

Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Китайская национальная академия искусств  
(Пекин, КНР)



Белорусская государственная академия музыки  
(Минск, Беларусь)



При содействии Министерства культуры Российской Федерации

К перекрестному году культуры России и Китая  
100-летию белорусского кино  
80-летию Государственного института искусствознания

# ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ

## ПРОГРАММА

VIII Международной научной конференции

**26–27 сентября 2024 года (Москва)**

Место проведения:

Государственный институт искусствознания  
Москва, Козицкий переулок, 5

Формат: очно и онлайн (Talk)

### **Координатор конференции:**

**Галима Ураловна ЛУКИНА**

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

### **Оргкомитет конференции:**

**Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ**

доктор искусствоведения,  
директор Государственного института искусствознания  
(Москва, Россия)

**Елена Викторовна КУРАКИНА**

кандидат искусствоведения, доцент, ректор Белорусской государственной  
академии музыки (Минск, Беларусь)

**Чжоу ЦИНФУ**

президент Китайской национальной академии искусств  
(Пекин, Китай)

**Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ**

кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе  
Белорусской государственной академии музыки  
(Минск, Беларусь)

**Тинтин ЦИНЬ**

кандидат политических наук, Китайская академия искусств  
(Пекин, Китай)

### **Ученый секретарь конференции:**

**Анастасия Николаевна ХАХАЛКИНА**

научный референт Государственного института искусствознания  
(Москва, Россия)

Официальные языки конференции: русский, китайский, английский

## Регламент

26 сентября (четверг)

9:40

**Регистрация участников** (*1 этаж ГИИ*)

10:00

**Открытие конференции** (*Читальный зал*)

10.15–12.15

**Пленарное заседание** (*Читальный зал*)

12.15–12.30

**Чайная пауза** (*Мраморный зал*)

**Работа секций:**

12.30–14.00

Секция «Ученые и научные школы: история и современность»  
(*Читальный зал*)

14.00–14.30

Чайная пауза (*Мраморный зал*)

14.30–17.00

Секция «Историко-теоретические проблемы современного искусствознания и выставочная практика» (*Читальный зал*)

15.30–17.00

Секция «Музыка в кино и анимации» (*Кинозал*)

17.00–18.30

Презентация цикла анимационных фильмов «Сказки старого пианино», созданных московской Студией М.И.Р. совместно со студией «Беларусьфильм» (*Кинозал*)

**27 сентября (пятница)**

**10.00–12.00**

Секция «Художественные проблемы медийных искусств»

*(Читальный зал)*

**10.00–12.00**

Секция «Театральные термины, понятия, идеи в истории культуры»

*(Аудитория 8)*

**12.00–12.30**

Чайная пауза *(Мраморный зал)*

**12.00–17.00**

Секция «История художественного образования и социальное функционирование искусства» *(Аудитория 3)*

**12.30–14.30**

Секция «Историко-теоретические проблемы современного музыкознания»

*(Читальный зал)*

**12.30–14.30**

Секция «Театр в диалоге культур» *(Аудитория 8)*

**14.30–15.00**

Чайная пауза *(Мраморный зал)*

**15.00–17.00**

Секция «Искусство эстрады: история, жанры, межнациональные связи»

*(Читальный зал)*

**15.00–17.00**

Секция «Творческие биографии выдающихся деятелей искусства» *(Аудитория 8)*

**17:00**

Подведение итогов конференции *(Мраморный зал)*

# ПРОГРАММА

**26 сентября 2024 года**

**10.00**

**Открытие конференции** (*Читальный зал*)

## **ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ**

**Наталья Владимировна Сиповская**

доктор искусствоведения, почетный профессор  
Китайской национальной Академии искусств  
директор Государственного института искусствознания (ГИИ)  
(Москва, Россия)

**Чжоу Цинфу**

президент Китайской национальной академии искусств  
(Пекин, Китай)

**Елена Викторовна Куракина**

кандидат искусствоведения, доцент  
ректор Белорусской государственной академии музыки  
(Минск, Беларусь)

**10.15–12.15**

**Пленарное заседание** (*Читальный зал*)

**Модератор: Галима Ураловна Лукина**

**Наталья Владимировна Сиповская**

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Наука об искусстве в стенах ГИИ: титульные проекты*

