и не осмыслен как явление с особым идейным содержанием, отлившимся в своеобразную художественную форму.	

									Предполагается всесторонняя монографическая характеристика этого явления в широком культурном контексте.	
26	Золотоордынские влияния на русскую торевтику XIV-XV вв. Монография	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель И.А. Стерлигова, канд. иск.	Выявление в художественных собраниях памятников древнерусской торевтики, отражающих золотоордынское влияние, анализ всех аспектов этих влияний и их значения для истории искусства Древней Руси.	
27	Памятники древнерусского искусства как исторический источник. Опыт анализа стиля и иконографии. Очерки. Монография.	2022	2025	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель Лифшиц Л.И., д. иск.	В исследовании предлагаются примеры пересмотра принятых в истории искусства атрибуций и датировок памятников, основанные на новых принципах анализа их стиля и иконографии. Вводная и заключительная статьи содержат историографические и методические замечания и выводы, обобщающие результаты работы.	
28	Церковь Рождества Христова на Красном поле. Монография.	2022	2025	План-проспект	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Царевская Т.Ю., д. иск.	Комплексное изучение художественного ансамбля церкви Рождества Христова на Красном поле близ Новгорода и рассмотрение его живописи в контексте поздневизантийского искусства. Общая картина художественной жизни Великого Новгорода как одного из крупнейших центров средневековой культуры остается неполной без представлений о причинах и характере смены художественных стилей и идейного содержания фресковых ансамблей в последние десятилетия XIV в., к числу которых принадлежит данный	

									памятник.	
29	Орнамент в древнерусском искусстве домонгольской эпохи. Монография.	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Орлова М.А., д.иск.	Создание целостной, комплексной картины развития орнаментальных форм в древнерусском искусстве домонгольской поры (XI – первая треть XIII века), основанной на изучении многообразно варьируемых сочетаний и взаимодействий орнаментальных мотивов в разных видах искусства (монументальной живописи, иллюминированных рукописях, искусстве малых форм и монументальной каменной пластике).	
30	Русская архитектура времени царствования Михаила Федоровича Романова. Монография.	2022	2025	План-проспект	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав Монографии	Исполнитель: Тарабарина Ю.В., канд. иск.	Написание истории архитектуры московского государства времени правления первого царя династии Романовых, расширив фактологическую базу, сумму аналогий и историко-архитектурный контекст, уточнив существующие гипотезы, в том числе датировки. Будет предложен новый, более взвешенный и обоснованный взгляд на характерные особенности архитектуры данного периода.	
31	Между Востоком и Западом. Св. Александр Невский, его эпоха и образ в искусстве. Сборник статей по материалам международной конференции.	2022	2022	План-проспект	30 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель: Овчарова О.В. Исполнители: Захарова А.В., Образцова К.Б.	Изложение результатов исследований отечественных и зарубежных ученых, в которых освещается широкий круг проблем художественной культуры эпохи святого Александра Невского и отражение в искусстве его почитания.	
32	Вестник сектора	2022	2022	План-	10 а.л.	10 а.л.	Готовая	Руководитель	Изучение древнерусского	В соответствии с пунктом

	древнерусского искусства: Сборник научных статей № 7			проспект			рукопись Вестника	Баталов А.Л., д. иск. Исполнители Орлова М.А., Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С., Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С., Лифшиц Л.И., Стерлигова И.А.	искусства в его взаимосвязях с историческими событиями, византийской и европейской художественными культурами, выявление его отличительных особенностей	6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий
33	Вестник сектора древнерусского искусства: Сборник научных статей № 8	2022	2022	План-проспект	10 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись Вестника	Руководитель Баталов А.Л., д. иск. Исполнители Орлова М.А., Тарабарина Ю.В., Сарабьянова М.В., Преображенский А.С., Кольцова Т.М., Стерлигова И.А., Смирнова Э.С.	Изучение древнерусского искусства в его взаимосвязях с историческими событиями, византийской и европейской художественными культурами, выявление его отличительных особенностей	
2. Русская архитектура и изобразительное искусство Нового и Новейшего времени										
34	Диалоги времен в русской скульптуре начала XX века. Монография	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вершинина А.Ю., канд. иск.	Установление множественных модификаций трактовки времени в русской скульптуре начала XX века на фоне глобальной переоценки пространственно-временных отношений, характеристика ключевых «участников» диалога времен и их включение в	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений

									общеевропейский социокультурный контекст.	новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
35	Архитектура и императорская власть в России XVIII века: Петр I – Павел I. Монография	2022	2024	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Аронова А.А., канд. иск.	Комплексное изучение различных форм архитектуры (триумфальные арки и дворцы, триумфальные шествия и градостроительные изменения Москвы и Петербурга; фейерверки, иллюминации и оформление улиц, набережных и площадей; придворные свадьбы, банкеты, погребения и концепция оформления дворцового и церковного интерьера) в императорской России XVIII века как уникального окказионального явления, синтезировавшего все виды художественной деятельности (архитектуру, живопись, скульптуру, графику, музыку, театр), отражающего образ властителя и идею правления (Петр I, Екатерина I, Петр II, Анна Иоанновна, Елизавета Петровна, Екатерина II, Павел I)	
36	Жизнь и творчество Г.И. Семирадского. Публикация эпистолярного наследия художника; критических отзывов современников в российской и европейской прессе с комментариями.	2022	2026	Пан-проспект	6 а.л.	30 а.л.	Подготовленные к публикации письма художника	Исполнитель Карпова Т.Л., д. иск.	Первая публикация эпистолярного наследия Г.И. Семирадского, центральной фигуры позднего академизма в русском искусстве 1870-1890-х годов, позволяющая скорректировать и обогатить картину художественной жизни того времени	
37	География и иконография. Ближний Восток в русской живописи второй половины XIX – начала XX века и европейская	2022	2027	Пан-проспект	3 а.л.	18 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Лосева А.С., канд. иск.	Выявление иконографии и семантики изображений городов и культурно значимых мест Ближнего Востока, сложившихся в русском изобразительном	

	традиция. Монография								искусстве во второй половине XIX – начале XX века. Сопоставление результатов с европейской живописной традицией этого же времени.
38	«Скульпто-живопись», «конструкции» и «архипенктуры»: творчество Александра Архипенко в контексте европейского дадаизма и сюрреализма. Монография	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Вязова Е.С., канд.иск.	Цель работы – предложить новый взгляд на творчество Александра Архипенко, который позволит сформулировать и новые подходы к изучению таких значимых направлений первой половины XX века, как дадаизм, сюрреализм и метафизическая живопись
39	Садовые эрмитажи. Философия и иконография. Монография	2020	2023	4 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Корндорф А.С., д. иск.	В России существует несколько десятков «Эрмитажей» - от садовых павильонов до здания крупнейшего национального художественного музея. Но отсутствуют исследования, посвященные архитектурной типологии такого рода сооружений, их мифологии, иконографии, особенностям предназначения, национальной специфике и тому философскому и мировоззренческому климату, который позволил эрмитажам стать одной из самых популярных и знаменательных построек XVIII столетия.
40	Лучизм М. Ларионова. "Археологическая" реконструкция контекста. Монография.	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобринская Е.А., д. иск.	Ставится задача рассмотреть концепцию беспредметной живописи Ларионова в широком контексте художественных и интеллектуальных поисков его времени - научных, паранаучных, философских. Реконструкция интеллектуального и культурного контекстов для

									одной из первых в русском искусстве версий беспредметной живописи позволит существенно расширить и обновить наши представления об отечественной культуре начала XX в.
41	Выставочная политика ВОКС и ее влияние на художественную практику 1920–1930-х гг. Монография	2021	2024	1,5 а.л.	1,5 а.л.	6 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Юдкевич Т.А.	Реконструкция на основе прежде не публиковавшихся архивных источников влияния деятельности Всесоюзного общества культурной связи с заграницей (ВОКС) на художественный процесс в РСФСР / СССР во второй половине 1920-х и в 1930-е годы. Введение в научный оборот новых материалов по истории отечественного искусства XX века, уточнение реальной картины развития художественных процессов, свободной от идеологических наслоений.
42	"Public art VS город: диалог или противостояние". Сборник материалов научной конференции	2022	2022	План-проспект	15 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Пуликова И.В. Исполнители: Дудкина Е.А., Хаунина Е.А.	Развитие направления public art в общественном пространстве, подразумевающего непосредственную коммуникацию с городской средой в начале XXI века, является одной из актуальных и дискуссионных тем в художественном и научном сообществе. Издание материалов конференции, организованной Государственным институтом искусствознания, позволит обобщить и проанализировать все аспекты развития public art (теоретические и практические) – как в России, так и за рубежом.

