

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ
И ИСКУССТВА ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА
МУЗЕЙ РУССКОЙ ИКОНЫ

**МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ**

**МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ
СВЯТОЙ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ,
ЕГО ЭПОХА И ОБРАЗ В ИСКУССТВЕ**

Москва, 15–18 сентября 2021 года

ПРОГРАММА / PROGRAMME

MOSCOW, SEPTEMBER 15–18, 2021

**BETWEEN EAST AND WEST
SAINT ALEXANDER NEVSKY,
HIS TIME AND IMAGE IN ART**

**THE INTERNATIONAL
SCIENTIFIC CONFERENCE**

THE STATE INSTITUTE FOR ART STUDIES
THE CENTRAL ANDREY RUBLEV MUSEUM
OF ANCIENT RUSSIAN CULTURE AND ART
THE MUSEUM OF RUSSIAN ICON

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ
CONFERENCE ORGANIZERS

Государственный институт искусствознания
The State Institute for Art Studies
Центральный музей древнерусской культуры и
искусства имени Андрея Рублева
The Central Andrey Rublev Museum of Ancient
Russian Culture and Art
Музей русской иконы
The Museum of Russian Icon

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ
CONFERENCE ORGANIZING COMMITTEE

Н.В. Сиповская, ГИИ (сопредседатель)
М.Б. Миндлин, ЦМИАР (сопредседатель)
Н.В. Задорожный, Музей русской иконы
(сопредседатель)
А.В. Захарова, ГИИ
А.Ю. Казарян, ГИИ
Н.И. Комашко, ЦМИАР
Л.И. Лифшиц, ГИИ
О.В. Овчарова, ГИИ (отв. секретарь)
Г.В. Попов, ЦМИАР
М.И. Яковлева, ЦМИАР
Nataliya Sipovskaya, SIAS (Co-chair)
Mikhail Mindlin, CARM (Co-chair)
Nikolai Zadorozhny, the Museum of Russian Icon
(Co-chair)
Armen Kazaryan, SIAS
Nataliya Komashko, CARM
Lev Lifshits, SIAS
Olga Ovcharova, SIAS (secretary of the organizing
committee)
Gennadii Popov, CARM
Maria Yakovleva, CARM
Anna Zakharova, SIAS

МЕСТА И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ
КОНФЕРЕНЦИИ
CONFERENCE VENUES AND HOURS

15–16 сентября

Государственный институт искусствознания
(Москва, Козлицкий переулочок, д. 5,
ст. м. «Чеховская», «Пушкинская»)
Начало утренних заседаний в 10:30
Начало дневных заседаний в 15:00

17 сентября

Центральный музей древнерусской культуры
и искусства имени Андрея Рублева
(Москва, Андроньевская площадь, д. 10,
ст. м. «Площадь Ильича»)
Начало утреннего заседания в 10:30
Начало дневного заседания в 14:00

Регламент выступлений: 20 минут

18 сентября

экскурсия по Москве
для участников конференции

September, 15–16

The State Institute for Art Studies
(Moscow, Kozitsky pereulok 5,
metro stations Chekhovskaya, Pushkinskaya)
Morning sessions begin at 10:30
Afternoon sessions begin at 15:00

September, 17

The Central Andrey Rublev Museum of Ancient
Russian Culture and Art (Andron'evskaya
ploshchad' 10, metro station Ploshchad' Il'icha)
Morning session begins at 10:30
Afternoon session begins at 14:00

Time limit for presentations: 20 minutes

September, 18

Excursion in Moscow for conference participants

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ / CONFERENCE OPENING

**ПРИВЕТСТВИЕ УЧАСТНИКАМ
КОНФЕРЕНЦИИ / WELCOME SPEECH
10:30–11:00**

НАТАЛИЯ ВЛАДИМИРОВНА СИПОВСКАЯ
(директор Государственного института
искусствознания, Москва). Приветственное слово
NATALIYA SIPOVSKAYA
(Director of the State Institute for Art Studies,
Moscow). Welcome speech

ГЕННАДИЙ ВИКТОРОВИЧ ПОПОВ
(заместитель директора по научной работе
Центрального музея древнерусской культуры
и искусства имени Андрея Рублева, Москва).
Приветственное слово
GENNADIY POPOV
(Vice-Director of the Central Andrey Rublev Museum
of Ancient Russian Culture and Art, Moscow).
Welcome speech