**Василиса Александровна Александрова**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

**Галима Ураловна Лукина**

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

**Надежда Ивановна Тетерина**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Традиции изучения музыкально-рукописного наследия в ГИИ*

**Вадим Анатольевич Щербаков**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Журнал ГИИ «Вопросы театра»: создатели и авторы*

**Ольга Марковна Табачникова**

Доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира  
(Престон, Великобритания)

**Наталья Анатольевна Винокурова**

Кандидат экономических наук, Центральный экономико-математический институт РАН

*Сквозь призму современности: уходящая традиция и ее герои  
(на примере одной экранизации киностудии Беларусь-фильм)*

**Елена Викторовна Турова**

Художественный руководитель студии анимационных фильмов киностудии  
«Беларусьфильм» (Минск, Беларусь)

*Мелодии белорусской анимации: проекты о музыкальном искусстве студии  
анимации «Беларусьфильма»*

**12.15–12.30**

**Чайная пауза**

**12.30–14.00**

**Секция «Ученые и научные школы: история и современность»**

*(Читальный зал)*

Модератор: Надежда Ивановна Тетерина

**Полина Сергеевна Одинокова**

Кандидат искусствоведения,

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАН

*С.Н. Соколов-Ремизов – синолог, искусствовед, переводчик*

**Николай Андреевич Хренов**

Доктор философских наук, Государственный институт искусствознания

*Из опыта отечественной кинокритики: Н.М. Зоркая как историк и социолог*

**Ольга Славомировна Царик**

Кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки  
(Минск, Беларусь)

*В.П. Скороходов – философ, социолог, музыкант и педагог  
(к 85-летию со дня рождения)*

**Иван Александрович Шарапов**

Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова (Екатеринбург)

*Государственная академия художественных наук (ГАХН) как исследовательская школа обновления гуманитарного знания*

**14.00–14.30**

*Чайная пауза (Мраморный зал)*

**14.30–17.00**

**Секция «Историко-теоретические проблемы современного искусствознания и выставочная практика»**

*(Читальный зал)*

**Модератор: Александр Сергеевич Преображенский**

Кандидат искусствоведения, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания

**Красимира Любеновна Лукичева**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*Проблема визуального восприятия в пространстве теории Ричарда Воллхайма и Майкла Баксандалла*

**Юлия Андреевна Сычева**

Государственный институт искусствознания, Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

*Типологический параллелизм в иконографических исследованиях: границы термина*

**Динара Дмитриевна Трегубова**

Кандидат исторических наук, Институт информации по общественным наукам (ИНИОН) РАН

*Социальные функции бурят-монгольской каллиграфии*

**Парвана Сабир гызы Ализаде**

Доктор философии, Университет Яловы (Ялова, Турция)

*Отражение современной художественной литературы в книжной графике Народного художника Азербайджана Арифа Гусейнова*

**Глеб Владимирович Алексушин**

Доктор исторических наук, Самарский государственный экономический университет (Самара)

*Атрибуция как метод работы экскурсовода*

**Анастасия Павловна Личагина**

Соискатель Российского государственного гуманитарного университета  
(научный руководитель – канд. иск. С.Ю. Штейн)

*Исторический обзор использования нарратива на выставках изобразительного искусства*

**Пэн Вэй**

Аспирант Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина  
(научный руководитель – канд. техн. наук А.Г. Пушкарев)

**Александр Георгиевич Пушкарев**

Кандидат технических наук, Российский государственный университет имени  
А.Н. Косыгина

*Распространение творческих концепций Вхутемаса в Китае в XXI веке*

15.30–17.00

**Секция «Музыка в кино и анимации»**

*(Кинозал)*

Модератор: Екатерина Викторовна Сальникова

**Ситора Орибовна Нартураева**

Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

*Использование композиционных приемов в творчестве Р. Вильданова на примере мультипликационных фильмов*

**Шойиста Шарафутдиновна Ганиханова**

Доктор искусствоведения, Государственная консерватория Узбекистана  
(Ташкент, Узбекистан)

*Киномузыка в творчестве композиторов Узбекистана в контексте формирования национального стиля*

**Татьяна Викторовна Карташова**

Доктор искусствоведения, Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова (Саратов)

*Музыкальная парадигма в южнокорейском кинематографе*

**Екатерина Викторовна Сальникова**

Доктор культурологии, Государственный институт искусствознания  
*Эстетические функции музыки в отечественных экранизациях Дюма  
1970–1990-х годов*



