



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования

«Алтайский государственный университет»

пр-т Ленина, 61, г. Барнаул, 656049  
Тел. (385-2) 291-291. Факс (385-2) 66-76-26, E-mail: rector@asu.ru



23.01.2026 № 10-1-19/285  
на № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по научному  
и инновационному развитию  
ФГБОУ ВО «Алтайский  
государственный университет»,  
доктор биологических наук  
Ваганов А.В.



## ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный университет» на диссертацию Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

### 1. Актуальность темы диссертационного исследования

Художественные процессы в Китае первой половины XX века формировались в условиях сложного и неоднородного взаимодействия традиционной системы китайской живописи и новых художественных установок, связанных с освоением европейского изобразительного опыта. Анализ этих процессов требует выхода за рамки сугубо стилистического описания и обращения к более широкому комплексу факторов, включающему художественную практику, институциональные формы художественной жизни, деятельность художественных объединений, а также выставочную, образовательную и критическую среду.

В данном контексте особое значение приобретает Шанхай как крупнейший художественный и культурный центр Китая рассматриваемого периода, где процессы художественного обновления проявились наиболее концентрированно и в наибольшей степени институционализированно. Именно здесь сложились условия для формирования художественных сообществ нового типа, ориентированных на переосмысление статуса искусства, роли художника и способов художественной коммуникации в меняющемся социокультурном пространстве.

Несмотря на наличие значительного числа исследований, посвящённых истории китайской живописи XX века в целом, деятельность художественного объединения «Шторм» (Цзюэлань, 决澜社) до настоящего времени рассматривалась преимущественно эпизодически и, как правило, в рамках обобщающих обзоров художественной жизни Шанхая. Отсутствие специальных работ, направленных на реконструкцию истории данного общества, его художественной программы и механизмов функционирования, ограничивает возможности анализа художественных процессов начала 1930-х годов на уровне конкретных институциональных и художественных практик.

Существенным остаётся и вопрос соотнесения европейских художественных направлений с национальной традицией китайской живописи. В отечественном искусствоведении данная проблематика нередко фиксируется в обобщённом виде, как часть процесса модернизации искусства, тогда как обращение к опыту конкретных художественных объединений позволяет выявить внутреннюю неоднородность и многовекторность этих процессов. В этом отношении принципиальное значение приобретает источниковедческий подход, основанный на анализе программных текстов, художественно-критических публикаций, материалов периодической печати и архивных свидетельств, значительная часть которых ранее не становилась объектом специального рассмотрения в русскоязычной научной литературе.

Следует учитывать, что восполнение указанных пробелов в рамках обобщающих трудов по истории китайского искусства представляется

методологически затруднительным. Анализ деятельности художественных объединений как форм самоорганизации художественной среды, функционировавших в конкретных социально-культурных условиях, требует специального исследования, предполагающего реконструкцию художественной программы общества, рассмотрение его выставочной и образовательной деятельности, а также анализ творчества ведущих участников в соотнесении с институциональным контекстом художественной жизни Шанхая первой половины XX века.

Совокупность обозначенных обстоятельств определяет актуальность диссертационного исследования Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века», результаты которого способствуют уточнению представлений об институциональных формах художественной культуры Китая Новейшего времени и позволяют детально осмыслить специфику художественной жизни Шанхая в период интенсивных культурных и художественных изменений.

## **2. Структура и содержание диссертации**

Структура диссертационного исследования выстроена в соответствии с поставленной целью и логикой поэтапного анализа избранного художественного явления. Работа включает введение, три главы основной части, заключение, список источников и литературы (176 наименований), а также два приложения, дополняющих основной текст.

Во введении автор последовательно формулирует научную проблематику исследования, определяет его объект и предмет, обозначает цель и задачи, хронологические рамки и методологические основания работы. Здесь же представлены положения, выносимые на защиту, охарактеризованы научная новизна, теоретическая и практическая значимость полученных результатов, а также приведены сведения об их апробации (с. 3-22). Такая постановка вводной части обеспечивает необходимую методологическую прозрачность исследования и задаёт координаты последующего анализа.

Первая глава ориентирована на формирование историко-культурного и художественно-типологического контекста, в рамках которого рассматривается деятельность общества «Шторм». Автор последовательно прослеживает становление Шанхая как центра художественной жизни (с. 23–41), специфику традиционной системы китайской живописи (с. 41–54), и механизмы её взаимодействия с европейскими и японскими художественными практиками (с. 54–76). В целом глава формирует необходимый историко-культурный и художественно-типологический контекст, необходимый для анализа деятельности художественного общества «Шторм».

Во второй главе исследование переходит к анализу художественного общества «Шторм» как институциональной формы художественной самоорганизации. На основе широкого круга источников реконструируются этапы формирования и функционирования объединения (с.78–86), рассматриваются его выставочная (с. 86–96) и образовательная деятельность (с. 96–104), а также роль художественной критики и периодической печати в формировании программных установок группы (с. 104–123). Такой подход позволяет трактовать «Шторм» как целостный художественно-идеологический проект, встроенный в культурную инфраструктуру Шанхая начала 1930-х годов.