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ЗАДОРЖНЫЙ
(директор Музея русской иконы).
Приветственное слово
NIKOLAI ZADOROZHNY
(Director of the Museum of Russian Icon).
Welcome speech

**ИСКУССТВО ЭПОХИ СВЯТОГО
АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО
THE ART OF THE TIME OF SAINT
ALEXANDER NEVSKY**

**УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
MORNING SESSION**
Ведущие: ЛЕВ ИСААКОВИЧ ЛИФШИЦ,
МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ОРЛОВА
Moderators: LEV LIFSHITS, MARIA ORLOVA

11:00–12:00
ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА ЦАРЕВСКАЯ
(Государственный институт искусствознания,
Москва)
Церковь Николы на Липне и ее храмовая икона:
некоторые вопросы топографии и иконографии
TATIANA TSAREVSKAYA
(The State Institute for Art Studies, Moscow)

The Church of St. Nicholas on Lipno and the Icon of
its Patron Saint: Some Questions of Topography and
Iconography

ИЛЬЯ ВЛАДИМИРОВИЧ АНТИПОВ
(Санкт-Петербургский государственный
университет, Санкт-Петербург)
Новгородская архитектура конца XIII – начала
XIV века: новые исследования
ILYA ANTIPOV
(Saint Petersburg State University, Saint Petersburg)
Novgorodian Architecture of the Late 13th – Early
14th Centuries: New Research

МАРИЯ АЛЕКСЕЕВНА ОРЛОВА
(Государственный институт искусствознания,
Москва)
О некоторых мотивах резьбы Георгиевского
собора в Юрьеве-Польском. Между Востоком
и Западом
MARIA ORLOVA
(The State Institute for Art Studies, Moscow)
Notes on Some Motives of Carving of St George's
Cathedral in Yuryev-Polsky. Between the East and
the West

**12:00–12:30
ПЕРЕРЫВ / BREAK**

12:30–14:00
ЛЕВ ИСААКОВИЧ ЛИФШИЦ
(Государственный институт искусствознания,
Москва)

К проблеме стилистической характеристики
миниатюр Симонова Евангелия 1270 года
LEV LIFSHITS
(The State Institute for Art Studies, Moscow)
On the Problem of Stylistic Characterization of the
Miniatures of the Simon's Gospel, 1270

ЭНГЕЛИНА СЕРГЕЕВНА СМIRНОВА
(Государственный институт искусствознания;
МГУ имени М. В. Ломоносова, Москва)
Миниатюра Лобковского Пролога (ГИМ, Хлуд. 187)
в рамках новгородского искусства XIII века
ENGELINA SMIRNOVA
(The State Institute for Art Studies;

Lomonosov Moscow State University, Moscow)
The Miniature of the Lobkov's Synaxarion (State Historical Museum, Chludov 187) in the Context of the Novgorod Art of the 13th Century

ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА ШАЛИНА

(Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург)

Икона Богоматери Умиления из Белозерска в диалоге восточнохристианской и западной культуры

IRINA SHALINA

(The State Russian Museum, Saint Petersburg)
Icon of the Virgin of Tenderness "Belozerskaya" in the Dialogue of Eastern Christian and Western Culture

ЕКАТЕРИНА ВАСИЛЬЕВНА ГЛАДЫШЕВА

(Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Икона Спаса на престоле с избранными святыми на полях из собрания ГТГ: еще раз об иконографической программе и месте памятника в искусстве Новгорода последней четверти XIII века

EKATERINA GLADYSHEVA

(State Tretyakov Gallery, Moscow)

The Icon "Savior Enthroned, with Selected Saints on the Margins" from the State Tretyakov Gallery Collection. Once More on the Iconographic Programme and the Place of the Monument in the Art of Novgorod of the Last Quarter of the 13th Century

14:00–15:00

ПЕРЕРЫВ / BREAK

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

AFTERNOON SESSION

15:00–16:00

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА САЕНКОВА

(Государственная Третьяковская галерея, Москва)

К уточнению иконографической программы иконы «Илья пророк в пустыне, с житием и Деисусом» из села Выбуты

ELENA SAENKOVA

(State Tretyakov Gallery, Moscow)