**17.00–18.30**

**Презентация цикла анимационных фильмов**

«Сказки старого пианино», «Детский альбом»,

созданных московской Студией М.И.Р. совместно со студией «Беларусьфильм»

(Кинозал)

**Проводят:**

**Ирина Рафаиловна Марголина,**

киносценарист, режиссер, генеральный продюсер Студии М.И.Р.,

автор и куратор детской анимационной студии «Инклюзия»

**Елена Борисовна Долинская,**

доктор искусствоведения, Московская государственная консерватория

имени П.И. Чайковского

**27 сентября 2024 года**

**10.00–12.00**

**Секция «Художественные проблемы медийных искусств» (Читальный зал)**

**Модератор: Виолетта Дмитриевна Эвальд**

**Екатерина Викторовна Сальникова**

Доктор культурологии, Государственный институт искусствознания

*Взаимовлияние паттерна коммуникации персонажей и задач усиления саспенса в приключенческих фильмах 1920-х годов*

Доклад является частью работы по исследовательскому гранту РНФ № 24-28-01484

«Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

**Виолетта Дмитриевна Эвальд**

Кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

*Город как герой приключенческих дореволюционных фильмов П. Чардынина и Л. Кулешиова*

Доклад является частью работы по исследовательскому гранту РНФ № 24-28-01484

«Антропологические идеалы в приключенческих фильмах отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

**Татьяна Игоревна Кожокару**

Аспирант Российского государственного гуманитарного университета

(научный руководитель – канд. иск. С.Ю. Штейн)

*Методология анализа фильма в книгах серий «Классика» и «Современная классика», издаваемых Британским институтом кинематографии*

**Карина Юрьевна Цыганкова**

Аспирант Смоленского государственного университета  
(научный руководитель – д-р культурологии Ю.А. Грибер) (Смоленск)  
*Творческие возможности искусственного интеллекта в культурном  
производстве: кинематограф и анимация*

**Ольга Викторовна Калько**

Соискатель Всероссийского государственного института кинематографии  
(научный руководитель – д-р филос. наук О.К. Клейменова)  
*Современные средства проектирования костюма для киноиндустрии  
на примере формирования образа героя исторического фильма*

**Наталья Вячеславовна Сафонова**

Кандидат исторических наук, Институт востоковедения РАН  
*Ислам во Франции сквозь призму национального кинематографа*

**Наталья Михаэлевна Гарбер**

Кандидат педагогических наук, Творческий союз художников России  
*Русское взъжэньхуа: трансформационное научное искусство в диалоге  
с Ци Байши и искусственным интеллектом*

**12.00–12.30**

**Чайная пауза**

**12.30–14.30**

**Секция «Историко-теоретические проблемы  
современного музыкознания»**

*(Читальный зал)*

**Модератор: Галима Ураловна Лукина**

**Елена Юрьевна Куприна**

Доктор искусствоведения, Самарский государственный институт культуры  
(Самара)  
*К 150-летию юбилею: Ч. Айвз и А. Шёнберг: новые музыкальные проекции*

**Владислав Иванович Барткевич**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный  
руководитель – канд. иск. И.Ю. Оношко) (Минск, Беларусь)  
*Вокальный цикл «Хвала беднякам» Г. Гореловой: особенности трактовки жанра*

### **Иван Александрович Кобыльченко**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки (научный руководитель – канд. иск. И.Ю. Оношко) (Минск, Беларусь)

*Вариационные циклы в творчестве белорусских композиторов: черты традиционного и новаторского*

### **У Дунсюань**

Ханшанский педагогический университет (Чаочжоу, Китай), аспирант Белорусской государственной академии музыки

(научный руководитель – канд. иск. Л.А. Волкова) (Минск, Беларусь)

*Модификация романса в творчестве современных китайских композиторов*

### **Чжан Шуньли**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки

(научный руководитель – канд. иск. Л.А. Волкова) (Минск, Беларусь)

*Проблематика инклюзивности в современной интерпретации классических европейских опер*

### **Анна Алексеевна Кравцова**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки

(научный руководитель – канд. иск. Н.В. Мацаберидзе) (Минск, Беларусь)

*Творчество Сергея Бельтюкова в контексте современных тенденций музыкально-театрального искусства Беларуси*

