



Уважаемые коллеги!

03 октября (четверг) 2019 г.

СОСТОИТСЯ 10 (58) ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»

Форма: научный доклад

Тематическое направление: западноевропейская живопись и музыка XVIII века

Тема: «Музыка для глаз»: Дж. Б. Тьеполо и оперный театр XVIII века

Докладчик: Елена Викторовна Васильева (искусствовед, научный сотрудник ГМИИ им. А.С. Пушкина)

Ключевые аспекты: Связь творчества Дж. Б. Тьеполо с оперным театром XVIII века – на протяжении многих лет является предметом научного интереса автора. Американский ученый Майкл Леви, автор монографии о творчестве Дж. Б. Тьеполо, в середине XX столетия первым начал разрабатывать эту тему, исследуя трактовку сюжетов классической литературы и истории в росписях венецианского мастера XVIII столетия на вилле Вальмарана. Он отметил близость этих росписей к оперному спектаклю той поры и указал, что художник Тьеполо имел все данные стать композитором.

Обращение к современной мастеру художественной критике оказывается очень плодотворным. Советник и друг художника венецианский интеллектуал Франческо Альгаротти писал, что и художники, и либреттисты черпают свои сюжеты из одних источников - классической истории, старой (Гомер, Вергилий) и новой поэзии (Ариосто и Тассо). С момента знакомства с Тьеполо летом 1743 года Альгаротти был посредником между живописцем и европейским оперным театром от Лондона до Дрездена и Берлина. Он называл своего друга «вновь ожившим Веронезе» и был глашатаем его европейской славы.

В докладе будут прослежены точки соприкосновения живописных постановок Тьеполо с современной ему «драмой на музыке» на уровне сюжетов и состава действующих лиц. Будет рассмотрен творческий метод венецианского художника XVIII столетия, основанный на переосмыслении и вариации постановочных формул найденного Веронезе и сформулированного Альгаротти «театрального подхода к исторической картине» в эпоху расцвета оперного театра эпохи виртуозов - Фаринелли, Сенезино и примадонн Фаустины Бордони и Франчески Куццони, композиторов - А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, И.А. Хассе, Н. Порпора, Т. Траэтта и Б. Галуппи.

Место проведения: Государственный институт искусствознания, библиотека

Время: 17.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: Алла Александровна Аронова