Российская академия музыки имени Гнесиных

Gnesin Russian Academy of Music

Российский институт театрального искусства — ГИТИС

Russian Institute of Theatre Arts (GITIS)

Российский институт истории искусств

Russian Institute of Art History

Государственный институт искусствознания

State Institute for Art Studies

ПРОГРАММА

VII Международной научной конференции

Опера в музыкальном театре: история и современность

19–23 октября 2026 г.

Opera

Музыкальный театр

SCHEDULE

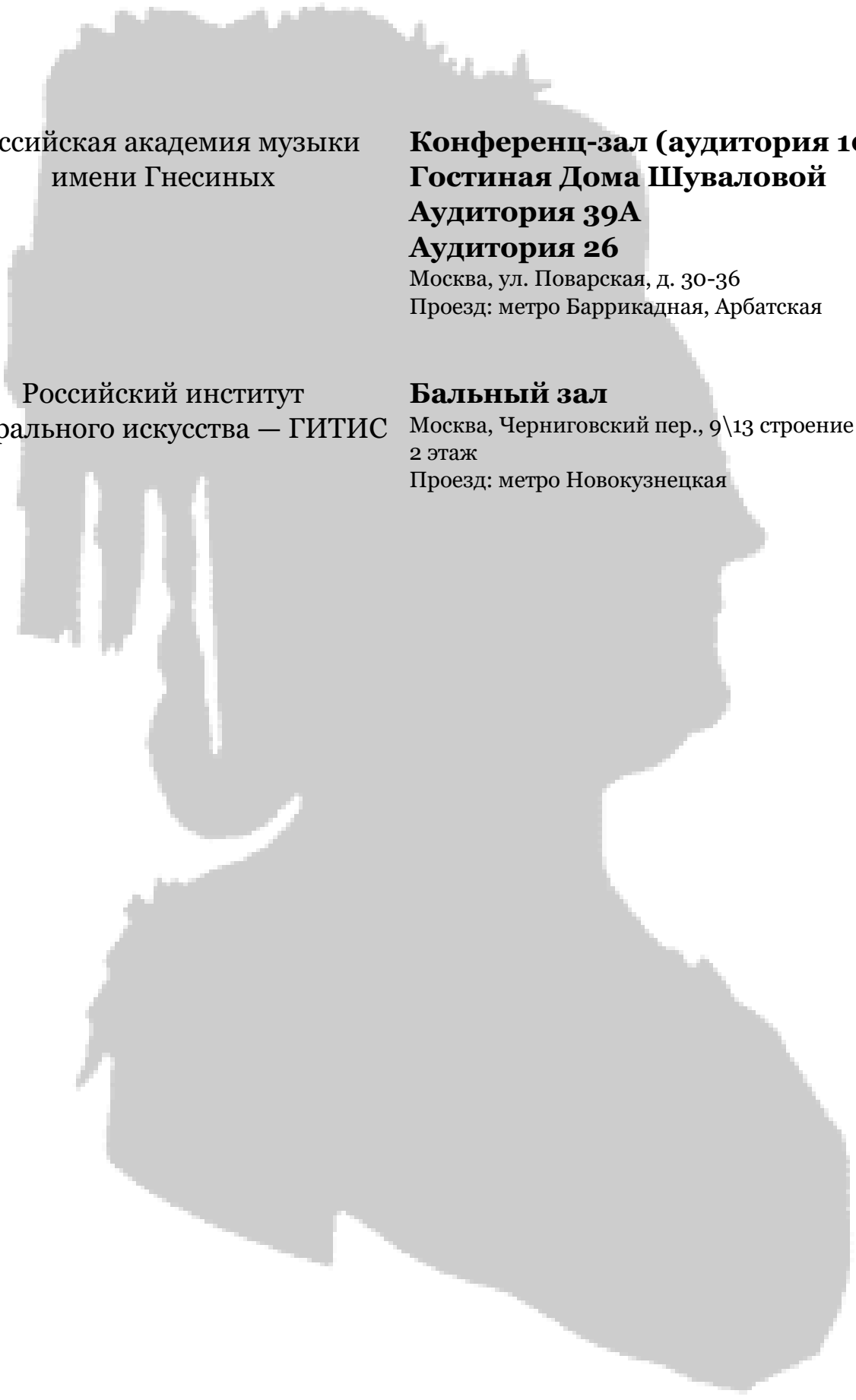
of the 7th International Conference

Opera in Musical Theater: History and Present Time

October 19–23, 2026

Москва | Moscow

2026



Российская академия музыки имени Гнесиных	**Конференц-зал (аудитория 108)** **Гостиная Дома Шуваловой** **Аудитория 39А** **Аудитория 26** Москва, ул. Поварская, д. 30-36 Проезд: метро Баррикадная, Арбатская
Российский институт театрального искусства — ГИТИС	**Бальный зал** Москва, Черниговский пер., 9\13 строение 2, 2 этаж Проезд: метро Новокузнецкая

Понедельник
19 октября 2026 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Monday
October 19, 2026