### **Инесса Сергеевна Гульзарова**

Государственная консерватория Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)

*Дильбар Абдурахманова – первая женщина-дирижер на Востоке*

**14.30–15.00**

**Чайная пауза**

**15.00–17.00**

**Секция «Искусство эстрады: история, жанры, межнациональные связи»**  
(Читальный зал)

Модератор: Дарья Александровна Журкова

### **Елена Анатольевна Сариева**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*К истории эстрады: песенные истоки куплетного жанра*

### **Дарья Александровна Журкова**

Кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания

*«Мы за легкую музыку, но против легкого отношения к ней»:*

*дискуссия о советской песне в 1960-е – начале 1980-х годов*

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ № 24-18-00787

*«Соцреализм “постмортем” (Поздняя советская эстетика: практики и теория искусства, институции, культурные контексты. 1970–1980-е годы)»*

### **Лола Мухсинджановна Ганиева**

Кандидат искусствоведения, Институт Национального эстрадного искусства имени Б. Закирова (Ташкент, Узбекистан)

*Вопросы изучения методологии эстрадного фортепианно-ансамблевого искусства Узбекистана”*

### **Дурдона Алишеровна Артыкбаева**

Институт Национального эстрадного искусства имени Б. Закирова (Ташкент, Узбекистан)

*Жанр эстрады в творчестве композиторов Узбекистана*

*(на примере произведений композитора Д. Амануллаева)*

### **Елена Александровна Савицкая**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*«Восточная волна» в творчестве советских ВИА и рок-групп*

### **Евгений Викторович Дуков**

Доктор философских наук, Государственный институт искусствознания

*Узбекские ВИА в концертной деятельности СССР*

**10.00–12.00**

**Секция «Театральные термины, понятия, идеи в истории культуры»**

*(Аудитория 8)*

Модератор: **Дмитрий Владимирович Трубочкин**

### **Дмитрий Владимирович Трубочкин**

Доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*О европейских терминах, относящихся к системе маска – амплуа – характер*

### **Екатерина Александровна Артамонова**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*К проблеме определения жанров испанского театра «Золотого века»*

**Ирина Васильевна Климова**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Театр редерейкеров: в пространстве терминов. К проблеме изучения*

**Анна Руслановна Старикова**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Влияние Мартина Опица на театральную реальность в Германии в начале XVII века*

**Галина Игоревна Губанова**

Кандидат искусствоведения, Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)  
*Категории мотива, потребности, события в анализе отношений и действий персонажей*

**12.00–12.30**

**Чайная пауза**

**12.30–14.30**

**Секция «Театр в диалоге культур» (Аудитория 8)**

**Модератор: Наталья Александровна Коршунова**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

**Марина Григорьевна Светаева**

Кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
*Русское провинциальное гастролерство*

**Елена Васильевна Шахматова**

Доктор философских наук, кандидат искусствоведения,  
Российский институт театрального искусства – ГИТИС  
*Китайская театральная традиция и русская режиссура («Желтая кофта» Бенримо и Хазлтона в постановках Н. Евреинова, А. Таирова, К Марджанова)*

**Ван Чжунсин**

Аспирант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
(научный руководитель – д-р филол. наук А.П. Лободанов)  
*Условность и символизация как проблемы театрального творчества середины XX века*

**Михаил Александрович Сапрыкин**

Школа коммуникаций НИУ ВШЭ

*Кино на Первой Всесоюзной Олимпиаде театров и искусств народов СССР  
1930 года*

**Павел Андреевич Руднев**

Кандидат искусствоведения, Школа-студия МХАТ, помощник художественного  
руководителя Московского Художественного театра им. А.П. Чехова

*Тема «встречи» в философии Мартина Бубера и в теории и практике режиссера  
Ежи Гротовского*

**14.30–15.00**

**Чайная пауза**

**15.00–17.00**

**Секция «Творческие биографии выдающихся деятелей искусства»**

(Аудитория 8)

Модератор: Анастасия Николаевна Хахалкина

**Ольга Рейнгольдовна Глушкова**

Кандидат искусствоведения

*Драматическая актриса Александра Глама-Мещерская –  
выпускница Московской консерватории*

**Анна Витальевна Русских**

Артистка балета Государственного Академического Большого театра России,  
соискатель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой  
(Москва – Санкт-Петербург)