Revisiting the Iconographic Programme of the Icon "St Elijah the Prophet in the Desert, with Scenes from His Life and the Deesis" from the Village Vybuty

ДАРЬЯ СЕРГЕЕВНА ПЕРШИНА,

ДМИТРИЙ СЕРГЕЕВИЧ ПЕРШИН

(Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Икона «Пророк Илия в пустыне, с житием и Деисусом» из села Выбуты в свете последних исследований

DARIA PERŠINA, DMITRY PERŠIN

(State Tretyakov Gallery, Moscow)

The Icon "Saint Elijah the Prophet in the Desert, with Scenes from His Life and the Deesis" from the Village Vybuty in Light of the Recent Research

ЛИЛИЯ МИХАЙЛОВНА ЕВСЕЕВА

(Музей русской иконы, Москва)

Ростовские иконы «Христос Вседержитель» и «Богоматерь Воплощение» раннего XIII века как памятники византийско-русских художественных связей

LILIA EVSEEVA

(The Museum of Russian Icon, Moscow)

Rostov Icons "Christ Pantocrator" and "Our Lady of the Incarnation" of the Early 13th Century as Monuments of Byzantine-Russian Artistic Ties

16:00–16:30

ПЕРЕРЫВ / BREAK

16:30–17:30

АННА МИХАЙЛОВНА МАНУКЯН

(Музей русской иконы, Москва)

О смысловой роли орнамента в сюжетных циклах западных и южных врат собора Рождества Богоматери в Суздале

ANNA MANUKYAN

(The Museum of Russian Icon, Moscow)

On the Semantic Role of Ornament in the Narrative Cycles of the Western and Southern Gates of the Cathedral of the Virgin's Nativity in Suzdal

ТАТЬЯНА ВЛАДИМИРОВНА ЖИТКОВА

(Музеи Московского Кремля, Москва)

«Сионцы» из Рязанского клада 1822 года. Новые архивные данные и уточнение типологии

TATIANA ZHITKOVA

(Moscow Kremlin Museums, Moscow)

"Siontsy" from the Ryazan Treasure of 1822. New Archived Data and Clarification of the Typology

ГАЛИНА АЛЕКСАНДРОВНА СЕРКИНА

(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

О некотором влиянии кочевников на иконографию Святого Георгия

GALINA SERKINA

(The State Hermitage Museum, Saint Petersburg)

On Some Influence of Nomads on the Iconography of St. George

17:30–18:00

ДИСКУССИЯ / DISCUSSION

19:00

ПРИЕМ В МУЗЕЕ РУССКОЙ ИКОНЫ В ЧЕСТЬ ОТКРЫТИЯ КОНФЕРЕНЦИИ

Москва, Гончарная улица, дом 3, строение 1, ст. м. «Таганская», «Китай-город»

WELCOME-PARTY AT THE MUSEUM OF RUSSIAN ICON

Moscow, Goncharnaya street 3, building 1, metro stations Taganskaya, Kitay-gorod

16 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER 16

Государственный институт искусствознания
The State Institute for Art Studies

ИСКУССТВО ВИЗАНТИЙСКОГО МИРА В XIII ВЕКЕ /
THE ART OF THE BYZANTINE WORLD IN THE 13TH CENTURY

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
MORNING SESSION

Ведущие: АННА ВЛАДИМИРОВНА ЗАХАРОВА,
ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОВЧАРОВА
Moderators: ANNA ZAKHAROVA,
OLGA OVCHAROVA

10:30–12:00

АНДРЕЙ ЮРЬЕВИЧ ВИНОГРАДОВ
(Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики», Москва)
Архитектура византийского мира во времена
Александра Невского: в поисках новой
идентичности
ANDREY VINOGRADOV
(National Research University 'Higher School
of Economics', Moscow)
Architecture of the Byzantine World in the Time
of Alexander Nevsky: in Search of a New Identity

СТАВРОС МАМАЛУКОС

(Университет г. Патры)
Архитектура в центральной Греции в XIII–
XIV веках
STAVROS MAMALOUKOS
(University of Patras)
Architecture in Central Greece during 13th and 14th
Centuries