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

10:00

Регистрация участников

Registration of participants

10:15

Открытие конференции

Opening of the conference

10.30-12.00

Лекции | Lectures

Сусидко Ирина Петровна

Опера при дворе российских императриц

Irina P. Susidko

Opera at the Court of Russian Empresses

Сусидко Ирина Петровна, *доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, руководитель Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра, РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора классического искусства Запада, ГИИ, главный редактор журнала «Современные проблемы музыкознания», Москва, Россия*

Irina P. Susidko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Director of the Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Sector, State Institute for Art Studies, Editor-in-Chief, Journal 'Contemporary Musicology', Moscow, Russia*

12.00-13.30

Порфирьева Анна Леонидовна

Из почти забытого. Петербургская итальянская опера в начале царствования Николая Павловича

Anna L. Porfirieva

From an Almost Forgotten One. St. Petersburg Italian Opera at the Beginning of the Reign of Nikolai Pavlovich

Порфирьева Анна Леонидовна, *кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Anna L. Porfirieva, *PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia*

13:30-14:15

Обед | Lunch

Понедельник
19 октября 2026 г.

Monday
October 19, 2026

14:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ I
Старинная опера (1)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

EVENING SESSION
1ST SECTION
Baroque and Classical Opera (1)
VENUE:
GNESIN RUSSIAN ACADEMY OF MUSIC
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Pavel V. Lutsker

14.15-14.40 **Круглова Елена Валентиновна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра академического пения, Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия*
Elena V. Kruglova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Vocal Art Department, M. M. Ippolitov-Ivanov Music and Pedagogical State Institute, Moscow, Russia*

Феномен Виттории Аркилеи: формирование традиции оперного пения | The Phenomenon of Vittoria Archilei in the Tradition of Operatic Singing

14.40-15.05 **Ушакова Наталья Владимировна,** *кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Новосибирский областной колледж культуры и искусств, Новосибирск, Россия*

Natalya V. Ushakova, *Ph.D., Lecturer in Music-Theoretical Disciplines, Novosibirsk Regional College of Culture and Arts, Novosibirsk, Russia*

Мистериальные и магические черты оперы «Орфей» Монтеверди в свете эзотерических представлений эпохи Возрождения | Mysterial and Magical Dimensions of Monteverdi's Opera *L'Orfeo* in Light of Renaissance Esoteric Concepts

15.05-15.30 **Насонов Роман Александрович,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*

Roman A. Nassonov, *PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Танцующие и говорящие: статуи на сцене музыкального театра XVII и XVIII веков | Dancing and Speaking: Living Statues on the Stage of 17th- and 18th-Century Music Theatre

15.30-15.55 **Коломоец Анна Андреевна,** *заместитель директора по внешним связям, Московская средняя специальная музыкальная школа имени Гнесиных, Москва, Россия*

Anna A. Kolomoets, Deputy Director for External Relations, Gnesin Moscow Special School of Music, Moscow, Russia

Понятие *opera regia* в музыкальном театре середины XVII века | The Concept of *opera regia* in Mid-Seventeenth-Century Musical Theatre

15.55-16.20 **Бондаренко Игорь Евгеньевич,** *режиссер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета, аспирант III года обучения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия*

Научный руководитель — Недоспасова Анна Павловна, кандидат искусствоведения

Igor E. Bondarenko, *director of the Novosibirsk State Academic Opera and Ballet Theater, Postgraduate Student, Novosibirsk State Glinka Conservatory, Novosibirsk, Russia*

Scientific adviser — Anna P. Nedospasova, PhD (Arts)

Музыкальная репрезентация религиозного конфликта в партии Зелемины в опере Ф. Кавалли «Веремонда, амазонка из Арагона» | Musical Representation of Religious Conflict in the Role of Zelemina in Francesco Cavalli's *Veremonda, l'amazzone di Aragona*

16.20-16.45 *онлайн*

Аргунова Людмила Викторовна, *преподаватель, Красноярский колледж искусств имени П.И. Иванова-Радкевича; аспирант, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия*

Научный руководитель — Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения

Lyudmila V. Argunova, *Lecturer, P. I. Ivanov-Radkevich Krasnoyarsk College of Arts; Postgraduate Student, Music History Department, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia*

Scientific adviser — Lyudmila V. Gavrilova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Психея» Томаса Шедуэлла и Мэтью Локка: к вопросу об особенностях сюжетосложения на этапе становления жанра semi-opera| *Psyche* by Thomas Shadwell and Matthew Locke: On the Specifics of the Plot Structure in the Stage of Forming the Semi-Opera Genre

16.45-17.10 **Агишева Юлия Ивановна,** *кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Yuliya I. Agisheva, *PhD, Associate Professor, Head of the Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Бурлеск в английской опере первой половины XVIII века: «Дракон Уонтли» Дж. Ф. Лэмпа | Burlesque in English Opera in the First Half of the Eighteenth Century: John Frederick Lampe's *Dragon of Wantley*

17.10-17.35 **Арутюнова Елена Артуровна,** *начальник редакционно-издательского отдела ГБУК МТ "Новая Опера" им. Е. В. Колобова; преподаватель, Музыкальное училище имени Гнесиных, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Elena A. Arutyunova, *Head of the Editorial and Publishing Department, Moscow Theatre 'Novaya Opera' named after E. V. Kolobov; Lecturer, Gnesin Music College, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

«Исбе» Мондонвиля: на пути к театральному Олимпу | Mondonville's *Isbe*: On the Road to Theatrical Olympus

13:30-14:15

Обед Lunch

Понедельник
19 октября 2026 г.