43	Теории репрезентации в архитектуре XVIII – первой трети XIX вв. Монография.	2022	2024	План-проспект	5 а.л.	15 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель: Молок Н.Ю., канд. иск.	Исследование текстов отечественных и зарубежных архитектурных и эстетических трактатов и их сопоставление с архитектурной практикой позволит по-новому взглянуть на процессы, происходившие в мировой архитектуре XVIII – первой трети XIX вв., рассматривая ее не как историю стилей, школ и памятников, а как историю идей, теорий и понятий и помещая ее в широкий культурной-интеллектуальный контекст эпохи.	
3. Русский драматический и музыкальный театр XVIII–XXI вв.										
44	Мамонт Дальский. Эволюция амплуа трагедийного артиста на рубеже XIX-XX веков. Монография.	2019	2023	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Светаева М.Г., канд. иск. Сектор театра	Рубеж XIX-XX веков – переломный период в жизни русского театра, в том числе в исполнительском творчестве. Осмысление новых процессов, происходящих в актерском искусстве этого времени, в частности эволюции и трансформации амплуа трагика, представляется актуальным для изучения отечественной школы актерской игры.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций.
45	Русская советская сценография 1910–1930-х годов. Течения, направления, стили. Монография	2019	2022	15 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Струтинская Е.И., канд. иск. Сектор изучения и публикации театрального наследия	Стилевые процессы в отечественной сценографии, означенные хронологическими границами 1910-1930-х годов, практически не изучены. Этот период является одним из ярчайших, напряженнейших и неоднозначных и по праву считается «золотым веком» русского театра и сценографии. Однако нет исследований,	

									обобщающих этот процесс, не изучены и не введены в научный оборот многие материалы и артефакты.	
46	«...“Как правая и левая рука пианиста...” М.А. Булгаков, драматург и прозаик». Монография	2020	2024	5 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гудкова В.В., д.иск. Сектор театра	Спустя столетие присутствия М.А. Булгакова в отечественном театре особое значение имеют как введение в научный оборот массива неизвестных прежде материалов по истории русского театра советского и постсоветского периода, так и их внимательное рассмотрение, уточнение рецепции на основе как классической, так и новейшей методологии изучения источников.	
47	Образы Испании на русской сцене. Монография.	2018	2022	10 а.л.	2 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Арефьева А.Б., канд. иск. Сектор ибероамериканского искусства	Актуальность темы определяется большим значением классической испанской драматургии для русского театра вплоть до начала XXI века. История постановок испанских пьес на русской сцене обнаруживает не только теснейшие культурные (в данном случае театральные) связи между двумя странами – Россией и Испанией, но и «переклички» между разными историческими эпохами – от Ренессанса до постмодернизма.	
48	Окказиональный театр в России второй половины XVII – первой четверти XVIII вв.: от речевых декламационных действий к театральным представлениям. Монография.	2021	2025	3 а.л.	3 а.л.	20 а.л.	тексты глав монографии	Исполнитель Ефремова Н.Г., канд. иск. Сектор театра	Восстановить утраченный российским театроведением первоначальный этап, непосредственно предшествовавший формированию национального профессионального театра, исследовав его формы в фазах	

									возникновения, становления и развития в практике образовательных учреждений России – московской Приказной и Типографской школ, Славяно-греко-латинской академии и Госпитальной школы Н. Бидлоо, а также провинциальных семинарий и Киево-Могилянского коллегиума.	
Публикация документов и материалов по истории русского театра										
49	Черепнин А.А. Статьи о балете. Публикация с комментариями.	2019	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись сборника	Исполнитель Коршунова Н., канд. иск. Сектор театра	Расширить представления о русской балетной критике XX века, рецензентах и предлагаемых ими идеях, ввести в научный оборот целый корпус проблемных статей и газетных рецензий, принадлежащих известному московскому балетному критику А.А. Черепнину, его рукописную неопубликованную теоретическую работу, раскрыть и проанализировать его взгляды на состояние хореографического искусства и на будущее балетного театра	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценографов и актеров, музыковедов и музыкантов.
50	Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. Вып. 8	2021	2024	10 а.л.	10 а.л.	50 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев к документам	Руководитель Иванов В.В., д.иск. Исполнители Хализева М.В., Львова М.В., Галкин А.С., Купцова О.Н. Сектор театра	В новый выпуск войдет подборка стенограмм диспутов 1920-х годов, материалы ленинградского Дискуссионного клуба режиссеров, Протоколы заседания Общих собраний и Комитетов по управлению бывшим императорским Александринским театром, письма Вс.Э. Мейерхольду (Е.А. Зноско-Боровского, А.Я. Левинсон, К.М. Миклашевский, В.А. Пяст), воспоминания	

									актеров Камерного театра, Дневники артиста МХАТ И.М. Кудрявцева, документы из наследия Б.Ф. Нижинской и др.	
51	Мейерхольдовский сборник. Вып. 7	2021	2023	10 а.л.	10 а.л.	40 а.л.	Текстологи чески подготовле нные тексты документов, текст комментари ев к документам	Руководитель Щербаков В.А., канд. иск. Исполнители: Струтинская Е.И., Панфилова Н.Н.	Очередной выпуск посвящён работе В.Э. Мейерхольда над спектаклем «Маскарад». Этой грандиозной работе режиссёра и его полноценного соавтора художника А.Я. Головина суждена была долгая жизнь, в течении которой автор спектакля осуществил три сценических редакции постановки. Впервые будет опубликован огромный массив письменных и изобразительных документов по всем редакциям, сохранившихся в российских архивах.	
4. Русская музыкальная культура XVIII–XXI вв.										
52	Европейские оперные примадонны в России (1820–1840). Монография.	2020	2024	14 а.л.	7 а.л.	35 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Лашенко С. К., д. иск. Сектор истории музыки	Книга о выдающихся европейских оперных певицах, выступавших в России и оказавших большое влияние на русское оперное исполнительство.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
53	Пародия в русском музыкальном театре XIX — начала XX века. Монография	2020	2024	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Енукидзе Н. И., канд. иск.	Книга посвящена описанию феномена оперной пародии начала столетия и его влияния на русскую оперу первой трети XX века. Возникшая на подмостках кабаре и театров миниатюр, оперная пародия восходит по меньшей мере к XVIII столетию. Актуализация отечественной оперной пародии в начале XX века оказывается во многом связанной с антиоперным движением, в свою очередь указывающим на	

									кризисный (или реформаторский) период в истории жанра.
54	Очерки по истории русской музыки XX века	2020	2024	6 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты очерков	Исполнитель С.И. Савенко, д. иск. Сектор истории музыки	Представить русскую музыку XX столетия в различных исследовательских аспектах ее истории и стилистики (поэтики); показать роль отдельных фигур и институций; обозначить контекст общественной жизни, предложить современные оценочные подходы целостного характера
55	Артур Лурье и его музыка. Опыт документальной биографии. Монография	2020	2024	10 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Бобрик О.А., канд. иск. Сектор теории музыки	Творчество и жизнь Артура Лурье, одного из самых значительных композиторов Серебряного века и русского зарубежья, до сих пор остаются почти неизвестными в России. Их изучение позволит не только систематически проанализировать наиболее значимые произведения композитора, но и, благодаря новым ракурсам исследования, более полно представить русскую музыкальную культуру XX века в целом.
56	Пятиголосные партесные концерты второй половины XVIII – середины XVIII века: вопросы источниковедения и стиля. Монография	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Плотникова Н.Ю., д. иск.	Создание источниковедческой базы партесного многоголосия на протяжении столетия в рамках жанра концерта, изучение вопросов стиля авторских и анонимных сочинений в контексте традиций камерных хоровых сочинений, подготовка к публикации избранных сочинений для различных составов.