Третья глава посвящена анализу творчества ведущих представителей общества — Пан Сюньцзиня (с. 124–137), (с. 137–152) и Цю Ди (с. 152–167). Рассмотрение индивидуальных художественных стратегий сочетается здесь с анализом способов освоения и трансформации европейских художественных направлений в контексте национальной традиции. Завершающий раздел главы обращён к судьбе наследия «Шторма» и его восприятию в последующие десятилетия, что позволяет проследить долговременное значение идей и практик объединения в художественной культуре Китая.

В заключении обобщаются результаты исследования и подводятся итоги анализа, подтверждающие, что общество «Шторм» являлось значимым элементом художественной жизни Шанхая и одной из форм

институционализации модернистских поисков в китайском искусстве первой половины XX века.

### **3. Соответствие диссертации цели, задачам и положениям, выносимым на защиту**

Поставленная в диссертационном исследовании цель и сформулированные для её достижения задачи находятся в логическом соответствии со структурой работы и последовательно реализуются в главах исследования. Все основные положения, выносимые на защиту, получили аргументированное обоснование в тексте диссертации и подтверждены анализом произведений искусства и художественно-критических текстов. Полученные выводы соотносятся с заявленными задачами исследования и в совокупности обеспечивают достижение поставленной цели — комплексного анализа художественного объединения «Шторм» и его роли в художественных процессах Шанхая первой половины XX века.

### **4. Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и рекомендаций**

Обоснованность результатов исследования в значительной степени обеспечивается репрезентативной источниковой базой, включающей широкий круг китайских художественно-критических публикаций 1910–1930-х годов, манифесты и программные тексты объединения «Шторм», материалы периодической печати, каталоги выставок, мемуарные свидетельства художников и критиков, а также архивные и справочные источники. Существенным достоинством работы является привлечение автором значительного массива китайских источников в оригинале, многие из которых ранее не использовались в отечественном искусствоведении и впервые вводятся в научный оборот.

Методологическая основа диссертации отличается адекватностью предмету и задачам исследования и выстроена на сочетании искусствоведческого и историко-культурного анализа с приёмами источниковедческой критики, текстологического и герменевтического анализа.

Такой комплексный подход соответствует современным требованиям к исследованиям в области истории искусства и обеспечивает корректное рассмотрение художественных явлений в их историческом, институциональном и идейно-эстетическом контексте.

Достоверность выводов подтверждается анализом конкретных произведений Пан Сюньцзя, Ни Идэ и Цю Ди, сопоставлением изобразительного материала с текстами художественной критики и теоретическими высказываниями самих участников объединения «Шторм». Особое внимание уделено контексту функционирования художественных идей — выставочной практике, образовательной деятельности и критическому сопровождению, что соответствует современным подходам к изучению художественных объединений и позволяет рассматривать «Шторм» как комплексное культурное явление, а не изолированную группу художников.

## **5. Основные результаты исследования и научная новизна**

Основные результаты диссертационного исследования, полученные автором и обладающие научной новизной, состоят в следующем.

1. Уточнена роль шанхайской художественной среды в развитии процессов художественного обновления в искусстве Китая первой половины XX века (гл. 1, с. 23–76). Научная новизна данного результата заключается в комплексном рассмотрении шанхайской художественной среды как целостного историко-культурного контекста, в котором процессы освоения новых художественных форм соотносились с устойчивыми эстетическими основаниями национальной традиции.

2. Реконструирована история формирования и функционирования художественного общества «Шторм» (гл. 2, с. 78–86). Научная новизна данного результата состоит в том, что общество «Шторм» впервые в российском искусствоведении рассматривается как самостоятельный феномен художественной культуры Китая первой половины XX века.

3. Выявлены и проанализированы основные направления деятельности общества «Шторм» как целостной формы художественной активности (гл. 2,

с. 86–123). Научная новизна результата заключается в рассмотрении «Шторма» как объединения, интегрировавшего художественную, педагогическую и критическую практику, что позволяет уточнить представления о формах художественной жизни в Китае первой половины XX века.

4. Проанализировано творчество ведущих представителей объединения «Шторм» — Пан Сюньцзиня, Ни Идэ и Цю Ди (гл. 3, с. 124–167). Научная новизна данного результата состоит в предложенной интерпретации творчества указанных художников как различных вариантов модернистского поиска в рамках национальной художественной культуры.

5. Показана судьба художественного наследия общества «Шторм» и его значение для последующего развития китайского искусства (гл. 3, заключение, с. 167–179). Научная новизна результата заключается в выявлении устойчивого значения идей и практик «Шторма» для последующего осмысления модернистских тенденций в китайском искусстве.

