

Сектор художественных проблем массмедиа

# РОК И АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

**ПРОГРАММА**  
научно-практического семинара

**22 ноября 2024 года**

Место проведения:  
Государственный институт искусствознания  
(Москва, Козицкий переулок, д. 5)

Формат проведения:  
очно-дистанционный (на платформе Talk)

**22 ноября, пятница**

Кинозал (1 этаж)

**10.30**

**ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА**

**Приветственное слово**

заместителя директора Государственного института искусствознания,  
кандидата искусствоведения

**Александра Сергеевича Преображенского**

**ОСНОВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ**

модератор – **Елена Александровна Савицкая**

**Арина Олеговна Константинова,**

студентка IV курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской  
государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Научный руководитель: доцент кафедры теории музыки и композиции

**Нина Борисовна Бондаренко**

*«Терминосистема» в отечественных исследованиях о роке*

**Анастасия Юрьевна Слободчикова,**

кандидат искусствоведения, помощник проректора по учебной  
и воспитательной работе Ростовской государственной консерватории  
имени С.В. Рахманинова, старший преподаватель кафедры теории музыки  
и композиции (Ростов-на-Дону)

*Рок-музыка в свете эволюции гармонического мышления XX века*

**Татьяна Владимировна Цареградская,**

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории  
музыки Государственного института искусствознания, профессор кафедры  
аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных  
и кафедры современной музыки Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского (Москва)

*Рок в условиях пост-авангарда: Фаусто Ромителли*

**Анна Геннадьевна Солодовникова,**

научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы  
Государственного института искусствознания (Москва)

*«Bartók», «Венгерский рок», «Хорошо темперированная Вселенная»:*

*примеры взаимодействия академической и рок-музыки в Венгрии*

**Елена Александровна Савицкая,**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

*Идиомы академической музыки в неоклассическом металле  
(на примере творчества Ингви Мальмстина)*

**Ольга Юрьевна Слынько,**

преподаватель теоретического отделения Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л.В. Собинова (Ярославль)

*Прогрессив-метал в диалоге с академической музыкальной культурой (на материале группы Leprous)*

**13.00–13.30**

**Кофе-брейк**

**13.30**

**ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ**

модератор – **Елена Александровна Савицкая**

**Егор Вячеславович Смирнов,**

студент III курса Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Нижний Новгород)

Научный руководитель: профессор кафедры истории музыки,

доктор искусствоведения **Тамара Николаевна Левая**

*Тысяча Солнц: концептуальный альбом XXI века*

**Сергей Сергеевич Терентьев,**

преподаватель кафедры хорового дирижирования

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,

куратор концертных программ, художественный руководитель

и дирижер вокального ансамбля «Terminus»

*Рок-саунд в отечественной духовно-концертной музыке последней трети*

*XX – начала XXI века*

**Дарья Александровна Журкова,**

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

*Религиозная символика, рок-драматургия и гул эпохи*

*в саундтреке фильма «Романс о влюбленных»*

## **Анатолий Моисеевич Цукер,**

доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

*Рок и симфония: тридцать лет спустя*

**15.15–15.45**

### **ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ**

**«Исследования рок-музыки: методы, опыт, перспективы»**

**15.45–16.00**

**Кофе-брейк**

**16.00** (Кинозал)

### **Творческая встреча с композитором Кимом Брейтбургом**

Ким Брейтбург – лидер рок-группы «Диалог» (1978–1993), композитор, продюсер, вокалист, клавишник, автор рок-оперы «Слово об Игоре в походе» (1978), известных песен, мюзиклов «Голубая камя» (2009), «Дубровский» (2010), «Джейн Эйр» (2014), «Служебный роман» (2022) и др., поставленных в ведущих музыкальных и драматических театрах России. Слушатели смогут задать вопросы композитору.

**17.00** (Зеркальный зал)

### **Концерт**

**Ярослав Борисов** (фортепиано)

Ярослав Борисов – композитор, пианист, автор текстов. Основатель коллективов HAPPY55, «Другое Дело», «Абстрактор» и «ЦЕЙ» (Воронеж), играющих музыку в широком спектре от авангарда до фолка. Участник многих российских и зарубежных фестивалей, лауреат различных премий. Автор более чем 200 музыкальных произведений в разных жанрах, в том числе музыки к спектаклям Воронежского камерного театра. Ярослав представит фортепианную программу, в которую войдут как обновленные версии композиций, известных по творчеству HAPPY55, так и полностью сольные сочинения.

**18.00**

### **Завершение семинара**

Для онлайн-подключения свяжитесь с координатором семинара **Е.А. Савицкой** (helen@inrock.ru)