ВАРВАРА ПАПАДОПУЛУ

(Инспекция древностей Арты; Инспекция
древностей Янины)
Замечания о византийских фресках Эпира
VARVARA PAPADOPOULOU
(Ephorate of Antiquities of Arta; Ephorate of
Antiquities of Ioannina)
Observations on the Byzantine Frescoes of Epirus

ИОАННИС П. ХУЛИАРАС

(Инспекция древностей Теспротии, Игуменица)
Фрески XIII века с западными влияниями в Эпире
IOANNIS P. SHOULIARAS
(Ephorate of Antiquities of Thesprotia, Igoumenitsa)
13th Century Frescoes in Epirus with Western
Influences

12:00–12:30
ПЕРЕРЫВ / BREAK

12:30–14:00

МАРИЯ РОЗАРИА МАРКИОНИБУС
(Неаполитанский исследовательский университет
L'Orientale, Неаполь)
Магические печати в апулийских пещерах: случай
крипты Крочефиссо в Удженто
MARIA ROSARIA MARCHIONIBUS
(Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale', Naples)
Magical Seals in Apulian Caves: the Case of the
Crocefisso Crypt at Ugento

ИОАННА БИФА

(Центр исследований византийского и
поствизантийского искусства Афинской академии,
Афины)
Иконографические особенности в росписях
церквей на о. Кифера в Греции в XIII веке
IOANNA BITHA
(Research Centre for Byzantine and Post-Byzantine
Art at the Academy of Athens, Athens)
Iconographic Preferences in Church Mural
Decorations in Kythera, Greece, During the 13th
Century

АНГЕЛИКИ КАЦИОТИ

(Инспекция древностей Додеканесских островов,
Родос)
Только восточное: монументальная живопись
Родоса и Додеканесских островов в XIII веке
ANGELIKI KATSIOTI
(Ephorate of Antiquities of the Dodecanese, Rhodes)
Merely Eastern: The Monumental Painting in Rhodes
and the Dodecanese in the 13th Century

АННА АДАМОВНА АДАШИНСКАЯ

(Институт востоковедения РАН, Москва),
ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА ВИНОГРАДОВА
(Православный Свято-Тихоновский
гуманитарный университет; Российская академия
живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова,
Москва)
Новооткрытые фрески капеллы возле монастыря
Сумела в Понте: датировка, иконография и стиль

ANNA ADASHINSKAYA

(Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow),

ELENA VINOGRADOVA

(Saint Tikhon's Orthodox University; the Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow)

Newly Discovered Frescoes of the Chapel near the Sumela Monastery in Pontus: Dating, Iconography and Style

14:00–15:00

ПЕРЕРЫВ / BREAK

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

AFTERNOON SESSION

15:00–16:30

НАДА ХЕЛУ

(Ливанский университет, Бейрут)

Истоки живописи XIII века в Ливане

NADA HÉLOU

(Lebanese University, Beirut)

The Origins of the 13th Century Wall Paintings in Lebanon

ЗРУИ АВЕТИСОВНА АКОПЯН

(Ереванский государственный университет, Ереван)

Между Византией и Кавказом: иконографические особенности росписи церкви Св. Григория (Тиграна Онеца) в Ани (первая половина XIII века)

ZARUNI NAKOBYAN

(Yerevan State University, Yerevan)

Between Byzantium and the Caucasus: Iconographic Peculiarities of the Wall Paintings of St. Gregory (Tigran Honents) Church of Ani (Early 13th Century)

ЛИЛИТ ШАВАРШЕВНА МИКАЕЛЯН

(Ереванский государственный университет, Ереван)

Проводники душ и небесные стражи: образы фантастических существ в армянской пластике XIII века

LILIT MIKAYELYAN

(Yerevan State University, Yerevan)

Guides of Souls and Heavenly Guardians: Images of Fantastic Creatures in the Armenian Sculpture of the 13th Century

МАРИЯ ИГОРЕВНА ЯКОВЛЕВА

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Мозаика эпохи перемен. Миниатюрные мозаичные иконы XIII века и эволюция их художественного языка

MARIA YAKOVLEVA

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow)

Mosaic of the Era of Change. Miniature Mosaic Icons of the 13th Century and Evolution of their Artistic Language

16:30–17:00

ПЕРЕРЫВ / BREAK

17:00–18:30

ТАТЬЯНА СТАРОДУБЦЕВ

(Академия художеств, Нови-Садский университет, Нови Сад)

Сербия и христианский Восток в XIII веке.

