

ОТЗЫВ

официального оппонента – доктора искусствоведения, доцента
Понькиной Антонины Михайловны
о диссертации Нисенбаума Андрея Анатольевича
«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»,
представленной на соискание учёной степени
кандидата искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

В настоящее время очевиден запрос на серьёзные научные исследования, посвященные области профессиональной деятельности военно-музыкальных коллективов, не случайно в современном отечественном музыковедении стремительно возрастает количество научных трудов, посвящённых различного рода проблемам военно-музыкального искусства и культуры. В качестве примера можно привести диссертации Андрея Владимировича Петропавловского «Заимствованный материал в отечественном марше для военно-духового оркестра: оркестровые средства воплощения и особенности восприятия» (2015 г.), Антона Сергеевича Малютина «Формирование служебно-строевого репертуара отечественных военных оркестров (1918–1980-е годы)» (2019 г.), Александра Викторовича Звонова «Русская воинская песня и её место в армейской музыкальной практике XIX века» (2021 г.) и др. В рамках данной тематики выполнена и представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения научно-квалификационная работа Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства».

Её **актуальность** бесспорна, так как несмотря на постоянное расширение тематических горизонтов современными исследователями, в музыковедении остаются лакуны, требующие заполнения. К их числу, до настоящего времени, относилось и такое уникальное явление военно-музыкального искусства как плац-концерт. Естественным, вследствие этого, представляется интерес соискателя к **предмету исследования**, в качестве которого были избраны особенности структуры, система выразительных средств и методы создания и исполнения программы плац-концерта, в том числе в контексте проведения современных военно-музыкальных фестивалей.

Согласно предмету, формируется **цель** – изучение и систематизация плац-концерта как жанра, прежде всего в ракурсе системы типичных художественных средств. Достижению поставленной цели – в силу специфики жанра плац-концерта, рассмотрение которого происходило в музыкальном, музыкально-сценическом и социокультурном аспектах – способствовал междисциплинарный системный подход с использованием принципов историко-контекстуального анализа, сравнительно-исторического, структурно-типологического методов, а также традиционных методов. С учётом накопленных знаний был проведён анализ большого пласта творческого наследия военных музыкантов. Идея единства структурного и содержательного начал стала важнейшей в построении концепции научного труда.

Логику хода исследования отразила соответствующая цели и задачам структура работы. Диссертация состоит из введения, двух разделённых на параграфы глав, заключения, списка литературы, списка иллюстративного материала, девяти приложений.

Глава 1. «Плац-концерт: структурная модель жанра и его формирование в отечественном военно-музыкальном искусстве» состоит из трёх параграфов, в которых последовательно раскрываются характерные тенденции формирования жанровой модели плац-концерта и выявляются свойственные ей черты. Так, в параграфе 1.1. «Исторические предпосылки создания плац концерта» на основе анализа культурно-исторической среды бытования создаётся целостная картина генезиса жанра плац-концерта в отечественном и зарубежном военно-музыкальном искусстве. Автор акцентирует внимание на формах служебно-творческой деятельности отечественных военных оркестров, предшествовавших появлению плац-концерта; роли марш-парада в создании жанра плац-концерта; особенностях развития международных военно-музыкальных фестивалей, повлиявших на формирование плац-концерта. В параграфе 1.2. представлена многоуровневая классификация жанра и определена специфика его поэтики. В частности, на С. 67 справедливо отмечается: «... для плац-концерта характерно обилие жанровых связей, выраженное в синтезе различных видов искусств и музыкальных жанров, и в этом обращении к разноуровневым контекстам и художественным средствам при создании определенной характерной структуры, в частности, заключается специфика его поэтики». Анализ присущих марш-параду и концертному блоку черт, как основным структурным элементам плац-концерта, в последнем параграфе главы позволяет сделать вывод относительного содержания дефиниции «плац-концерт».

Структура первой главы предопределила содержание **второй – «Система выразительных средств плац-концерта и методы создания его программы»**, в которой исследуются важные для практической деятельности военного дирижера этапы создания плац-концерта: алгоритм создания и исполнения программы; основные художественные средства в программе плац-концерта и, в частности, подробно изученная специфика инструментовки произведений. Значительное внимание уделено дополнительным художественным средствам в программе плац-концерта. Синтез богатого исполнительского опыта автора и его талантливых предшественников позволил создать панораму используемых в программе плац-концерта основных и дополнительных художественных средств, которые по мнению автора «создают все условия для создания полноценного спектакля» (С. 189).