Monday
October 19, 2026

14:45

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ III
Многоликий XX век (1)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

EVENING SESSION
3RD SECTION
The Multifaceted 20th Century (1)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Irina S. Stogny

14.15-14.40 **Шабшаевич Елена Марковна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра философии, истории, теории культуры и искусства, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия*
Elena M. Shabshaevich, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Philosophy, History, Theory of Culture and Art, Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke, Moscow, Russia*

Опера П. И. Бларамберга «Волна»: на переломе эпох | Pavel I. Blaramberg's Opera *The Wave*: At the Turn of the Epoch

14.40-15.05 **Твердовская Тамара Игоревна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*
Tamara I. Tverdovskaya, *PhD, Associate Professor, Western Music History Department, Vice Rector for Research, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Опера «Тамара» — творческий манифест Луи-Альбера Бурго-Дюкудре | The Opera *Thamara* as a Creative Manifesto by Louis-Albert Bourgault-Ducoudray

15.05-15.30 **Паранина Ирина Андреевна,** *аспирант, Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия*
Научный руководитель — Шабшаевич Елена Марковна, доктор искусствоведения
Irina A. Paranina, *Postgraduate Student, Moscow State Institute of Music named after A. G. Schnittke, Moscow, Russia*
Scientific adviser — Elena M. Shabshaevich, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Образ Клеопатры в одноименной опере Ж. Массне | The Image of Cleopatra in Jules Massenet's *Cléopâtre*

15.30-15.55 **Лапкова Евгения Александровна,** *студентка 5 курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Чернобривец Петр Анатольевич, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Evgenia A. Lapkova, *5th Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Petr A. Chernobrivets, *PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Трилогия «Орестея» Д. Мийо как воплощение единого музыкального замысла | Darius Milhaud's *Oresteia* Trilogy as the Embodiment of an Unified Musical Concept

15.55-16.20 **Векслер Юлия Сергеевна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия*

Julia S. Weksler, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia*

«Пламя» Эрвина Шульхофа: музыкальная трагикомедия о Дон Жуане | Erwin Schulhoff's *Flammen*: A Musical Tragicomedy about Don Juan

16.20-16.45 *онлайн* **Вермайер Елена**, *кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Германия*

Elena Wehrmeyer, *PhD, Independent Researcher, Germany*

«Авиатор Дро» Франческо Балиллы Прателлы: футуристический курьез или упущенная возможность? | Francesco Balilla Pratella's *L'aviatore Dro*: A Futurist Curiosity or a Missed Opportunity?

16.45-17.10 **Стогний Ирина Самойловна,** *доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, главный редактор журнала «Ученый записки Российской академии музыки имени Гнесиных», Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Irina S. Stogny, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department, Editor-in-Chief, 'Scholarly papers of Russian Gnesins Academy of Music', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Опера «Художник Матис» П. Хиндемита: Загадки сюжета и его музыкальное воплощение | Paul Hindemith's Opera *Mathis der Maler*: The Mysteries of the Plot and Its Musical Embodiment

17.10-17.35 **Везирова Ада Абилевна,** *студентка 4 курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Стогний Ирина Самойловна, *доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, главный редактор журнала «Ученый записки Российской академии музыки имени Гнесиных», Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Ada A. Vezirova, *4th-year student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina S. Stogny, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department, Editor-in-Chief, 'Scholarly papers of Russian Gnesins Academy of Music', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Опера П. Хиндемита «Святая Сусанна»: Особенности сюжета и его раскрытие в музыке | Paul Hindemith's Opera *Sancta Susanna*: The Specifics of the Plot and Its Realization in Music

17.35-18.00 **Войткевич Светлана Геннадьевна,** *кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по творческой деятельности, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия*

Svetlana G. Voitkevich, *PhD, Professor, Music History Department, Vice Rector for Creative Activities, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia*

Интермедиальные связи оперы А. Медведева и М. Вайнберга «Идиот» в постановке Кш. Варликовского | Intermedial Connections of *The Idiot*, an Opera by Alexander Medvedev and Mieczysław Weinberg, Directed by Krzysztof Warlikowski

18.00-18.25 **Парникова Ксения Вячеславовна,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Научный руководитель – Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения

Ksenia V. Parnikova, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Irina S. Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies),

«Пассажирка» М. Вайнберга: литературный источник и его интерпретация в опере | Weinberg's *The Passenger*: The Literary Source and Its Interpretation in the Opera