Миниатюры Призренского Евангелия как свидетельство художественных связей

TATJANA STARODUBCEV

(Academy of Arts, University of Novi Sad, Novi Sad)

Serbia and the Christian East in the 13th Century.

Miniatures of the Prizren Gospel as a Testimony of Artistic Connections

ЭЛИНА НИКОЛАЕВНА ДОБРЫНИНА

(Государственный институт искусствознания, Москва)

Греческое лицевое Четвероевангелие Sinai.

gr. 156: вопросы датировки и истории бытования

ELINA DOBRYNINA

(The State Institute for Art Studies, Moscow)

On the Greek illuminated Four Gospels, Sinai.

gr. 156: Dating and History Issues

ОЛЬГА ВЛАДИМИРОВНА ОВЧАРОВА

(Государственный институт искусствознания, Москва)

О стиле миниатюр Четвероевангелия Ms. Ludwig II 5 из музея Гетти

OLGA OVCHAROVA

(The State Institute for Art Studies, Moscow)

On the Style of the Miniatures of the Tetraevangelion,

Malibu, J. Paul Getty Museum, Ludwig II 5

ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА ОРЕЦКАЯ

(Государственный институт искусствознания, Москва)

О рукописи Нового Завета (РНБ, гр. 101) и ее миниатюрах

IRINA ORETSKAIA

(The State Institute for Art Studies, Moscow)

On the Manuscript of the New Testament (Saint

Petersburg, Russian National Library, gr. 101) and Its Miniatures

18:30–19:00

ДИСКУССИЯ / DISCUSSION

17 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER 17

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева
The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art

**ОБРАЗ СВЯТОГО АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО В РУССКОМ ИСКУССТВЕ
XVI – НАЧАЛА XX ВЕКОВ / THE IMAGE OF SAINT ALEXANDER NEVSKY
IN THE RUSSIAN ART FROM THE 16TH TO THE EARLY 20TH CENTURY**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

Ведущие: ГЕННАДИЙ ВИКТОРОВИЧ ПОПОВ,
МАРИЯ ИГОРЕВНА ЯКОВЛЕВА

Moderators: GENNADI POPOV,
MARIA YAKOVLEVA

10:30–11:30

ЛАРИСА ИГОРЕВНА АНТОНОВА

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Иллюстративный ряд «Слова похвального о князе Александре Ярославиче Невском» в Лицевом Летописном своде 1560–1570-х годов

LARISA ANTONOVA

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow)

Illustrative Row of the “Word of Praise about Prince Alexander Yaroslavich Nevsky” in the Illuminated Compiled Chronicle of 1560–1570s

МАРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА МАХАНЬКО

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева; Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», Москва)

Каким иконам молился св. князь Александр Невский? По материалам Лицевого летописного свода

MARIYA MAKHANKO

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art; Ecclesiastical Scientific Center “Orthodox Encyclopaedia”, Moscow)

Which Icons were the Prayer’s Objects of the Blessed Prince Alexander Nevsky? On the Base of the Illuminated Compiled Chronicle

ГАЛИНА АНДРЕЕВНА НАЗАРОВА

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Об одном раннем иконном образе святого Александра Невского в частном собрании

GALINA NAZAROVA

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow)

About an Early Image of Saint Alexander Nevsky in a Private Collection

11:30–12:00

ПЕРЕРЫВ / BREAK

12:00–13:00

ЛАРИСА ИВАНОВНА АЛЕХИНА

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Служба благоверному князю Александру Невскому как образец для гимнографов XVII–XVIII веков

LARISA ALEKHINA

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow)

The Service to the Right-Believing Prince Alexander Nevsky as a Model for the Hymnographers of the 17th –18th Centuries

ЖАННА ГРИГОРЬЕВНА БЕЛИК

(Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Редкие варианты иконографии Александра Невского в церковном искусстве Нового времени

ZHANNA BELIK

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient Russian Culture and Art, Moscow)

Rare Variations of the Iconography of St. Alexander Nevsky in the 18th – 19th Centuries Russian Church Art