Данные научные результаты соответствуют паспорту специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура).

#### **6. Теоретическая и практическая значимость исследования**

Научные результаты диссертационного исследования обладают теоретической значимостью в части расширения подходов к изучению процессов модернизации изобразительного искусства Китая первой половины XX века, а также к анализу институциональных форм художественной жизни в условиях культурных трансформаций. Существенное научное приращение работы состоит в комплексном рассмотрении художественного объединения «Шторм» как целостного художественно-идеологического феномена, объединяющего творческую, педагогическую и критическую практику, а также в уточнении механизмов адаптации и переосмысления западноевропейских художественных идей в контексте национальной художественной традиции.

Материалы и выводы диссертации обладают практической значимостью и могут быть использованы в учебно-методической и научно-исследовательской

деятельности. Результаты исследования представляют интерес для разработки и преподавания курсов по истории китайского искусства XX века и истории искусства в высших учебных заведениях и художественных академиях, а также при подготовке специальных курсов, посвящённых художественной культуре Шанхая, проблематике художественных контактов Востока и Запада и истории художественных объединений первой половины XX века. Наличие в диссертации развернутого иллюстративного материала и биографического приложения повышает её справочную ценность и расширяет возможности использования работы в профессиональной исследовательской и музейной практике.

## **7. Замечания по диссертации.**

1. Методологическая позиция автора в целом характеризуется внутренней последовательностью и позволяет удерживать материал в едином аналитическом поле. В отдельных фрагментах экспликация исследовательской оптики могла бы быть несколько усилена, что способствовало бы дополнительной прозрачности интерпретации (прежде всего в главах, посвящённых интерпретации художественных программ и критических текстов).

2. Выбор фокуса на ключевых фигурах и инициативах общества «Шторм» представляется оправданным. При этом эпизодическое расширение сравнительного контекста за счёт иных художественных объединений эпохи могло бы подчеркнуть специфику рассматриваемого феномена ещё более отчётливо.

3. Анализ произведений ведущих представителей объединения отличается аргументированностью и аналитической глубиной. В ряде случаев дополнительная дифференциация формально-стилистического и концептуального планов рассмотрения могла бы способствовать большей ясности интерпретационных акцентов.

Отмеченные замечания носят дискуссионный и рекомендательный характер, не затрагивают основных положений, выносимых на защиту, и не снижают общего высокого научного уровня диссертационного исследования.

#### **8. Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем**

Диссертация оформлена в соответствии с установленными требованиями к диссертационным работам. Основное содержание диссертационного исследования изложено в 20 научных публикациях (в том числе в 8-х журналах из перечня, рекомендованного ВАК РФ). Опубликованные автором научные работы и автореферат раскрывают основные положения и выводы диссертационного исследования.

#### **9. Соответствие диссертации Положению о порядке присуждения ученых степеней**

Диссертация Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века» представляет собой оригинальное, самостоятельное и логически завершённое научное исследование, посвящённое актуальной проблематике истории китайского искусства. Работа отличается широкой источниковедческой базой, тщательной реконструкцией исторического контекста, глубоким анализом художественного наследия ведущих представителей объединения «Шторм», чёткой формулировкой научной новизны и теоретико-практической значимости результатов.

Автореферат диссертации отвечает существующим требованиям и соответствует основному содержанию диссертации.

Таким образом, диссертация Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века» соответствует критериям и требованиям пп. 9-14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции) а её автор, Лю Тяньцюань, заслуживает присуждения ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв подготовлен Нехвядович Ларисой Ивановной, доктором искусствоведения, профессором кафедры искусствоведения и креативных индустрий Института гуманитарных наук ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет».

Отзыв прошел обсуждение и одобрен на заседании кафедры искусствоведения и креативных индустрий ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет», протокол №5 от 19.01.2026 г. Присутствовало на заседании 12 человек. Результаты голосования: «за» 12 чел., «против» 0 чел., «воздержалось» 0 чел.

«19» января 2026 г.

Черняева Ирина Валерьевна,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
зав. кафедрой искусствоведения и креативных индустрий  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

*Подпись заверено*  
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО  
РАБОТЕ С ПРОЧИМ ПЕРСОНАЛОМ  
МОКЕРОВА Е. В. *Е.В.*



Нехвядович Лариса Ивановна,  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры искусствоведения и креативных индустрий  
Института гуманитарных наук,  
ФГБОУ ВО «Алтайский государственный университет»

*Подпись заверено*  
НАЧАЛЬНИК ОТДЕЛА ПО  
РАБОТЕ С ПРОЧИМ ПЕРСОНАЛОМ  
МОКЕРОВА Е. В. *Е.В.*



Сведения о ведущей организации:  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный университет»

Адрес: 656049, Алтайский край, г. Барнаул, проспект Ленина, 61.

Тел. +7(3852) 291-291

Электронная почта: rector@asu.ru

Сайт: <https://www.asu.ru>