19:00

Концертный зал
Российской академии музыки имени Гнесиных

В рамках Международной научной конференции
«Опера в музыкальной театре: история и современность»

И. А. Хассе «Милосердие Титово»

Оперный театр-студия имени Ю. А. Сперанского
https://gnesin-academy.ru/events/i-a-khasse-miloserdie-titovo-19/

Вторник	**Tuesday**
20 октября 2026 г.	October 20, 2026
10:00	
УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ	MORNING SESSION
СЕКЦИЯ 1	1ST SECTION
Старинная опера (2)	**Baroque and Classical Opera (2)**
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:	VENUE:
РАМ имени Гнесиных	Gnesin Russian Academy of Music
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ	CONFERENCE HALL
Заседание ведет	Chair:
Сусидко Ирина Петровна	Irina P. Susidko

10.00-10.25 **Сёмкин Иван Александрович,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*
Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения
Ivan A. Semkin, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*
Scientific adviser — Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)
Берлинский оперный театр в поле оперных реформ XVIII века | The Berlin *Königliche Hofoper* in the Field of Opera Reforms of the 18th Century)

10.25-10.50 *онлайн* **Юшкова Карина Сергеевна,** *аспирант, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского; преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Уральская специальная музыкальная школа (колледж), Екатеринбург, Россия*
Научный руководитель — Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения

Karina S. Yushkova, *Postgraduate Student, Music History Department, Mussorgsky Ural State Conservatory; Lecturer in Music Theory, Ural Special Music School (College), Yekaterinburg, Russia*
Scientific adviser — Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Жанровая палитра поэтического текста в либретто сарсуэл Себастьяна Дурона | The Genre Palette of Poetic Texts in the Zarzuelas of Sebastián Durón

10.50-11.15 **Вавилина Наталья Юрьевна,** *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор классического искусства запада, Государственный институт искусствознания; доцент, кафедра изобразительного искусства, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия*
Natalia Yu. Vavilina, *PhD, Senior Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies; Associate Professor, Fine Arts Department, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Опера-турнир "Меркурий и Марс" 1628 года в театре Фарнезе, Парма | The 1628 Opera-Tournament *Mercurio e Marte* at the Teatro Farnese, Parma

11.15-11.40 **Луцкер Павел Валерьевич,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*
Pavel V. Lutsker, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Тенденции комической либреттистики после К. Гольдони | Trends in Comic Libretto Writing after Carlo Goldoni

СЕКЦИЯ II
Западноевропейская опера XIX века (1)

2ND SECTION
19th-century European opera (1)

11.40-12.05 **Пилипенко Нина Владимировна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, научный редактор, журнал «Современные проблемы музыкознания», научный сотрудник, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Nina V. Pilipenko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Researcher, Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Scientific Editor, Journal 'Contemporary Musicology', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Другая «Семирамида»: оперы на сюжет трагедии Вольтера в конце XVIII — начале XIX века | The Other *Semiramide*: Operas Based on Voltaire's Tragedy in the Late 18th and Early 19th Centuries

12.05-12.30 *онлайн*

Ковалевский Георгий Викторович, *кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Georgy V. Kovalevsky, *PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia*

Швейцарские горы и голландские верфи... К круглым датам забытого ровесника Бетховена | Swiss Mountains and Dutch Shipyards... Marking the Anniversaries of a Forgotten Beethoven's Contemporary

12.55-13.20

Фиденко Юлия Леонидовна, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории и теории музыки, Дальневосточный государственный институт искусств, Владивосток, Россия*

Yulia L. Fidenko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Music History and Theory Department, Far Eastern State Institute of Arts, Vladivostok, Russia*

Интержанровость как авторская стратегия в «Осуждении Фауста» Г. Берлиоза | Intergenre as an Author's Strategy in Hector Berlioz's *La Damnation de Faust*

13:20-14:00

Обед | Lunch

Вторник
20 октября 2026 г.

Tuesday
October 20, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ III
Многоликий XX век (2)

MORNING SESSION
3RD SECTION
The Multifaceted 20th Century (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Клепова Анна Викторовна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Anna V. Klepova

10.00-10.25 **Алтынпара Екатерина Витальевна,** *магистр, Санкт Петербург, Россия*

Ekaterina V. Altynpara, *Master of Arts, St. Petersburg, Russia*

Опера Виктора Ульмана «Император Атлантиды»: историческая память и трагический опыт XX века | Viktor Ullmann's Opera *The Emperor of Atlantis*: Historical Memory and the Tragic Experience of the 20th Century

10.25-10.50 *онлайн* **Бороздинова Зоя Викторовна,** *кандидат искусствоведения, независимый исследователь*

Zoya V. Borozdinova, *PhD, Independent Researcher*

«Час ноль»? Музыкальный театр в поствоенной Германии (1945–1949) | Was There a "Zero Hour"? Musical Theatre in Postwar Germany (1945–1949)

10.50-11.15 **Максимова Антонина Сергеевна,** *кандидат искусствоведения, независимый исследователь, Москва, Россия*