57	Музыкальное оформление спектаклей Московского Художественного театра 1898–1948 годов: между драматургией и режиссурой	2022	2026	План-проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Наумов А.В., канд. иск.	Рассмотрение всех музыкальных явлений, связанных с творческой практикой МХТ с конца XIX до середины XX вв. (оформление спектаклей, работа с композиторами, особенности репетиционного процесса, бытовые и организационные детали), их обусловленности драматургией и взаимодействия с новаторскими процессами в режиссуре первой половины XX века	
<i>Публикация документов и материалов по истории отечественной музыкальной культуры XVIII–XX веков</i>										
58	Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. 10. Кн. 1: Русское зарубежье: История и источники. 1910-е – 1940-е годы.	2021	2025	8 а.л.	8 а.л.	40 а.л.	Текстологически подготовленные тексты документов, текст комментариев к документам	Исполнитель Зверева С. Г., канд. иск.	Научное издание первоисточников по истории русской духовной музыки в зарубежных православных диаспорах в 1910-е — 1940-е годы с комментариями и предметными научными статьями. В научный оборот вводится большой массив новых документов и литературных материалов, хранящихся в музеях, библиотеках, частных собраниях разных стран мира. Работа способствует решению задачи воссоздания целостной картины музыкально-исторического процесса первой половины XX столетия.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
59	«Евгений Онегин» П. И. Чайковского: премьерное пятилетие в зеркале прессы». Публикация с научными комментариями	2021	2022	9 а.л.	9 а.л.	18 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Виноградова А.С., канд. иск. Сектор истории музыки	Воссоздание первого этапа постановочной истории «Евгения Онегина» Чайковского, одной из самых репертуарных опер мира, на основе ранее не изучавшихся материалов столичной и	

									провинциальной прессы премьерного пятилетия. Расширение исторической базы, углубление представлений о судьбе сочинения, а также о биографии самого композитора и его творческого окружения.	
60	Леонид Коган. Письма. К 95-летию со дня рождения музыканта. Публикация с комментариями	2021	2022	3,5 а.л.	3,5 а.л.	7 а.л.	Готовая рукопись	Исполнитель Кривицкая Е.Д., д. иск. Сектор теории музыки	Переписка Л.Б. Когана с великими музыкантами XX века, отражающая важнейшие тенденции в музыкальном искусстве и инструментальном исполнительстве, публикуется впервые. Идеи, высказанные выдающимися музыкантами по поводу исполняемой ими музыки, концертной практики, по вопросам подготовки исполнителей в учебных заведениях, имеют большое значение для педагогической работы в вузах, грамотного формирования концертных программ, а также дают представление о принципах исполнительской интерпретации композиторских сочинений.	
61	Т.Н. Ливанова. Воспоминания Публикация с комментариями.	2022	2024	План-проспект	16 а.л.	50 а.л.	Подготовленный 1 том	Исполнители: Рахманова М.П., д. иск. Петухова С.А., канд. иск.	Публикация трёхтомника воспоминаний Т. Н. Ливановой (1909–1986) – известного российского исследователя истории музыкальной культуры, оказавшейся в центре развития сложной истории отечественного музыкознания советского периода	
Серия «Антология русской музыки»										
62	Козловский О. А.	2021	2023	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текстологи	Исполнители:	Публикация танцевальной	Введение в образовательный процесс

	Танцевальная сюита на коронацию Павла I. Нотная публикация с научными комментариями						чески подготовле нный нотный текст	А. В. Лебедева-Емелина, д. иск., Н. А. Огаркова Сектор истории музыки	сюиты, сочиненной известным композитором на коронацию Павла I. Научные исследования и комментарии	общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных, исполнение русской духовной музыки профессиональными и любительскими хорами
5. Фольклор и народное искусство										
63	«Говорящие» инструменты в культуре народов мира. Монография	2018	2022	14,4 а.л.	3,6 а.л.	18 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Жуланова Н.И., канд. иск. Сектор фольклора и народного искусства	Исследование посвящено инструментальному исполнительству на духовых и ударных инструментах в традициях разных народов, использованию специфических приемов звукоизвлечения, связанных с артикуляцией слогов и слов языка, что позволяет исполнителям использовать эти приемы не только для освоения техники игры на инструменте и сложной музыкальной импровизации, но и как систему знаков и сигналов (на материале культур Африки, Азии, Европы и России).	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных о традиционной культуре народов России
64	Священное между обычаем и осознанием: народная религиозность в свете фольклора. Сборник статей по материалам конференции	2021	2022	8 а.л.	8 а.л.	16 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Фадеева Л.В., канд. филол. наук, Шеваренкова Ю.М., канд. филол. наук Исполнители: Жуланова Н.И., Суханова Т.М.	Проблематика, связанная с религиозными представлениями и обрядовыми практиками в рамках фольклорной традиции, за последние четверть века стала чрезвычайно актуальной. В научный оборот вводятся всё новые и новые данные, в связи с этим предлагаются интересные концепции исследователей, значительно трансформирующие сложившиеся еще в XIX столетии представления о <i>двоеверии</i> , свойственным	

									народной культуре крестьянства на протяжении столетий и во многом определившем ее специфику	
6. Российский кинематограф										
65	Отечественное киноискусство середины 1980-х – 1990-х годов. Коллективная монография.	2020	2022	20 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись монографии	Руководитель Е.В. Сальникова, д. культурологи Исполнители: Богомолов Ю.А., Кондаков И.В., Сараскина Л.И., Новикова А.А., Петрушанская Е.М., Мукусев В.В., Кононенко Н.Г., Воскресенская В.В., Юргенева А.Л., Журкова Д.А., Эвальд В.Д., Горячок К.Л.	Выявление культурных тенденций и процессов, простирающихся в отечественном кинематографе переломной эпохи середины 1980-х – 1990-х годов, путем анализа кинематографических произведений с позиций современной науки. Цель исследования состоит в анализе принципа сосуществования двух тенденций киноискусства 90-х: крайнего натурализма в визуальной материи фильма и экспериментальных форм открытой условности, разрушающей иллюзию документальности.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения гуманитарного влияния на период до 2020 года. Создание фундамента для исследовательских программ и учебных пособий, для практической деятельности режиссеров, сценаристов и актеров кино.
66	Смыслы и судьбы истории в эпоху пост-правды. Исторический кинематограф: факты и интерпретации.	2022	2026	План-проспект	5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сараскина Л.И., д. филол. наук Сектор медийных искусств	Цель работы — исследовать с точки зрения подлинности и достоверности ткань общественного сознания, качество медиасферы, потенциал литературы и образы кинематографа, а именно то, как воспринимаются и трактуются события Большой Истории. Особое внимание к исторической проблематике обусловлено феноменом, который принято ныне называть «переписыванием истории», ее нарочитыми искажениями, фальсификациями, подменами	