*Творческая биография Тамары Карсавиной*

**Цзинь Юй**

Соискатель Пекинской академии искусств (Пекин, Китай)

*Цзян Цзхккэй как представитель первого поколения китайских хореографов-  
женщин, учившихся в СССР*

**Тинтин Цинь**

Кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

*Анализ китайско-советского культурного обмена на примере первого визита  
Мэй Ланьфана в Советский Союз*

**Екатерина Марковна Орлова**

Кандидат психологических наук, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

*Римский карнавал: к портретам его творцов, художников и исследователей*

12.00–17.00

**Секция «История художественного образования и социальное функционирование искусства» (Аудитория 3)**

Модераторы:

**Наталья Дмитриевна Мостицкая**

Доктор культурологии, заведующая аспирантурой

Государственного института искусствознания,

**Никита Александрович Бураков**

Научный сотрудник, Государственный институт искусствознания

**Роза Шайхайдаровна Ахмадиева**

Доктор педагогических наук, ректор Казанского государственного института культуры (Казань)

*Позиционирование творческого вуза в сфере креативной экономики*

**Римма Хамидовна Гильмеева**

Доктор педагогических наук, Казанский государственный институт культуры (Казань)

*Влияние искусства на самореализацию личности в социокультурной среде*

**Анастасия Андреевна Светкина**

Кандидат филологических наук, Уральский институт государственной противопожарной службы МЧС России (Екатеринбург)

*Искусство и образование: взаимосвязь и влияние на социальное функционирование*

**Юрий Владимирович Рыжов**

Доктор культурологии, Южный федеральный университет (Таганрог)

*Социальное функционирование массмедиа и ключевые показатели эффективности*

**Евгения Александровна Дудкина**

Государственный институт искусствознания

*Эволюция театров для детей в России*

**Анна Алексеевна Мухамедзянова**

Соискатель Российского института театрального искусства – ГИТИС  
(научный руководитель – канд. иск. А.А. Степанова)

*Современный театр юного зрителя и его следование идеям советской  
театральной педагогики: на примере социально-ориентированных  
проектов Красноярского ТЮЗа*

**Ирина Алексеевна Пригарина**

Аспирант Санкт-Петербургского государственного университета  
(научный руководитель – д-р филос. наук Б.Г. Соколов)  
(Санкт-Петербург)

*Проблема консьюмеризма: взгляд современных китайских художников*

**14.30–15.00**

**Чайная пауза**

**Дмитрий Валерьевич Мазарчук**

Кандидат исторических наук, проректор по научно-методической работе  
Университета НАН Беларуси (Минск, Беларусь)

**Вера Дмитриевна Острейко**

Кандидат филологических наук, Университет НАН Беларуси  
(Минск, Беларусь)

**Наталья Анатольевна Егорова**

Кандидат педагогических наук, Университет НАН Беларуси  
(Минск, Беларусь)

*О художественном образовании в Университете Национальной академии наук  
Беларуси*

**Ирина Юрьевна Бутор**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки  
(научный руководитель – канд. иск. Л.Ф. Баранкевич)  
(Минск, Беларусь)

*Творческая деятельность Г.И. Жихарева в контексте становления  
белорусской профессиональной домровой школы*

**Ирина Юрьевна Оношко**

Кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки  
(Минск, Беларусь)

*Профессиональная подготовка пианистов в системе музыкального образования  
Республики Беларусь в XXI веке*



**Ирина Ивановна Савелова**

Солнечногорская детская школа искусств (Солнечногорск)

*А.Г. Рубинштейн – преподаватель композиции в первые годы существования Санкт-Петербургской консерватории*

**Лю Сяохань**

Аспирант Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы  
НАН Беларуси

(научный руководитель – канд. иск. А.Л. Капилов)

(Минск, Беларусь)

*Выдающийся китайский пианист Инь Чэнцзун в Беларуси*

**Лю Юнчжи**

Аспирант Белорусской государственной академии музыки

(научный руководитель — кандидат искусствоведения О.С. Царик)

(Минск, Беларусь)

*Роль Фань Лэя в развитии современной китайской исполнительской школы  
кларнета*

17:00

**Подведение итогов конференции**

**СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ**

**Ван Синань**

аспирант Российского государственного университета имени А.Н. Косыгина

(научный руководитель – канд. иск. С.И. Большова)