Согласно ходу исследования сгруппированы материалы в **Приложении**, заслуживающие внимания в виду исключительной практической ценности. Все приложения подчёркивают широкий кругозор соискателя учёной степени, кроме того, внушительный пласт материала позволяет убедиться в теоретических выводах диссертационного исследования. Приведённые в приложениях беседы, сценарные планы и фрагмент методического пособия помогают осознать особенности генезиса и эволюции жанра плац-концерта в контексте отечественного военно-музыкального искусства.

Вместе с тем, в работе существуют некоторые моменты, вызывающие ряд вопросов уточняющего характера:

1. Во второй Главе диссертационного исследования рассматриваются этапы создания плац-концерта. Имеется ли у автора собственный алгоритм создания и исполнения программы?
2. В своём исследовании Вы подчеркиваете, что даже минимальный по своему количеству составу военный оркестр (16 человек) сегодня способен исполнить программу плац-концерта. При этом какие музыкальные инструменты должны обязательно присутствовать в таком составе?
3. В диссертации анализируются характерные тенденции эволюции жанра плац-концерта. В этой связи становится интересным, какие перспективы развития жанра видятся автору?

Несмотря на естественно возникающие при чтении диссертации вопросы, стоит отметить тот факт, что представленная на соискание учёной степени кандидата искусствоведения работа обладает всеми качествами серьёзного научного исследования. **Структура** труда логично выстроена в соответствии с определёнными во Введении целью и задачами, которые автор успешно решил. **К числу достоинств**, следует отнести хороший литературный язык изложения, отличающийся чёткостью и конкретикой; ценность материалов, размещённых в Приложении; обширный список источников (184 наименования), подчёркивающий скрупулёзность проделанной соискателем работы.

Научная новизна работы неоспорима. Автором впервые рассмотрены предпосылки создания и этапы формирования жанра плац-концерта (воинские ритуалы, шествия, строевые прогулки, марш-парад, военно-музыкальные фестивали); обосновано различие в интерпретации понятий «дефиле» и «плац-концерт»; проанализированы конкретные образцы программ плац-концертов отечественных и зарубежных военных оркестров (на основе видеозаписей разных лет и непосредственного практического опыта автора диссертационного исследования), выявлены закономерности и особенности в построении программы плац-концерта; сформулирована жанровая специфика плац-концерта; систематизирована структура плац-концерта (в которой марш-парад и концертный блок являются основными функциональными элементами) и представлены её возможные модификации; изучены особенности инструментовки произведений для плац-концерта; проанализированы принципы режиссуры программ плац-концертов; рассмотрены наиболее распространенные дополнительные художественные средства в программах плац-концертов.

Теоретическая значимость диссертации подтверждается возможностью последующего применения материалов в научных исследованиях, касающихся бытования плац-концерта в различные исторические периоды – от формирования до современного преобразования жанра, в том числе, и в контексте международных военно-музыкальных фестивалей. **Практическая значимость** – определяется широким диапазоном областей образовательной и военно-музыкальной деятельности, в которых могут быть использованы полученные результаты.

Труд Нисенбаума Андрея Анатольевича «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» представляет самостоятельное исследование. Его содержание полностью отражают автореферат и публикации. **Апробация основных положений** подтверждена 5 научными публикациями, 4 из них – в журналах, рекомендованных ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

На основании вышеизложенного, можно заключить следующее. Научно-квалификационная работа «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям в пунктах 9, 10 и 14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а её автор – Нисенбаум Андрей Анатольевич – заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры инструментов военных оркестров
военного института (военных дирижёров)
ФГК ВОУ ВО «Военный университет
имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации

А.М. Понькина

«11» февраля 2025 года

Понькина Антонина Михайловна
Федеральное государственное казенное
военное образовательное учреждение высшего образования
«Военный университет имени князя Александра Невского»
Министерства обороны Российской Федерации
Адрес: 123001, Москва, ул. Б. Садовая, 14
Телефон/факс 8(495) 699-08-16
веб-сайт организации: <https://vumo.mil.ru/>
e-mail места работы: vu-nu@mil.ru

Личную подпись
Понькина А.М.
ЗА ВЕРЯЮ