									смыслов.	
67	Комедия и комическое в отечественном кино. Сборник научных статей. Посвящается 100-летию Леонида Гайдая	2022	2023	План-проспект	10 а.л.	20 а.л.	Тексты статей	Руководитель Сальникова Е.В., д. культурологии	Выявление смыслов и поэтики комедийности в кинематографе советского времени на основе детального анализа художественно значимых произведений; обозначение эволюции художественных тенденций в сфере комического в кино.	
Направление VII: Европейская художественная культура										
1. Византийское искусство										
68	Византийская архитектура и монументальная живопись XI– XIV веков: столичные и провинциальные тенденции. Монография	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Захарова А.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	Цель исследования – проанализировать интерпретацию столичных идей в провинциальном искусстве Византии в XI-XIV вв. на примере произведений монументальной живописи и архитектуры.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
69	Византийская живопись конца XI – начала XIII века: проблемы атрибуции. Серия статей	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Орецкая И.А., канд. иск. Сектор византийского искусства	Актуальность проблематики обусловлена необходимостью разработки более точных методов атрибуции и датировки памятников византийской живописи с целью адекватного выявления художественных процессов и тенденций в Византийской империи за все время ее существования.	
70	Византийская живопись XII–XIV века: проблемы стиля и иконографии. Серия статей	2019	2023	6 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Текст статьи	Исполнитель Овчарова О.В., канд. иск. Сектор византийского искусства	Новые данные, накопленные по отдельным памятникам, так и наработки в области методологии их изучения требуют переосмысления отдельные тенденции иконографии ранее недостаточно изученных комниновских и палеологовских памятников в отечественных	

									собраниях.	
71	Греческие рукописи российских собраний в истории византийской книжности IX–X вв.	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы монографии	Исполнитель Добрынина Э.Н., канд. иск. Сектор древнерусского искусства	Впервые вводится в научный оборот большой объем греческих иллюминированных рукописей из российских собраний. Методология исследования впервые носит комплексный характер – привлекаются вспомогательные исторические дисциплины (палеография, кодикология) и естественнонаучные методы.	
72	Традиция портрета в искусстве поздней античности и раннего христианства III–VII вв. Монография.	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.		Исполнитель Образцова К.Б.	Цель исследования — очертить границы понятия «портрет» применительно к искусству позднеантичной эпохи, проследить изменения, которые претерпевают портретные изображения в новых условиях, в том числе в связи с распространением христианства и возникновением новых жанров; выявить хронологические и контекстуальные различия в изображении человека и через них — отношение эпохи к образу отдельного человека: его личности, внешности, значению в обществе и в памяти потомков.	
2. Европейская архитектура и изобразительное искусство										
73	Своеобразие английского символизма и его европейский радиус. Сборник статей Межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн».	2020	2022	10 а.л.	10 а.л.	30 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Исполнители М. Нащокина, Г.У. Лукина, Е.В. Сальникова Н.В. Злыднева Сектор	Цель исследования – рассмотреть искусство английского символизма в многообразии его проявлений, определить его истоки и особенности. Одним из приоритетных направлений исследования является выявление взаимосвязей английского искусства эпохи	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и

								искусства стран Центральной Европы	символизма и искусства стран Европы.	выставочных концепций
74	Проблемы символизма в европейских литературно-художественных журналах рубежа XIX–XX вв. Сборник статей в 2 т. Межинститутской научной группы «Европейский символизм и модерн»	2022	2025	План-проспект	10 а.л.	40 а.л.	Тексты статей	Руководитель Светлов И.Е. Исполнители Ариас-Вихиль М.А., Балашова Л.С., Токмачева П.А., Мишачева И.В., Лукичева К.Л., Толмачев В.М.	Выявление и суммирование символистских исканий рубежа XIX-XX веков на страницах литературно-художественных журналов «Бланш Ревю», «Студио», «Аполлон», «Весы», «Мир искусства», «Ньюгат» и др. Новое понимание проблемы исторического зарождения символизма и его взаимодействия с романтизмом.	
75	Футуризм. Искусство и политика. Монография	2019	2022	6 а.л.	2 а.л.	8 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Лазарева Е.А., канд. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Актуальность исследования обусловлена значимостью футуризма, его теории и практики для развития мирового искусства Новейшего времени, с одной стороны, и отсутствием научного консенсуса относительно взаимодействия футуризма с современной ему политикой – с другой. В работе предложен междисциплинарный подход, выходящий за рамки искусствоведческой дисциплины и оказывающийся на пересечении ряда гуманитарных наук, в первую очередь философии, истории, социологии и политологии.	
76	Берлин: правила и исключения. Очерки о городе и его архитекторах. Монография	2020	2024	7,2 а.л.	2,4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гнедовская Т.Ю., д. иск. Сектор современного искусства Запада	Впервые будет представлена история немецкой архитектуры, сосредоточенная в главном городе страны, Берлине, и воплотившаяся в работах отдельных проектировщиков, принадлежавших к разным поколениям, исповедовавших	

									разные политические взгляды и эстетические концепции.	
77	Искусство Испании Золотого века. Комплексный коллективный труд	2019	2023	12 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Руководитель Силюнас В.Ю., д. иск. Исполнители Федосов Д.Г., Моисеева М.А., Кряжева И.А., Арефьева А.Б. Сектор иберо-американского искусства	Актуальность темы связана с необходимостью восполнения пробела в отечественном искусствоведении, в котором до нынешнего момента не было предпринято попытки комплексного изучения истории искусств Испании Золотого века в их взаимодействии и взаимовлияниях. Данное исследование позволит создать целостную картину художественной культуры Испании Золотого века в контексте общеевропейских тенденций развития разных видов искусств.	Популяризация высочайших достижений зарубежного искусства, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для творческих вузов и дополнительного образования.
78	Алгоритм европейской визуальной культуры: XIII-XX века. Монография	2021	2024	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Свицерская М.И., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ и осмысление общих закономерностей развития визуальных искусств на протяжении длительного исторического времени важно для адекватного понимания современных процессов в культуре и искусстве. Исследование позволит выявить характерные особенности европейской визуальной культуры в каждый из исторических периодов и выстроить общий алгоритм ее развития, продемонстрировав, таким образом, новый подход к изучению пространственных искусств.	Введение в образовательный процесс общеобразовательных и высших учебных заведений новых данных и искусствоведческих концепций, создание научной базы для разработки музейных и выставочных концепций
79	Западноевропейская книжная миниатюра средних веков и	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Золотова Е.Ю., д. иск.	Актуальность предлагаемого исследования состоит в необходимости введения в	

	Возрождения в российских собраниях. Монография							Сектор классического искусства Запада	научный оборот большого объема (до 170 единиц) до сих пор неизученных и неопубликованных материалов из отечественных собраний, а именно коллекции иллюстрированных пергаментных рукописей и документов Западной Европы IX-XVIII веков, хранящихся в Институте истории РАН в Санкт-Петербурге (Лихачевская коллекция).	
80	От образов театра к театральности образа. Комедия масок в изобразительном искусстве XVII – XIX вв. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Щербакова Н.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексное изучение эволюции образов комедии дель арте в изобразительном искусстве Франции XVII-XIX вв., выявление востребованности этих персонажей театральным и изобразительным искусством трех столетий и причин повышенного интереса к ним французской культуры на разных исторических этапах, анализ функционального использования театральной маски как специфического способа образной типизации в изобразительном искусстве, исследование ключевых изменений в этом процессе на протяжении обозначенного периода.	
81	Иерусалим как символическое пространство в истории и искусстве: с древности до Византийского периода. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Чаковская Л.С., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ функционирования одного из старейших городов земли с точки зрения устойчивых символов или культурных мифов, таких как гора, вода и огонь. Именно древность мифологической картины мира, воплощенная в	