*Глобальное видение и национальная культура как факторы эволюции китайского  
кинематографического жанра уся*

**Сара Вуйошевич-Йованович**

кандидат искусствоведения, Государственный университет Черногории

(Подгорица, Черногория)

*Телеопера Миховила Логара «Паитровский витязь»*

**Резеда Сaitовна Гарифуллина**

доктор педагогических наук, проректор по научной работе

Казанского государственного института культуры (Казань)

*Управление проектами в сфере сохранения и продвижения культурных традиций*

**Ирина Викторовна Ефимова**

кандидат искусствоведения (Красноярск)

*Молитвенная интонация в последнем произведении Георгия Свиридова*

**Ли Сю Цзянь**

преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

*Основополагающие причины возникновения эстетики в контексте китайской культуры*

**Ляо Чжэндин**

кандидат искусствоведения, Педагогический университет

Цзянси (Наньчан, Китай), почетный профессор Российского государственного педагогического университета им. А.И Герцена

*Дистанционное обучение в контексте реформирования художественного образования Китая: основные вопросы теории и практики*

**Анастасия Викторовна Ляхович**

кандидат филологических наук, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург)

*Ли Жуйцзюнь и его взгляд на современное кино Китая*

**Екатерина Викторовна Ляхович**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*Проблема отображения восточных художественных традиций в фарфоре стран Европы и России в китайском искусствоведении*

**Нелли Вячеславовна Мацаберидзе**

кандидат искусствоведения, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

*Академическое музыкальное искусство Беларуси в контексте новых мировых тенденций рубежа XX–XXI веков*

**Наталья Дмитриевна Мостицкая**

доктор культурологии, заведующая аспирантурой Государственного института искусствознания

*Подарочный заказной серебряный ларец ювелирной компании*

*Н.В. Немирова-Колодкина как репрезентант истории Серебряного века*

**Константин Александрович Руденко**

доктор исторических наук, Казанский государственный институт культуры (Казань)

*Генезис культурных форм в контексте мирового историко-культурного процесса*

### **Се Юеюе**

преподаватель, Художественный институт Чжэцзянского педагогического университета (Цзиньхуа, Китай)

*Парадигма российского города как источник вдохновения и развития творческого потенциала для современных китайских художников-акварелистов*

### **Си Ри**

преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

*«Неожиданная посредственность»?*

*Взгляд иностранца на чеховскую «Степь»*

### **Ольга Валерьевна Собакина**

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

*«Избери целью жизни искусство...»: о творческих приоритетах в семье*

*Станислава Монюшко*

### **Шамиль Джагфарович Султанов**

директор Инжинирингового центра на базе Казанского государственного института культуры (Казань)

*Ресурсы эффективности и конкурентоспособности инжинирингового центра в творческом вузе*

### **Чжан Вэйцзянь**

преподаватель, Институт искусства и дизайна Технологического института Цзянси (Наньчан, Китай)

*Китайское искусство акварели второй половины XX – начала XXI века в контексте взаимовлияния восточных и западных художественных традиций*

### **Чжан Юйсэнь**

аспирант Российского государственного педагогического университета имени А.И.Герцена (научный руководитель – д-р культурологии, канд. истор. наук В.Г. Ананьев) (Санкт-Петербург)

*Художественное образование Японии: основные принципы и направления актуального развития*

### **Чжун Минь**

аспирант Московского педагогического государственного университета (научный руководитель – д-р пед. наук Б.А. Карев)

*Цифровизация в современном художественном образовании Китая: к постановке проблемы*

## **Шен Кун**

преподаватель, Китайская академия искусств (Пекин, Китай)

*Историческая линия и эпохальные особенности развития литературы и искусства с момента основания Нового Китая*

## **Юй Вэй**

кандидат искусствоведения, Цзиндэчжэньский университет керамики (Цзиндэчжэнь, Китай), аспирант Московского педагогического государственного университета

(научный руководитель – доктор пед. наук А.А. Ярулов)

*Особенности формирования образовательной парадигмы Шанхайской художественной академии в начале XX века*

Регламент секционных докладов – 15 минут

Формат проведения конференции – очно-дистанционный

Ссылки на подключение для слушателей – по запросу на адрес ученому секретарю конференции

Анастасии Николаевне Хахалкиной: matsko.ana@yandex.ru