Antonina S. Maksimova, *PhD, Independent Researcher, Moscow, Russia*

Интертекстуальность в опере «Барышня-крестьянка» Владимира Дукельского | Intertextuality in Vladimir Dukelsky's Opera *Mistress into Maid*

11.15-11.40 **Раку Марина Григорьевна,** *доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Marina G. Raku, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Оперные перспективы 1936 года: «музыка будущего» советского театра | Operatic Prospects of 1936: Soviet Theater's "Music of the Future"

11.40-12.05 **Ромащук Инна Михайловна,** *доктор искусствоведения, профессор, проректор, Государственный музыкально-педагогический институт им. М. М. Ипполитова-Иванова, Москва, Россия*

Inna M. Romatschuk, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Vice-Rector, M. M. Ippolitov-Ivanov Music and Pedagogical State Institute, Moscow, Russia*

«Александр Невский»: неоконченная опера Гавриила Попова | *Alexander Nevsky*: An Unfinished Opera by Gavriil Popov

12.05-12.30 **Мавренкова Анна Ивановна,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Научный руководитель — Пилипенко Нина Владимировна, доктор искусствоведения

Anna I. Mavrenkova, *Postgduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Nina V. Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера М. Кастельнуово-Тедеско «Как важно быть серьезным»: в поисках жанра | Mario Castelnuovo-Tedesco's Opera *The Importance of Being Earnest*: In Search of a Genre

12.30-12.55 **Денисов Андрей Владимирович,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Andrei V. Denisov, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

«Как важно быть серьезным» М. Кастельнуово-Тедеско: маскарад перевернутых смыслов | *The Importance of Being Ernest* by Mario Castelnuovo-Tedesco: A Masquerade of Inverted Meanings

12.55-13.20 **Захаркина Наталья Алексеевна,** *студентка 5 курса, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Денисов Андрей Владимирович, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Natalya A. Zakharkina, *5th Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, St. Petersburg, Russia*

Andrei V. Denisov, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

«Река Керлью» Б. Бриттена: от японской драмы Но к английской притче | Benjamin Britten's *Curlew River*: From Japanese Noh Drama to English Parable

Вторник
20 октября 2026 г.

Tuesday
October 20, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XV
Опера и современный мир

MORNING SESSION
15TH SECTION
Opera and the Contemporary World

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ГИТИС
БАЛЬНЫЙ ЗАЛ

VENUE:
RUSSIAN INSTITUTE OF THEATRE ARTS
BALLROOM

Заседание ведет
Зорин Артём Николаевич

Chair:
Artem N. Zorin

10.00-10.25 **Карманов Алексей Вячеславович,** *преподаватель кафедры истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва; преподаватель, ДМШ им. Е. П. Дербенко, Павловский Посад, Россия*

Alexey V. Karmanov, *Lecturer, Department of History and Theory of Music, Musical and Performing Arts, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow; Teacher, E. P. Derbenko Children's Music School, Pavlovsky Posad, Russia*

Оперы Генделя «Орландо», «Ариодант», «Альцина»: сценические концепции XX–XXI веков как пространство диалога культур | Handel's Operas *Orlando*, *Ariodante*, and *Alcina*: Stage Concepts of the 20th and 21st Centuries as a Space for Cultural Dialogue

10.25-10.50 **Романова Алина Михайловна,** *преподаватель, Пензенский колледж искусств; ассистент, кафедра музыки и методики преподавания музыки, Пензенский государственный университет, Пенза, Россия*

Alina M. Romanova, *Lecturer, Penza College of Arts, Assistant, Music and Methods of Teaching Music Department, Penza State University, Penza, Russia*

Опера А. Г. Рубинштейна «Христос» и ее сценическая судьба| Anton Rubinstein's Opera *Christus* and Its Stage History

10.50-11.15 **Родина Наталья Анатольевна,** *магистр искусствоведения, младший научный сотрудник, Дом Ваньковичей. Культура и искусство первой половины XIX в., соискатель кафедры истории и теории искусств, Белорусская государственная академия искусств, Минск, Беларусь*

Научный руководитель – Атрахович Елена Игоревна, кандидат искусствоведения

Natallia A. Rodzina, *Postgraduate Researcher, Junior research assistant, The Vankovich House. Culture and Art of the First Half of the 19th Century, Department of Art History and Theory, Belarusian State Academy of Arts, Minsk, Belarus*
Scientific adviser — Elena I. Atrakhovich, PhD (Arts)

Модернизм оперы «Богема» Дж. Пуччини в Большом театре Беларуси | The Modernism of Giacomo Puccini's *La Bohème* at the Bolshoi Theatre of Belarus

11.15-11.40 **Кузнецов Николай Иванович,** *доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*
Nikolay I. Kuznetsov, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Актуализация теоретического наследия Ф. И. Шаляпина в XXI веке | Revisiting the Theoretical Legacy of Feodor Chaliapin in the 21st Century