									топографике Иерусалима, служила тому, что ее актуальность никогда не прерывалась, и город всегда оказывался в фокусе религиозных интересов. Такой подход дает возможность нового восприятия современного Иерусалима в исторической ретроспективе.	
82	Творчество Жоржа де Латура в контексте эпохи барокко. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Демидова М.А., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Изучение творчества французского художника Жоржа де Ла Тура является важным для получения полной и объективной картины становления западноевропейского изобразительного искусства XVII века, когда ведущим стилевым направлением становится барокко. Художник, испытавший в начале творческого пути влияние лотарингской и фламандской живописи, с одной стороны, и караваджизма - с другой, в зрелые годы предложил совершенно новую трактовку христианских сюжетов и глубоко индивидуальную манеру исполнения.	
Серия «Западное искусство. XX век»										
83	Западное искусство XX–XXI: Малоизвестные фигуры, параллельные процессы. (отв. ред.)	2022	2024	План-проспект	10 а.л.	30 а.л.	Тексты статей сборника	Руководитель Вирен Д.Г., канд. филос. наук Исполнители Бартошевич А.В., д. иск. Гнедовская Т.Ю., д. иск., Колязин В.Ф., Хайченко Е.Г.,	Выявление немагистральных художественных процессов на материале отдельных произведений, а также творческих концепций западных авторов рубежа XX–XXI веков. Особый акцент будет сделан на творчестве представителей разных видов искусства, чьи произведения принято относить к параллельным, маргинальным	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание

								Лебедева И.В., Смоле Д.Д., Орлова К.В., Тараканова Е.М., Баландина Н.П., Бусев М.А., Петухов А.В., Надеждина Е.В., Рубанова И.И., Холмогорова И.В. Сектор современного искусства Запада	или подспудным направлениям. Подобный анализ даст возможность по-новому взглянуть на переломную эпоху, продемонстрировав ее гибридный характер и эстетическое своеобразие.	фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
Серия «Искусство Центральной Европы XX века»										
84	1930-е годы в искусстве стран центральной Европы. Коллективный труд.	2018	2022	20 а.л.	5 а.л.	25 а.л.	Готовая рукопись коллективн ого труда	Руководитель Проклов И.Н., канд. иск. Исполнители Виноградова Е.К., Вагапова Н.М., Бажинджаган Н.З., Злыднева Н.В., Николская И.И., Федотова В.Н. Сектор искусства стран Центральной Европы	Коллективный труд посвящен малоисследованному и чрезвычайно важному этапу в искусстве Центральной Европы, который дает богатый материал в изобразительном искусстве, театре, музыке и литературе, что позволяет рассматривать его в контексте общеевропейской общественно-политической и культурной ситуации, в связи с культурой России. Многообразие направлений, обращение к традициям прошлого, новые трансформации течений, ангажированное искусство, нацеленное на сопротивление фашизму, – таковы некоторые из аспектов избранной темы.	
85	Мастера искусств стран Центральной Европы на	2019	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л., ил.	Тексты глав коллективн	Руководитель Злыднева Н.В.,	Анализ деятельности наиболее значимых мастеров искусства	

	международной арене (XX–XXI век). Кн. 1. Коллективный труд.						ого труда	д. иск. Исполнители Вагапова Н.М., Виноградова Е.К., Коваленко Г.Ф., Проклов И.Н., Бусев М.А., Никольская И.И., Солодовникова А.Г. Сектор искусства стран Центральной Европы	стран Центральной и Юго-Восточной Европы, преимущественно конца 19 – начала 21 веков, в контексте процессов европейского искусства и культуры, а также в сопоставлении с мастерами русской культуры. Специфической целью проекта является показать ведущие пути развития художественной культуры региона на примере наиболее значимых ее представителей, их вклад в европейскую культуру, западноевропейская рецепция их творчества.	
86	Польская художественная культура в историческом и современном контексте. Коллективная монография.	2020	2023	15 а.л.	8 а.л.	30 а.л.	Тексты статей коллективного труда	Руководитель Светлов И.Е., д. иск. Исполнители Башинджагян Н.З., Никольская И.И., Вирен Д.Г., Липатов А.В., Рушар Й.М., Жуковский Л. Сектор искусства стран Центральной Европы.	Разработка малоизученных аспектов польского искусства в историческом контексте. Изучение исторического развития, параллелей и взаимосвязей польского и русского искусства.	
87	Й. Чапек. Творчество 1914–1945 гг. Ч. 5. Монография.	2018	2022	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Виноградова Е.К., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной	Освещение неизученной в современном искусствознании темы, связанной с антифашистским творчеством Чапека. Комплексное рассмотрение всех видов	

								Европы	творчества художника в их тесном взаимодействии и одновременно в контексте чешской художественной культуры, в связях с процессами европейского искусства.	
Серия «Проблемы ибероамериканского искусства»										
88	Проблемы ибероамериканского искусства. Вып. 7	2021	2022	7 а.л.	8 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Силунас В.Ю., д. иск. Исполнители: Федосов Д.Г., Кряжева И.А., Моисеева М.А., Гирин Ю.Н., Арефьева А.В. Сектор ибероамериканского искусства	Анализ важнейших художественных тенденций и процессов в культуре Испании и Латинской Америки с XVI по XX век. Актуальность работы заключается не только в обнаружении взаимосвязи художественных явлений из разных сфер культуры Испании и Латинской Америки, но и их влияние на современный европейский культурный ландшафт.	
3. Европейское театральное и зрелищное искусство										
89	Русские актеры и режиссеры в Европе (неизвестные страницы русской театральной эмиграции 1920-1960-х гг.). Монография. Ч. 2	2018	2023	11 а.л.	2,5 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вагапова Н.М., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Исследование режиссерской и педагогической деятельности русских эмигрантов в Европе в 1920–1960-х гг. Восстановление возможно полной картины европейских гастролей Пражской группы артистов МХТ, к которой принадлежали в начале своей европейской карьеры герои данного исследования Н.О. Массалитинов и П.Ф. Шаров. Наблюдение за творческим ростом Н.О. Массалитинова в Болгарии, П.Ф. Шарова в Германии, Италии и Нидерландах, их коллеги Ю.Л. Ракитина в королевской Югославии.	Применение опыта и традиций зарубежного театра в современном театральном процессе, обучение актеров, режиссеров, театроведов, менеджеров театра на основе театральных методологий, разработанных зарубежными деятелями театра. Популяризация достижений зарубежного театрального искусства в России.

90	Придворный театр Габсбургов. XVI – первая половина XVIII вв. Монография	2018	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Шовская Т.Г., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексный анализ сценографии театральных постановок придворного театра австрийских Габсбургов, определение его вклада в развитие сценического пространства и сценографических приемов западноевропейского театра.	Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий для театральных вузов.
91	Западный театр в отечественной критике (середина XX – начало XXI вв.). Сборник статей и рецензий с комментариями. Вып. 2	2020	2022	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Бартошевич А.В., д. иск. Исполнитель Холмогорова И.В., Львова М.В., Бороздинова З.В. Сектор современного искусства Запада	Российские и советские критики, несмотря на ряд сдерживающих факторов, стремились постичь, описать, проанализировать спектакли зарубежных театров, определить особенности работы иностранных творческих коллективов в соотношении с отечественной театральной практикой, выявить ведущие тенденции развития театрального искусства и дать им оценку. Публикация корпуса этих текстов будет чрезвычайно полезна для историков и практиков театра.	
92	Триумфальные въезды XV-XVII веков. Нидерланды. Монография	2021	2024	4 а.л.	4 а.л.	16 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Климова И.В., канд. иск. Сектор классического искусства Запада	Комплексное изучение синтетических театрализованных форм торжественных процессий и въездов позднего Средневековья и Нового времени и их влияние на формирование театрального искусства XV–XVII веков.	
93	Система классической комедии. Монография	2021	2024	4 а.л.	4 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Трубочкин Д.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Создание типологии классической комедии как театрального жанра в Европе от античности до начала XIX века, с экскурсом в XXI век.	
94	История театрального дела в Европе. Филипп Хенслоу	2021	2023	4 а.л.	4 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вавилина Н.Ю,	Комплексное исследование театрального	