АННА ПЕТРОВНА ИВАННИКОВА

(Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург)

Орден Св. Александра Невского и новая иконография благоверного князя в произведениях XVIII века

ANNA IVANNIKOVA

(The State Hermitage Museum, Saint Petersburg)

The Order of St. Alexander Nevsky and the New Iconography of the Blessed Prince in the Works of Art of the 18th Century

13:00–14:00

ПЕРЕРЫВ / BREAK

**ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
AFTERNOON SESSION**

14:00–16:00

**ГАЛИНА ПАВЛОВНА ЧЕРКАШИНА,
МАРГАРИТА ЕВГЕНЬЕВНА СОБОЛЕВА**
(Сергиево-Посадский музей-заповедник, филиал
«Ризница Троице-Сергиевой Лавры», Сергиев
Посад)

Иконописные образа святого благоверного князя
Александра Невского в собрании Сергиево-
Посадского музея-заповедника

**GALINA SHERKASHINA,
MARGARITA SOBOLEVA**

(The Sergiev Posad State History and Art Museum-
Reserve, the Sacristy, Sergiev Posad)

Icons of the Holy Blessed Prince Alexander Nevsky in
the Collection of the Sergiev Posad Museum-Reserve

ЛАДА ВАДИМОВНА КОНДРАШКОВА

(Центральный музей древнерусской культуры и
искусства имени Андрея Рублева, Москва)

Служба благоверному князю Александру
Невскому знаменного распева из поморских
Трезвон XVIII века в собрании ЦМИАР

LADA KONDRASHKOVA

(The Central Andrey Rublev Museum of Ancient
Russian Culture and Art, Moscow)

The Church Service to the Blessed Prince Alexander
Nevsky of the Znamenny Chant in the “Pomorskie
Trezvoni” of the 18th Century from the Collection
of the Central Andrey Rublev Museum of Ancient
Russian Culture and Art

ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГУРЕВИЧ

(независимый исследователь, Бостон)

История создания и атрибуции иконы
благоверного князя Александра Невского
и избранных святых из храма Воскресения
Христова (Спаса-на-крови) в Санкт-Петербурге

DMITRY GUREVICH

(Independent researcher, Boston)

Attribution of the Icon Depicting Blessed Grand
Prince Alexander Nevsky and Selected Saints from
the Memorial Church of the Resurrection of Christ
(Savior-on-Blood)

ЮРИЙ РОСТИСЛАВОВИЧ САВЕЛЬЕВ

(МГУ имени М. В. Ломоносова; Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный университет;
Российская Академия Художеств, Москва)

Храмы во имя святого Александра Невского
XIX – начала XX века

YURI SAVELIEV

(Lomonosov Moscow State University; Saint Tikhon's
Orthodox University; the Russian Academy of Arts,
Moscow)

St. Alexander Nevsky Churches of the 19th - Early
20th Century

ЮРИЙ РОСТИСЛАВОВИЧ САВЕЛЬЕВ

(МГУ имени М. В. Ломоносова; Православный
Свято-Тихоновский гуманитарный университет;
Российская Академия Художеств, Москва)

Собор святого Александра Невского в Софии и
его создатели

YURI SAVELIEV

(Lomonosov Moscow State University; Saint Tikhon's
Orthodox University; the Russian Academy of Arts,
Moscow)

St. Alexander Nevsky Cathedral in Sofia and Its
Creators

16:00–16:30

ДИСКУССИЯ / DISCUSSION

16:30–17:45

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ

КОНФЕРЕНЦИИ

ПО ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ

ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

ИМЕНИ АНДРЕЯ РУБЛЕВА

TOUR FOR CONFERENCE PARTICIPANTS

IN THE CENTRAL ANDREY RUBLEV MUSEUM

OF ANCIENT RUSSIAN CULTURE AND ART

18:00

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ БАНКЕТ

Москва, Андроньевская площадь, д. 10,
ст. м. «Площадь Ильича»

CLOSING BANQUET

Moscow, Andron'evskaya ploshchad' 10,
metro station Ploshchad' Il'icha

18 СЕНТЯБРЯ / SEPTEMBER 18

ЭКСКУРСИЯ ПО МОСКВЕ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

EXCURSION IN MOSCOW FOR CONFERENCE PARTICIPANTS