11.40-12.05 **Мелик-Пашаева Карина Левоновна**, *кандидат искусствоведения, профессор, Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия*
Karina L. Melik-Pashayeva, *PhD (Arts), Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Драма, поэзия, литература в оперном искусстве | Drama, Poetry and Literature in Opera

12.05-12.30 **Дынникова Ирина Владимировна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия*
Irina V. Dynnikova, *PhD (Arts), Associate Professor, Department of History and Theory of Music and Musical-Stage Arts, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

«Чудо звука, света и цвета»: антреприза «Русской оперы в Париже» в театрах Сан-Паулу и Рио-де-Жанейро, 1929 г. | The Miracle of Sound, Light and Color: The Entreprise of the Russian Opera in Paris at the Theatres of Sao Paulo and Rio de Janeiro, 1929

12.30-12.55 **Цветкова Полина Юрьевна,** *кандидат искусствоведения, доцент, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия*
Polina Yu. Tsvetkova, *PhD (Arts), Associate Professor, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Стилевые особенности музыки А. Шнитке к спектаклю Театра на Таганке «Турандот» | Stylistic Features of Alfred Schnittke's Music in the *Turandot* Production at the Taganka Theatre

12.55-13.20 **Глеуов Александр Айнурович,** *старший преподаватель, , кафедра истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия*

Панова Жанна Валерьевна, *доцент, кафедра истории и теории музыки и музыкально-сценических искусств, Российский университет театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия*

Alexander A. Tleuov, *Senior Lecturer, Department of History and Theory of Music and Musical-Stage Arts, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Zhanna V. Panova, *Associate Professor, Department of History and Theory of Music and Musical-Stage Arts, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Диалог с композитором: опера в современном мире | Dialogue with the Composer: Opera in the Modern World

13:20-14:00

Обед Lunch

14.00-15.30

Лекции **Lectures**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Заславский Григорий Анатольевич

История «Геликон-оперы»,
театра, который сделал оперу вновь народным жанром

Grigory A. Zaslavsky

The History of Helikon-Opera:
The Theater That Made Opera a Popular Genre Once Again

Заславский Григорий Анатольевич, *кандидат филол. наук, заслуженный деятель искусств РФ профессор, Российский институт театрального искусства - ГИТИС, Москва, Россия*

Grigory A. Zaslavsky, *PhD (Philology), Honored Art Worker of the Russian Federation, Professor, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

15.30-17.00

Зорин Артём Николаевич

Паратексты оперы и эволюция драматургической ремарки

Artem N. Zorin

Opera Paratexts and the Evolution of the Dramaturgical Stage Direction

Зорин Артём Николаевич, *доктор филол. наук, профессор, Саратовский национальный исследовательский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского, Саратов; профессор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук МФТИ, главный редактор журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка», Москва, Россия*

Artem N. Zorin, *Dr. Habil. (Dr. Sci. in Philology), Professor, Saratov National Research State University, Saratov; Professor, Educational and Scientific Center for Humanities and Social Sciences, Moscow Institute of Physics and Technology (MIPT); Editor-in-Chief of the journal 'Theatre. Fine Arts. Cinema. Music', Moscow, Russia*

Вторник
20 октября 2026 г.

Tuesday
October 20, 2026

17:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

Круглый стол «Оперные студии музыкальных вузов»

Round table 'Opera studios of Conservatories'

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 39А
Заседание ведет
Бутвиловский Александр Ричардович

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 39A
Chair:
Alexander R. Butvilovsky

Участники Круглого стола:

Ахреев Анатолий Владимирович, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник научного отдела Российского института театрального искусства-ГИТИС, Москва, Россия*
Anatoly V. Akhreev, *PhD (Arts), Senior Researcher, Research Department, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Богачева Ольга Юрьевна, *балетмейстер Оперного театра-студии РАМ имени Гнесиных, балетмейстер Большого театра России, кандидат психологических наук, Москва, Россия*
Olga Yu. Bogacheva, *Choreographer, Gnesin Russian Academy of Music Opera Studio, Choreographer, Bolshoi Theater of Russia, PhD (Psychology), Moscow, Russia*

Волков Евгений Кириллович, *преподаватель факультета музыкального театра Российского института театрального искусства-ГИТИС, Москва, Россия*
Evgeny K. Volkov, *Lecturer, Musical Theater Department, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Ибраимов Эдем Иззетович, *режиссер Оперного театра Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доцент, режиссер Камерной сцены имени Б. А. Покровского Большого театра России, Москва, Россия*
Edem I. Ibraimov, *Director, Opera Theater of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Associate Professor, Director, B. A. Pokrovsky Chamber Stage, Bolshoi Theater of Russia, Moscow, Russia*

Иванова Ольга Тимофеевна, *режиссер-постановщик Камерной сцены имени Б. А. Покровского Большого театра России, режиссер-постановщик Оперного театра-студии имени Ю. А. Сперанского, доцент кафедры оперной подготовки РАМ имени Гнесиных, Москва, Россия*
Olga T. Ivanova, *Stage Director, B. A. Pokrovsky Chamber Stage, Bolshoi Theater of Russia, Stage Director, Yury Speransky Opera Studio Theater, Associate Professor, Opera Training Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Пьянков Валерий Васильевич, *композитор, заслуженный деятель искусств РФ*
Valery V. Pyankov, *Composer, Honored Artist of the Russian Federation*