	(1550-1616). Монография.							канд. иск. Сектор классического искусства Запада	предпринимательства в Англии XVI–XVII веков на примере деятельности Филиппа Хенсло. Использование театроведческой методологии, прежде всего, реконструкции исторического спектакля, и разработка новых методов исследования, позволят выделить конкретные детали возникновения и становления театрального дела в Лондоне елизаветинской эпохи и выявить связь театра как успешного коммерческого предприятия с цеховой структурой города.	
95	Станиславский и польский театр. Перевод книги И. Шиллер с польского языка с комментариями.	2022	2025	План-проспект	5 а.л.	20 а.л.	Переводы глав книги, тексты комментариев	Исполнитель Башинджаган Н.З., канд. иск.	Введение в круг научных исследований проблемы взаимодействия двух национальных театральных культур – российской и польской – на разных исторических этапах: с конца XIX до начала XXI века.	
4. Европейская музыкальная культура										
96	Шестидесятые. Всемирная панорама музыки и музыкальной жизни. Монография.	2020	2023	10 а.л.	5 а.л.	20 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Акопян Л.О., д.иск.	В книге представлена панорама музыки и музыкальной жизни последнего периода в истории музыки западной цивилизации, когда еще рождались по-настоящему новые идеи и высокое искусство играло значительную роль в общественной жизни. Границы периода — с конца 1950-х (новые тенденции в Дармштадте, первые фестивали «Варшавская осень», постановление ЦК 1958 года) до начала 1970-х (смерть Стравинского).	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и образовательных программ и учебных пособий.
97	Станислав Монюшко.	2020	2024	8 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав	Исполнитель	В монографии впервые в	

	Жизнь и творчество. Монография						монографии	Собакина О. В., д. иск. Сектор теории музыки	отечественном музыкознании подробно исследуется все творческое наследие Монюшко, изучаются перипетии его жизненного пути, тесно связанного с российской культурой.
98	М. К. Огиньский. Полное собрание полонезов для фортепиано. Нотное издание: научные комментарии + CD	2020	2022	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись нотного издания	Исполнитель Собакина О. В., д. иск. Сектор теории музыки	Изучение эволюции популярного в XVIII–XIX веках жанра в условиях формирования новой эстетики сентиментализма, выявление типичных средств выразительности, повлекших существенное изменение его эстетики. Возвращение утраченных образцов ранней романтической музыки в исполнительскую практику.
99	Музыкальный театр Рихарда Штрауса. Монография	2019	2024	12 а.л.	4 а.л.	24 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Власова Н.О., д. иск. Сектор теории музыки	Монография посвящена оперным произведениям великого немецкого композитора – яркого представителя немецкого экспрессионизма и судьбе его опер на сцене. Впервые будет дана обобщенная характеристика его оперного творчества и представлены на этом материале его эстетические взгляды, музыкальная поэтика, эволюция стиля.
100	Болгарская музыка второй половины XX – начала XXI века. Тенденции, личности, события. Монография.	2018	2023	9 а.л.	2 а.л.	13 а. л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Федотова В. Н., канд. иск. Сектор искусства стран Центральной Европы	Определение основных тенденций болгарской академической музыки второй половины XX – начала XXI века, инновационные подходы в формировании индивидуальной стилистики музыки болгарских композиторов, повлиявших на

									значимые художественные события в стране.	
101	Музыкальная композиция XXI века. Монографическое исследование.	2018	2022	12 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Цареградская Т.В., д. иск. Сектор теории музыки	Исследование творчества современных зарубежных композиторов в России (XXI век), изучение опыта создания новейших методов композиции в Европе и США, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.	Популяризация творчества зарубежных композиторов в России, создание научной базы для разработки учебных пособий и программ для консерваторий и творческих вузов.
102	Итальянская опера XVIII века. Т. 3. Монография	2021	2023	5 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнители Сусидко И.П., д. иск. Луцкер П.В., д. иск. Сектор классического искусства Запада	Исследование итальянского оперного искусства XVIII века во всей совокупности жанров и стилевых тенденций проводится впервые не только в отечественной, но и в мировой науке. Монография позволит во многом по-новому взглянуть не только на процессы, происходившие в музыкальном театре того времени, но и внести новые акценты в понимание общих тенденций в развитии музыкального искусства классической эпохи, прояснить роль итальянской оперы в создании общеевропейского оперного стиля.	
103	Музыкальный театр Кайи Саариахо. Монография.	2021	2023	3,5 а.л.	3,5 а.л.	10 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Саамишвили Н.Н., канд. иск. Сектор теории музыки	монографического исследования, дающего комплексное представление о произведениях выдающегося современного финского композитора Кайи Саариахо, написанных ею для музыкального театра	
104	Музыка и художественные направления XX века.	2021	2023	2,5 а.л.	2,5 а.л.	8 а.л.	Текст глав книги	Исполнитель Тараканова Е.М.,	В доступной для юношества форме дать представление о	

	Книга для юношества. 12+							канд. иск. Сектор современного искусства Запада	ведущих художественных направлениях XX века и их воздействия на музыкальное творчество.	
105	Польский симфонизм XX века. Монография.	2022	2026	План- проспект	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Никольская И.И., д. иск.	Польский симфонизм в XX веке имеет значительные достижения, получившие мировое значение: здесь и предложения новых концепций и типов симфонизма (В.Лютославский, А.Пануфник, Х.М.Гурецкий), развитие определенных традиций, например, романтических и позднеромантических (К.Пендерецкий, Т.Бэрд, В.Киляр), попытки развить после К.Шимановского «неофольклорную волну», создать новые поставангардистские интерпретации жанра симфонии и жанра симфонической поэмы. Задача: отразить крупный вклад польских композиторов в мировую музыкальную культуру.	
5. Европейский кинематограф										
106	Западный сериал. Феномен трансформации и поиск новых средств выразительности. Монография	2020	2023	3 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Смолев Д.Д., канд. филос. наук	Комплексное исследование технологических и эстетических процессов, меняющих облик современного кинематографа. Введение русскоязычного читателя в понятие «сериальной революции» и ключевых тенденций серийных произведений 1990-2000-х гг. на Западе.	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Приобщение широких слоев российского общества к величайшим достижениям европейского искусства; Создание фундамента для исследовательских и
107	История польского кино 1970-х годов. Очерки	2022	2023	План- проспект	6 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Вирен Д.Г., канд. филос. наук	История польского кино 1970-х годов по-прежнему недостаточно изучена в России,	

									а имеющиеся общие представления о ней не вполне соответствуют реальной картине. Кроме того, очень важной задачей является сопоставление тенденций в кино ПНР с процессами, происходившими в кинематографе СССР и других стран социалгера.	образовательных программ и учебных пособий.
Направление VIII: Искусство и культура Востока										
1. Искусство Древнего Востока										
108	Время, человек, иероглиф. Монография	2019	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Чегодаев М.А., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Основной задачей монографии является выявление культурных категорий, характерных именно для Древнего Египта и рассмотрение особенностей, которыми древнеегипетское мировоззрение окрашивало общие категории культуры, важные, прежде всего, для понимания специфики древнеегипетского искусства.	
109	«Послание из сокрытого помещения»: иллюстрации «Книги Ам-Дуат» и заупокойная литература Нового царства. Монография	2019	2022	7,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Лаврентьева Н.В., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	Изучение древнеегипетской папирусной графики как вида искусства находится на начальном этапе, однако понимание ее сложения и функционирования привнесит значительный вклад в понимание как изобразительного искусства в целом, так и искусства книжной графики, в частности, а также возможностей взаимодействия иероглифических текстов с изображениями.	
2. Архитектура и изобразительное искусство Востока										
110	Сборник материалов III	2020	2022	7 а.л.	3 а.л.	10 а.л.	Готовая	Руководитель	Сборник обращен к	Важность исследований

