

Государственный институт искусствознания  
Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн»  
Молодежный историко-культурный комплекс «Особняк купца Носова»

## Программа научной конференции



## Своеобразие английского символизма и его европейский радиус

20-21 октября 2020 года

МОСКВА

ОРГКОМИТЕТ КОНФЕРЕНЦИИ:

**И.Е.Светлов**, руководитель межинститутской группы «Европейский символизм и модерн» Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения

**И.Ю.Замятина**, искусствовед, старший преподаватель Факультета теории и истории искусств МГАХИ им.В.И.Сурикова, член Межинститутской группы «Европейский символизм и модерн» (председатель)

**П.А.Токмачева**, кандидат философских наук, лектор-искусствовед, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина

**Л.А.Марихбейн**, руководитель Молодежного историко-культурного комплекса «Особняк купца Носова»

#### **Конференция состоится 20-21 октября 2020 года**

**по адресу:** г. Москва, ул. Электrozаводская, 12, стр. 1 (проезд до станции метро Электrozаводская). Московский историко-культурный комплекс «Особняк купца Носова».

Ввиду эпидемиологической ситуации в Москве просьба иметь при себе средства индивидуальной защиты.

**Время работы конференции** – 10.00 – 19:00

**Регламент докладов** – 15–20 минут

Оформление обложки: Джордж Фредерик Уоттс. «Надежда», 1886г., холст, масло, 142\*111, Галерея Тейт. Лондон.

#### **Программа научной конференции**

#### **«Своеобразие английского символизма**

#### **и его европейский радиус»**

**20 октября. День первый**

#### **Истоки и этапы символизма в пространстве английской культуры**

**10.00** Регистрация участников

**10.20** Приветственное слово дирекции ГИИ

**10.30 – 14.00** Утреннее заседание

**Ведущие** — Игорь Евгеньевич Светлов, Ирина Юрьевна Замятина

**Толмачев Василий Михайлович** (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Своеобразие символизма в английской культуре

**Токмачева Полина Анатольевна** (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина)

Проблема самоосмысления британского символизма в критике А. Саймонса

**Журова Елизавета** (Московский Государственный Академический Художественный институт им. В.И.Сурикова)

Инстинкт смерти и романтизм Йохана Фюсли

**Лукичева Красимира Любеновна** (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств)

Генезис смысла света: к проблеме влияния У.Тернера на живопись эпохи символизма

**Андреева Надежда Юрьевна** (Московский Государственный Академический Художественный институт им. В.И.Сурикова)

Протосимволизм в произведениях английского архитектора Сары Лош

**Светлов Игорь Евгеньевич** (Государственный институт искусствознания)

Противоречия в символистском мышлении прерафаэлитов

**Колотилина Светлана Игоревна** (Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн»)

Бесконечные миры Уильяма Блейка и Френсиса Бэкона

**14.00 – 14.30 Перерыв**

**14.30 – 19.30** Вечернее заседание

**Ведущий** — Ирина Валентиновна Мишачева

**Мишачева Ирина Валентиновна** (Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина «Технологии. Дизайн. Искусство»)

Позднеромантические и символистские грани пейзажа-грёзы (в искусстве прерафаэлитов и их современников)

**Нольде Наталья Львовна** (Институт современного искусства)

Синтез архитектуры и живописи в творчестве Джорджа Фредерика Уоттса

**Добрыднева Анастасия Сергеевна** (Московский Государственный Университет имени М.В.Ломоносова)

Дом как стихотворение. Ред Хаус Уильяма Морриса - идеальный проект эпохи символизма

**Сальникова Екатерина Викторовна** (Государственный институт искусствознания)

Английские романы об античности в итальянском кинематографе 1910–1920-ых годов: символистские подтексты

**Кирюхина Елена Михайловна** (Нижегородская государственная сельскохозяйственная академия)

Символизм средневековых образов в книжной иллюстрации прерафаэлитов и их последователей

**Барабашова Янина Евгеньевна** (Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн»)

Семантика маски в творчестве Обри Бердслея

**Лебедев Дмитрий Леонидович** (Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина)

Символизм в книжной графике: поэзия Эдгара Аллана По в визуальных трактовках Уильяма Хита Робинсона и Эдмунда Дюлака

**Лебедева Вера Алексеевна** (Московский Государственный Академический Художественный институт им. В.И.Сурикова)

Символистский контекст в каминном английском фарфоре

20 октября. День второй

**Английский символизм в контексте европейского искусства**

10.30 – 14.00 Утреннее заседание

**Ведущий** — Ирина Юрьевна Замятина

**Балашова Лада Сергеевна** (Университет Эссекса, Колчестер, Великобритания)

Культурный ландшафт как форма британского символизма и национальной самоидентичности

**Замятина Ирина Юрьевна** (Московский Государственный Академический Художественный институт им. В.И.Сурикова)

Сад и парк как архетипы английской культуры эпохи символизма и постмодерна

**Калимова Елена Вячеславовна** (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств)

Влияние английского символизма на формирование художественной концепции парка Гуэль

**Коненкова Алла Кирилловна** (Российский Государственный университет им. А.Н. Косыгина «Технологии. Дизайн. Искусство»)

Англия и Россия: стилистические особенности промышленной архитектуры

**Давыдова Ольга Сергеевна** (Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств)

Английский «геном» в сознании русских художников эпохи модерна

**Штольдер Наталья Владимировна** (Межинститутская группа «Европейский символизм и модерн»)

Английский след в итальянском искусстве Либерти

**Клюшина Елена Витальевна** (Российский государственный гуманитарный университет)

Англомания в бельгийском искусстве рубежа XIX-XX вв.

14.00 – 14.30 Перерыв

14.30 – 19.30 Вечернее заседание

**Ведущий** — Полина Анатольевна Токмачева

**Малинина Татьяна Глебовна** (Московский Государственный Академический Художественный институт им. В.И.Сурикова)

Влияние эстетики Рескина на архитекторов Среднего Запада начала XX века

**Арабидис Алиса Михайловна** (Санкт-Петербургский государственный университет)

Обри Бердслей и Альфонс Муха: Проекция английского символизма на творчество европейского мастера

**Верижникова Татьяна Филипповна** (Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств)

Иллюстрации Обри Бердслея к роману Ф.М. Достоевского «Бедные люди»

**Головцева Мария** (Институт Святого Эндрюса, Шотландия)

Взаимосвязи британского и бельгийского символизма во второй половине XIX века

**Петрова Ольга Игоревна** (Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова)

Особенности интерпретации японских мотивов в дизайне интерьеров французского ар деко и английского модерна

**Хаирова Валентина Шайхитдиновна** (независимый исследователь, Москва)

Эдвард Гордон Крэг. Творческая провокация

**Мезин Валерий Владиславович** (Российский государственный гуманитарный университет)

Росписи церкви Парижской Богоматери в Лондоне Жана Кокто как феномен экзистенциального мировидения

**Островский Илья Вадимович** (Российский государственный гуманитарный университет)

Семантика пустоты и символистский дискурс в произведениях Генри Мура