Суслов Дмитрий Александрович, *режиссер, профессор кафедры сольного пения Петрозаводской государственной консерватории имени Глазунова, Петрозаводск, Россия*

Dmitry A. Suslov, *Director, Professor, Solo Singing Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatory, Petrozavodsk, Russia*

Вторник	**Tuesday**
20 октября 2026 г.	October 20, 2026
17:00	
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ	EVENING SESSION
СЕКЦИЯ II	2ND SECTION
Западноевропейская опера XIX века (2)	**19th-century European opera (2)**
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:	VENUE:
РАМ имени Гнесиных	Gnesin Russian Academy of Music
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ	CONFERENCE HALL
Заседание ведет	Chair:
Пилипенко Нина Владимировна	Nina V. Pilipenko

17.00-17.25 **Остроглядова Виктория Александровна,** *студентка IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Сусидко Ирина Петровна, *доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, руководитель Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра, РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора Классического искусства Запада, ГИИ, главный редактор журнала «Современные проблемы музыкознания», Москва, Россия*

Viktoria A. Ostroglyadova, *4th Year Student, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina P. Susidko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Director of the Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Sector, State Institute for Art Studies, Editor-in-Chief, Journal 'Contemporary Musicology', Moscow, Russia*

La solita forma в финалах опер Джоаккино Россини: комическое и серьезное | La solita forma in the finales of Gioachino Rossini's operas: the comic and the serious

17.25-17.50 **Стародубцева Ирина Игоревна,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных; преподаватель МВМУ им. В. М. Халилова, Москва, Россия*

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Irina I. Starodubtseva, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music; Lecturer, V. M. Khalilov Moscow Military Music College, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Неаполитанские оперы Россини: становление жанра *grand opéra* | Rossini's Neapolitan Operas: The Formation of grand opéra

17.50-18.15 **Можаева Полина Максимовна,** *студентка IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Сусидко Ирина Петровна, *доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, руководитель Научно-творческого центра по изучению проблем музыкального театра, РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник сектора Классического искусства Запада, ГИИ, главный редактор журнала «Современные проблемы музыкознания», Москва, Россия*

Polina Mozhaeva, *4th Year Student, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina P. Susidko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Director of the Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Western Classical Art Sector, State Institute for Art Studies, Editor-in-Chief, Journal 'Contemporary Musicology', Moscow, Russia*

«Дьявольское» и «ангельское» в опере Людвига Шпора «Фауст» | The Diabolical and the Angelic in Louis Spohr's Opera *Faust*

18.15-18.40 **Ряжских Анастасия Юрьевна,** *студентка IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Пилипенко Нина Владимировна, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, научный редактор, журнал «Современные проблемы музыкознания», научный сотрудник, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Anastasia Yu. Ryazhskikh, *4th Year Student, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Nina V. Pilipenko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Researcher, Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Scientific Editor, Journal 'Contemporary Musicology', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

«Йессонда» Луи Шпора и «Баядерки» Шарля Симона Кателя: два взгляда на Индию в опере первой трети XIX века | Louis Spohr's *Jessonda* and Charles-Simon Catel's *La Bayadère*: Two Perspectives on India in Early 19th-Century Opera

18.40-19.05 **Суковых Дарья Игоревна,** *студентка V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Пилипенко Нина Владимировна, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, научный редактор, журнал «Современные проблемы музыкознания», научный сотрудник, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия*

Darya I. Sukovykh, *5th Year Student, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Nina V. Pilipenko, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Analytical Musicology Department, Researcher, Scientific and Creative Center for the Study of Musical Theater Problems, Scientific Editor, Journal 'Contemporary Musicology', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Опера Жоржа Онслоу «Коробейник»: русский сюжет на французской сцене | Georges Onslow's Opera *Le colporteur, ou L'Enfant du bûcheron*: A Russian Subject on the French Stage

19.05-19.30 **Хананов Ильяс Рашидович,** *редактор журнала 'Russian Musicology' Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Научный руководитель — Науменко Татьяна Ивановна, доктор искусствоведения

Ilyas R. Khananov, *Editor, Journal 'Russian Musicology', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Tatyana I. Naumenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера «Боабдил, последний король мавров»: эпизод из биографии Морица Мошковского | The Opera *Boabdil, der letzte Maurenkönig*: An Episode from the Biography of Moritz Moszkowski

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ IV
Отечественная опера XIX века
Памяти Светланы Анатольевны Петуховой
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Булычева Анна Валентиновна

MORNING SESSION
4TH SECTION
19th-Century Russian Opera
In memory of Svetlana A. Petukhova
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Anna V. Bulychyova