	Международной научной конференции «Современное искусство Востока. Проблемы культурной памяти»						рукопись сборника	Воробьева Д.Н., канд. иск. Исполнители: Кононенко Е.И., Гусейнова Д.А., Ризаева А.С., Морозова Т.Е. Сектор искусства стран Азии и Африки	злободневной проблеме культурной памяти. Эта актуальная тема, поднятая Юрием Лотманом и развитая в трудах Яна и Аллейды Ассман, особенно ярко может быть раскрыта на материале современного искусства стран Азии и Африки.	определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
111	Сборник «Искусство Востока. Вып. 6. Восточный бестиарий. Фантастические существа в культуре Азии и Африки».	2020	2022	10 а.л.	5 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Воробьева Д.Н., канд. иск. Исполнители: Кононенко Е.И., Чегодаев М.А., Мкртычев Т.К., Есипова М.В., Лаврентьева Н.В. Сектор искусства стран Азии и Африки	Сборник посвящен художественным образам фантастических существ способам и причинам их возникновения в визуальном искусстве, их миграциям в разных культурах и символическим значениям, а также поискам новых методов исследования.	
112	Культура Востока. Вып. 5. К 90-летию С.Н. Соколова-Ремизова: Культура Китая и Японии. Сборник статей	2021	2022	6 а.л.	6 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Кононенко Е.И., канд.иск., Исполнители Сектор искусства стран Азии и Африки	В свете акцентирования вклада С.Н. Соколова в развитие российской синологии делается попытка объединить усилия представителей различных поколений и школ отечественных исследователей для определения приоритетных задач совместных междисциплинарных исследований культуры Дальнего Востока	
3. Зрелищные формы Востока										
113	Судьбы и образы современного арабского театра. Монография	2021	2024	2,5 а.л.	2,5 а.л.	10 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Гусейнова Д.А., канд. иск. Сектор	Проследить возникновение и основные этапы становления современного театра Арабского Востока, определить его	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Запа-

								искусства стран Азии и Африки	специфику, связанную с исламским религиозным мировоззрением, а также влияние на него европейской театральной культуры.	дом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
114	Путь японского театра. История и современность. Сборник научных статей.	2022	2024	План-проспект	4 а.л.	12 а.л.	Тексты статей	Руководитель Морозова Е.Б., канд. иск. Исполнители Есипова М.В., Трубочкин Д.В.	В исследованиях российских театроведов до сих пор недостаточно представлена одна из важнейших театральных традиций мира – японский театр. Отсутствие знаний о нем не позволяет в полной мере анализировать актуальные процессы, происходящие как в области традиционного искусства, так и области новейших зрелищных форм в современном театре Японии.	
4. Музыкальная культура Востока										
115	Музыкальная культура Непала. Монография	2019	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Морозова Т.Е., канд. иск. Сектор искусства стран Азии и Африки	В своих исследованиях автор опирается на итоги своего 5-летнего пребывания в этой стране и проводившуюся там полевую работу практически во всех касающихся данной тематики направлениях (включая сбор местных легенд и поверий, имеющих прямое отношение к музыкальному фольклору), что ляжет в основу готовящейся монографии.	Важность исследований определяется геополитическим положением России между Востоком и Западом. Приобщение широких слоев российского общества к достижениям культуры и искусства народов Востока; создание научной базы для формирования музейных и выставочных концепций демонстрации произведений искусства народов Востока и создания учебных программ.
116	Евреи ислама. Музыка от Кордовы до Бухары. Монография. Т. 1: У рек Вавилона... Музыкальное наследие евреев Персии и Кавказа	2021	2025	4 а.л.	4 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Шамилли Г.Б., д.иск. Сектор теории музыки	Разработка аналитического подхода к исследованию устно-профессиональной музыки Передней Азии и Кавказа на материале еврейского традиционного музыкального наследия с целью выявить и описать устойчивые	

									закономерности функционирования мышления в области музыкальной теории и практики (литургическая традиция, городское музицирование, искусство макама). Создание целостной картины эволюции музыкально-теоретической мысли данного региона	
117	Религиозные музыкальные традиции урало-поволжских мусульман-тюрков (татар и башкир). Монография	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Имамутдинова З.А., канд. иск.	Исследование религиозных музыкальных традиций урало-поволжских мусульман-тюрков – татар и башкир: выявление специфики музыкально-религиозных форм и жанров, бытующих в современной культуре двух родственных народов, а также их генезиса и исторических вех в эволюции.	
Направление IX: Теория искусства и эстетика										
118	Искусство в истории культуры (XV – XXI вв.). Языки искусства и интеллектуальная жизнь эпох. Монография	2019	2025	10,5 а.л.	3,5 а.л.	25 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Кривцун О.А., д. филос. наук	Монография посвящена диалогу искусства с интеллектуальной жизнью эпох, с менталитетом базового типа личности. Автор исследует, каким образом язык искусства способен выражать новые состояния сознания, мироощущения, воздействовать на воображение современников.	Создание научной базы для учебных программ в вузах, связанных со сферой культуры и искусства.
119	Теория искусства. Введение. Монография	2020	2023	6 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Ванеян С.С., д. иск. Сектор искусства Нового и Новейшего времени	Монография посвящена рассмотрению фундаментальных понятий теории искусства, изменению их содержания в процессе исторического развития.	
120	Эстетическая мысль	2018	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая	Исполнитель	Монография посвящена	

	Латинской Америки. Монография.						рукопись монографии	Гирин Ю.Н., канд. филол. наук Сектор ибероамериканс кого искусства	освоению латиноамериканской культурой языка чужой культуры, ассимиляции основных эстетических европейских идей применительно к латиноамериканской специфике.	
121	Витальность искусства. Современные проявления. Аналитика. Сборник статей	2021	2022	8 а.л.	7 а.л.	15 а.л.	Готовая рукопись сборника	Руководитель Кривцун О.А., д. иск. Исполнители: Лукина Г.У., Проклов И.Н., Савенко С.И., Сальникова Е.В.	Цель исследования – опираясь на сопоставление классических и неклассических форм искусства, выявить опознавательные признаки художественности, которые позволяли бы понять критерии художественного качества в новейших произведениях искусства. Этому и служит исследуемый феномен витальности искусства.	
122	Искусство в ситуации культурологического поворота: методологические поиски. Монография.	2021	2023	7 а.л.	7 а.л.	20 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Хренов Н.А., д. филол. наук Сектор художественных проблем массмедиа	В монографии рассматриваются различные направления и подходы к изучению искусства, которые сформировались на протяжении XX века и продол- жают развиваться в отечест- венной и зарубежной науке. Автор соотносит развитие искусства с развитием гумани- тарной мысли об искусстве, с разными философскими концепциями художественного творчества, формы, авторского начала, феномена художественного текста.	
Направление X: Искусство в современном медийном пространстве										
123	Нарративные модели в современных массмедиа. Монография.	2019	2022	9 а.л.	3 а.л.	12 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Новикова А.А., д. культурологии	В монографии рассматриваются актуальные проблемы теории массмедийного дискурса,	

								Сектор медийных искусств	медиалингвистики и практики современных масс-медиа в аспекте культуры, политики и социальных коммуникаций.	
124	Феномен полиэкрана в визуальной культуре. Монография	2020	2022	8 а.л.	4 а.л.	12 а.л	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Эвалльё В.Д., канд. культурологии	Выявление исторической логики возникновения и актуализации феномена полиэкрана в произведениях визуальной культуры, имеющих деление пространства целостной композиции на две и более зон.	
125	Человек как социальное тело: европейская фотография второй половины XIX века. Монография	2021	2022	5 а.л.	5 а.л.	10 а.л	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Юргенева А.Л., канд. культурологии	В монографии рассматриваются наиболее существенные явления европейского фотоискусства XIX века: появление и развитие медицинской, спортивной, этнографической фотографии, фотопортрета, которые транс- формировали многие социальные практики. Автор показывает, что эволюция фотографии – продол- жение эволюции отношения к телесности в европейской культуре, эстетизации человеческого облика.	
126	Образ города в зеркале экранных искусств рубежа XX-XXI веков. Монография	2022	2026	План- проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Эвалльё В.Д., канд. культурологии	Выявить целостную систему формосодержательных мотивов, связанных с городской тематикой, прежде всего с современным городом, в отечественном киноискусстве рубежа XX-XXI веков, в экранных медиа, активно используемых непосредственно в урбанистической публичной среде — метрополитене, музеях, аэропортах, вокзалах, банках, кафе, а также на российском ТВ, в отечественных компьютерных играх, в видеоблогах, рекламе, на	

