

Сектор художественных проблем массмедиа

РОК И АКАДЕМИЧЕСКАЯ МУЗЫКА: ТОЧКИ ПЕРЕСЕЧЕНИЯ И СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

ПРОГРАММА
научно-практического семинара

22 ноября 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, д. 5)

Формат проведения:

очно-дистанционный (на платформе Talk)

22 ноября, пятница

Кинозал (1 этаж)

10.30

ОТКРЫТИЕ СЕМИНАРА

Приветственное слово

заместителя директора Государственного института искусствознания,
кандидата искусствоведения

Александра Сергеевича Преображенского

ОСНОВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

модератор – **Елена Александровна Савицкая**

Арина Олеговна Константинова,

студентка IV курса кафедры теории музыки и композиции Саратовской
государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов)

Научный руководитель: доцент кафедры теории музыки и композиции

Нина Борисовна Бондаренко

«Терминосистема» в отечественных исследованиях о роке

Анастасия Юрьевна Слободчикова,

кандидат искусствоведения, помощник проректора по учебной
и воспитательной работе Ростовской государственной консерватории
имени С.В. Рахманинова, старший преподаватель кафедры теории музыки
и композиции (Ростов-на-Дону)

Рок-музыка в свете эволюции гармонического мышления XX века

Татьяна Владимировна Цареградская,

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории
музыки Государственного института искусствознания, профессор кафедры
аналитического музыкознания Российской академии музыки имени Гнесиных
и кафедры современной музыки Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского (Москва)

Рок в условиях пост-авангарда: Фаусто Ромителли

Анна Геннадьевна Солодовникова,

научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы
Государственного института искусствознания (Москва)

«Bartók», «Венгерский рок», «Хорошо темперированная Вселенная»:

примеры взаимодействия академической и рок-музыки в Венгрии

Елена Александровна Савицкая,

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

*Идиомы академической музыки в неоклассическом металле
(на примере творчества Ингви Мальмстина)*

Ольга Юрьевна Слынько,

преподаватель теоретического отделения Ярославского музыкального училища (колледжа) имени Л.В. Собинова (Ярославль)

Прогрессив-метал в диалоге с академической музыкальной культурой (на материале группы Leprous)

13.00–13.30

Кофе-брейк

13.30

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗАСЕДАНИЯ

модератор – **Елена Александровна Савицкая**

Егор Вячеславович Смирнов,

студент III курса Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Нижний Новгород)

Научный руководитель: профессор кафедры истории музыки,

доктор искусствоведения **Тамара Николаевна Левая**

Тысяча Солнц: концептуальный альбом XXI века

Сергей Сергеевич Терентьев,

преподаватель кафедры хорового дирижирования

Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,

куратор концертных программ, художественный руководитель

и дирижер вокального ансамбля «Terminus»

Рок-саунд в отечественной духовно-концертной музыке последней трети

XX – начала XXI века

Дарья Александровна Журкова,

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва)

Религиозная символика, рок-драматургия и гул эпохи

в саундтреке фильма «Романс о влюбленных»

Анатолий Моисеевич Цукер,

доктор искусствоведения, профессор, научный и творческий руководитель кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

Рок и симфония: тридцать лет спустя

15.15–15.45

ДИСКУССИЯ НА ТЕМУ

«Исследования рок-музыки: методы, опыт, перспективы»

15.45–16.00

Кофе-брейк

16.00 (Кинозал)

Творческая встреча с композитором Кимом Брейтбургом

Ким Брейтбург – лидер рок-группы «Диалог» (1978–1993), композитор, продюсер, вокалист, клавишник, автор рок-оперы «Слово об Игоре в походе» (1978), известных песен, мюзиклов «Голубая камья» (2009), «Дубровский» (2010), «Джейн Эйр» (2014), «Служебный роман» (2022) и др., поставленных в ведущих музыкальных и драматических театрах России. Слушатели смогут задать вопросы композитору.

17.00 (Зеркальный зал)

Концерт

Ярослав Борисов (фортепиано)

Ярослав Борисов – композитор, пианист, автор текстов. Основатель коллективов HAPPY55, «Другое Дело», «Абстрактор» и «ЦЕЙ» (Воронеж), играющих музыку в широком спектре от авангарда до фолка. Участник многих российских и зарубежных фестивалей, лауреат различных премий. Автор более чем 200 музыкальных произведений в разных жанрах, в том числе музыки к спектаклям Воронежского камерного театра. Ярослав представит фортепианную программу, в которую войдут как обновленные версии композиций, известных по творчеству HAPPY55, так и полностью сольные сочинения.

18.00

Завершение семинара

Для онлайн-подключения свяжитесь с координатором семинара **Е.А. Савицкой** (helen@inrock.ru)