

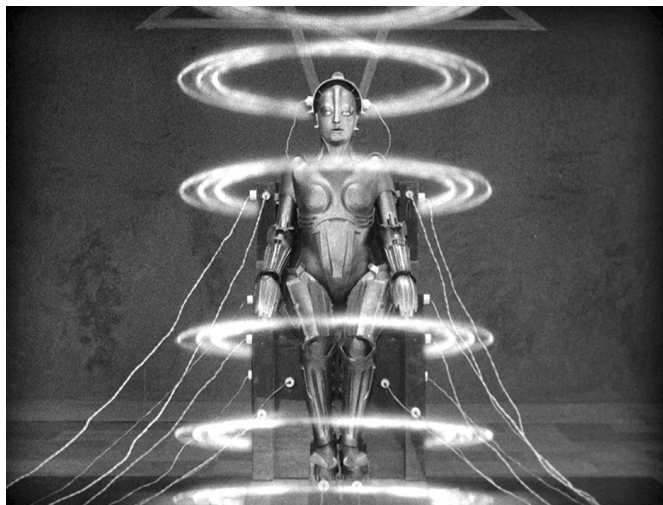
ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



CSAR
CENTRO STUDI
SULLE ARTI
DELLA RUSSIA

ISTITUTO
italiano
DI CULTURA
ROMA



Границы нормы: трансформация гуманизма в русской и европейской культуре Нового и Новейшего времени

ТРЕТИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС
ИСТОРИКОВ ИСКУССТВА ИМЕНИ Д.В. САРАБЬЯНОВА

25–26 октября 2018 года

Государственный институт искусствознания,
Козицкий переулок, дом 5

25 октября

09.00–09.30

РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ

09.30–10.00

Приветствие:

НАТАЛИЯ СИПОВСКАЯ (ГИИ),
СИЛЬВИЯ БУРИНИ (Университет Ка Фоскари, Венеция)

10.00 – 13.30

Утренняя сессия

Председатель НАТАЛИЯ СИПОВСКАЯ

10.00–10.20

Джузеппе Барбьери
(Италия)

Юрий Лотман, Александр Пономарев
и венецианский Ренессанс: распознавание
и преодоление границ

10.20–10.40

Ованес Акопян
(Австрия)

Джованни Пико делла Мирандола
и его «Речь»: о достоинстве человека?

10.40–11.00

Вопросы, кофе

Председатель СИЛЬВИЯ БУРИНИ

11.00–11.20

Ульрих Фрёшле
(Германия)

«Трансгуманизм» как систематическое нарушение
норм и пределов? Размышления над старыми
и современными топосами европейской культуры

11.20–11.40

Александр Михайловский
(Россия)

“Waldgang” Эрнста Юнгера: о возможности
свободы в эпоху постгуманизма

11.40–12.00

Степан Ванеян
(Россия)

Норма гуманитарности и пределы
трансгуманизма: иконологические круги
герменевтики искусства

12.00–12.30

Вопросы, кофе

Председатель ВЛАДИМИР ВЕЛЬМИНСКИЙ

12.30–12.50

Борис Воскресенский
(Россия)

Творчество и психическая патология

12.50–13.10
Глеб Напреенко
(Россия) Учение психоанализа о различных структурах субъекта: что оно может дать истории искусства

13.10–13.30 Вопросы

13.30–15.00 Обед

15.00–17.30
Вечерняя сессия

Председатель АНАСТАСИЯ ЛОСЕВА

15.00–15.20
Анна Корндорф
(Россия) «Безумие» как категория и жанр нормативной эстетики барокко

15.20–15.40
Владимир Вельминский
(Германия) Кунсткамера и топология

15.40–16.00
Николай Молок
(Россия) Триумф Добродетели: от «тайной камеры» к «тайному музею»

16.00–16.15 Вопросы, кофе

Председатель АННА КОРНДОРФ

16.15–16.35
Алла Аронова
(Россия) Метаморфозы маскарада в российских публичных торжествах: Петр I – Анна Иоанновна

16.35–16.55
Анастасия Лосева
(Россия) Скульптурная декорация как провокация. Эстетизация пограничного в особняках Федора Шехтеля

16.55–17.15
Элица Дюлгеров
(Франция) Испытание границ произведения и пространства на выставках авангарда (на примере выставки «1915 год»)

17.15–17.30 Вопросы

26 октября

10.00–13.30

Утренняя сессия

Председатель Ульрих Фрешле

10.00–10.20

Елена Гальцова
(Россия)

Человеческое и анти-человеческое значение понятия «вне-форменное» (“l’informe”) Жоржа Батая: между эстетикой авангарда и экзистенциализма

10.20–10.40

Мортен Сёндергорд
(Дания)

«Рейды командос», «Зловещие долины» и «Звуковые удары» – краткая история метафор в искусстве на пороге его гибели как социальной нормы

10.40–11.00

Дмитрий Булатов
(Россия)

Art & Science: нечеловеческое как ресурс

11.00–11.30

Вопросы, кофе

Председатель Елена Гальцова

11.30–11.50

Екатерина Лазарева
(Россия)

Киборг и гендер: от Маринетти до Донны Харауэй

11.50–12.10

Анатолий Рыков
(Россия)

Барокко и пролетариат. Сентиментальная биомеханика Умберто Боччони

12.10–12.30

Екатерина Бобринская
(Россия)

Новая антропология в творчестве Василия Чекрыгина

12.30–12.50

Константин
Дудаков-Кашуро
(Россия)

Концепция «нового человека» в текстах Рауля Хаусмана: между дадаизмом и конструктивизмом

12.50–13.15

Вопросы

13.15–15.00

Обед

15.00–17.30

Вечерняя сессия

Председатель КОРНЕЛИЯ ИЧИН

15.00–15.20

Элиде Питтарелло
(Италия)

Сальвадор Дали, гибридный портрет 1920-х

15.20–15.40

Сильвия Бурины
(Италия)

Существуют ли сирены? Миф между чудом
и болью

15.40–16.00

Наталия Злыднева
(Россия)

Немиметический автопортрет XX века
в поисках нормы

16.00–16.30

Вопросы, кофе

Председатель ЕКАТЕРИНА БОБРИНСКАЯ

16.30–16.50

Корнелия Ичин
(Сербия)

Границы образа и языка в творчестве
Казимира Малевича и Александра Введенского

16.50–17.10

Эрик де Шассэ
(Франция)

Европейское панк-движение (1976–1979) –
трансформация подходов к искусству и образам

17.10–17.30

Алессия Кавалларо
(Италия)

Норма – границы – икона. Религиозные схемы
в советском искусстве

17.30–17.50

Нина Сосна
(Россия)

Эстетическая норма эксперимента

17.50–18.15

Общая дискуссия