									официальных сайтах и пр. Определить, имеются ли существенные различия в интерпретации города в различных экранных медиа рубежа веков.	
Направление XI: Проблемы современной массовой культуры										
127	Российская популярная музыка на рубеже XX–XXI веков. Медийные практики и эстетические ориентиры. Монография	2021	2022	10 а.л.	10 а.л.	20 а.л.	Готовая рукопись монографии	Исполнитель Журкова Д.А., канд. культурологии Сектор медийных искусств	Монография посвящена взаимодействию популярного музыкального искусства с экранными медиа. Рассматриваются музыкальные клипы, телепрограммы разных жанров о популярной музыке, присутствие популярной музыки в интернете, в художественном кино. Изучаются творческие имиджи исполнителей, развитие форматов песенного творчества, влияние визуальных медиа на популярное музыкальное искусство.	
128	«Песни северной земли»: рок-музыка стран Северной Европы. Монография	2022	2026	План-проспект	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Савицкая Е.А., канд. иск.	Актуальным является изучение рок-музыки стран Северной Европы как с точки зрения культурных традиций, так и с точки зрения той роли, которую играет данный вид музыки в жизни современного общества. Исследование будет вписываться в современные тренды таких исследовательских направлений, как culture studies, cultural geography, music scenes.	
129	Становление и эволюция жанров дореволюционной эстрады. Монография.	2021	2025	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Тексты глав монографии	Исполнитель Сариева Е.А., канд. иск. Сектор медийных	Работа посвящена эволюции жанровой системы эстрады дореволюционного времени, в том числе малоизученным жанрам. Будут рассмотрены	

								искусств	связи жанров с разнообразными формами зрелищной и музыкальной культуры XIX века, с любительскими формами творчества. Многие из жанров эстрады данного периода имеют большое значение для истории советской и современной эстрады благодаря их устойчивости и способности адаптироваться к новым социокультурным условиям и техническим новшествам (электронным медиа).	
Направление XII: Социология искусства										
130	Социологические исследования аудитории искусства. Научная разработка	2019	2023	6 а.л. социологические опросы	2 а.л. социологические опросы	10 а.л.	Текст раздела научной разработки	Исполнитель Ушкарев А.А., д. культурологии	Формирование общей теории социального функционирования искусства на современном этапе развития культуры; установление и обобщение актуальных тенденций взаимодействия искусства и публики; определение оптимальных условий приобщения человека к искусству и повышения культурной активности населения.	Исследование разнообразных форм взаимодействия искусства и общества, проблем социального функционирования искусства. Цель – разработка культурной политики художественных институций, укрепление духовно-нравственной основы общества, пространства для формирования нравственного, гармоничного человека, ответственного гражданина России
Направление XIII: Основы культурной политики										
131	Институты самоорганизации в сфере культуры: российский феномен. Научная	2019	2023	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы научной разработки	Руководитель Музычук В.Ю., д. эконом. наук Исполнители	Исследуется роль творческих союзов в контексте реализации государственной культурной политики России	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления

	разработка							Хаунина Е.А., Чуковская Е.Э., Пуликова И.В. Сектор экономики искусства		культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
132	Культурное наследие: финансовые модели и правовые основы. Научная разработка	2019	2023	9 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст главы научной разработки	Руководитель Музычук В.Ю., д. эконом. Наук Хаунина Е.А., Чуковская Е.Э. Сектор экономики искусства	В разработке будут предложены финансовые модели для сохранения культурного наследия России и возможности их применения с точки зрения российского законодательства.	Совершенствование на основе исторического опыта системы государственного управления культурой; изучение научно-исторического контекста поставленной Президентом РФ задачи повышения качества современного госуправления (Послание Федеральному Собранию от 12.12.2012).
133	Основные тенденции и закономерности российского артрынка. Монография	2021	2025	3 а.л.	3 а.л.	15 а.л.	Текст глав научной разработки	Руководитель Пуликова И.В. Исполнители Дудкина Е.А., Гедовиус Г.Г., Петрушина Т.В.	Анализ основных тенденций российского артрынка, механизмов его функционирования, взаимодействия с зарубежными институциями.	
134	Исследование человеческого потенциала и нематериальных активов российских театров (2001-2019 гг.)	2021	2025	2 а.л.	2 а.л.	10 а.л.	Тексты разделов научной разработки	Руководитель Рубинштейн А.Я. Исполнители: Бураков Н. А., Соколова Е. К., Славинская О.А., Дудкина Е.А.	Обращение к нематериальным активам, обладающим такими же свойствами как физический капитал, и его учет в системе национальных счетов, позволит подойти к решению актуальной проблемы капитализации расходов в сфере исполнительских искусства.	
135	Права юридических лиц на произведения литературы, науки и искусства. Монография	2021	2025	2,5 а.л.	2,5 а.л.	12 а.л.	Текст глав монографии	Исполнитель Чуковская Е.Э., канд. юрид. н.	Целью научной разработки является систематизация правового регулирования случаев принадлежности интеллектуальных прав юридическим лицам, в том числе бюджетным, казенным и автономным учреждениям,	

									основания их возникновения и порядок распоряжения ими, а также полномочий юридических лиц по реализации иных прав на произведения литературы, науки и искусства	
Направление XIV. Подготовка электронных периодических изданий										
136	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 1.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.	Посвящен истории художественной культуры, ее современному состоянию, анализу тенденций в художественном процессе	В соответствии с пунктом 6.4.4 Комплексной стратегией расширения российского гуманитарного влияния на период до 2020 года. Публикация материалов ведущих российских научных исследований (в т. ч. диссертационных) по культуре и искусству, освещение актуальных проблем художественной жизни в России и за рубежом.
137	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 2.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.		
138	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 3.		15 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.		

139	Художественная культура. Электронный ежеквартальный журнал.	2022	2022	Выпуск 4.		15 а.л. каждый	Публикация номера журнала в интернете	Руководитель Кривцун О.А., д. филос. наук Исполнители Сальникова Е.В., Воскресенская В.В., Журкова Д.А., Эвалльё В.В.		
140	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2022	2022	Выпуск 1–2		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лащенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.	Журнал посвящен историко-теоретическим проблемам музыкального искусства	
141	Искусство музыки: теория и история. Электронный журнал (выходит 2 раза в год сдвоенными выпусками)	2022	2022	Выпуск 3–4		30 а.л.	Публикация номера журнала в интернете	Руководители Акопян Л.О., д. иск. Лащенко С.К., д. иск. Раку М.Г., д. иск.		
142	Искусствознание: Научный журнал (список ВАК) № 1	2022	2022	Выпуск 1		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.	Журнал «Искусствознание» освещает вопросы истории и теории искусства – в первую очередь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также проблемы эстетики, философии искусства и культурологические аспекты искусствоведения.	
143	Искусствознание: Научный журнал (список ВАК) № 1	2022	2022	Выпуск 2		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.		

144	Искусствовзнание: Научный журнал (список ВАК) № 1	2022	2022	Выпуск 3		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.		
145	Искусствовзнание: Научный журнал (список ВАК) № 1	2022	2022	Выпуск 4		15 а.л.	Публикация номера журнала	Руководитель Молок Н.Ю., канд. иск. Исполнители Шидловская Е.С., Аронова А.А.		

Всего: 145 НИР