10.00-10.10 **Булычева Анна Валентиновна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия*
Anna V. Bulychyova, *PhD, Associated Professor, Western Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Опера в исследованиях Светланы Анатольевны Петуховой | Opera Studies by Svetlana A. Petukhova

10.10-10.35 *онлайн* **Полозова Ирина Викторовна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, проректор по научной работе, Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, Саратов, Россия*
Irina V. Polozova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Vice-Rector for Research, Sobinov Saratov State Conservatoire, Saratov, Russia*

Отечественный музыкальный театр первой трети XIX века: на пути к формированию русской героико-трагической оперы | Russian Musical Theatre in the First Third of the 19th Century: On the Path to the Formation of Russian Heroic-Tragic Opera

10.35-11.00 **Минаева Вера Евгеньевна,** *кандидат искусствоведения, редактор, Редакционно-издательский отдел Издательства РАМ имени Гнесиных, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*
Vera E. Minaeva, *PhD, Editor, Editorial and Publishing Department, Gnesin Russian Academy of Music Publishing House, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Топос бури в сюжетах и музыке опер А. Н. Верстовского | The Tempest Topos in the Plots and Music of Alexey Verstovsky's Operas

11.00-11.25 **Булычева Анна Валентиновна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П. И. Чайковского, Москва, Россия*

Anna V. Bulychyova, *PhD, Associated Professor, Western Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Опера А. А. Алябьева «Буря» — русская «Волшебная флейта» | *The Tempest*, Opera by Alexander Alyabiev as a Russian *Zauberflöte*

11.25-11.50 **Берченко Роман Эдуардович,** *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Roman E. Berchenko, *PhD, Senior Researcher, Academic Music Publishing Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Малоизвестный автограф Н. А. Римского-Корсакова: фрагмент оркестровки оперы М. П. Мусоргского «Женитьба». Загадки и разгадки | A Little-Known Autograph Manuscript by Nikolai Rimsky-Korsakov: A Fragment of His Orchestration of Modest Musorgsky's *The Marriage*. Questions and Answers

11.50-12.15 **Александрова Василиса Александровна,** *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Vasilisa A. Aleksandrova, *PhD, Senior Researcher, Academic Music Publishing Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Новые сведения о первых исполнениях «Женитьбы» М.П. Мусоргского в редакции Н. А. Римского-Корсакова | New Light on the First Performances of Musorgsky's *The Marriage* in Rimsky-Korsakov's Revised Version

12.15-12.40 **Левашев Иван Евгеньевич,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных; научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания Москва,*

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Ivan E. Levashev, *Postgduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music; Researcher, Academic Music Publishing Department, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Оркестровое письмо М. П. Мусоргского в опере «Борис Годунов» | Modest Mussorgsky's Orchestral Writing in *Boris Godunov*

12:40-12:45

Технический перерыв | Maintenance break

12:45-14:15

Лекция
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Lecture
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Тетерина Надежда Ивановна

Нерешенные вопросы изучения отечественной оперной классики XIX века

Nadezhda I. Teterina

Unresolved Issues in the Study of 19th-Century Russian Operatic Classics

Тетерина Надежда Ивановна, *кандидат искусствоведения, зав. сектором академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Nadezhda I. Teterina, *PhD, Head of Academic Music Publishing Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ III
Многоликий XX век (3)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Бобрик Олеся Анатольевна

MORNING SESSION
3RD SECTION
The Multifaceted 20th Century (3)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Olesya A. Bobrik

10.00-10.25 **Гибадулина Марина Искандаровна,** *магистрант, 2 курс, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия.*
Стогний Ирина Самойловна, *доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Главный редактор журнала «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных», Москва, Россия*

Marina Gibadulina, *2nd Year Master's Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina S. Stogny, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Editor-in-chief, 'Scholarly Papers of Gnesin Russian Academy of Music,' Moscow, Russia*

Петербургский текст и его интерпретация в операх Ю. Буцко «Записки сумасшедшего» и «Белые ночи» | The Petersburg Text and its Interpretation in Yury Butsko's Operas *Notes of a Madman* and *White Nights*

10.25-10.50 **Семенова Анастасия Александровна,** *аспирант, Российский институт истории искусств; преподаватель, Санкт-Петербургская музыкальная школа им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Научный руководитель — Горячих Владимир Владимирович кандидат искусствоведения

Anastasia A. Semenova, *Postgraduate Student, Russian Institute of Art History; teacher, St. Petersburg N. A. Rimsky-Korsakov Music School, Saint Petersburg, Russia*

Scientific adviser — Vladimir V. Goryachih, PhD

Музыкально-драматические фрески «Петр Первый» А. П. Петрова и русская трагедия «Видения Иоанна Грозного» С. М. Слонимского: опыт сопоставления | Musical-dramatic Frescoes *Peter the Great* by Andrei P. Petrov and the Russian Tragedy *The Visions of Ivan the Terrible* by Sergei M. Slonimsky: An Attempt at Comparison

10.50-11.15 **Бобрик Олеся Анатольевна,** *кандидат искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, сотрудник Архива Нотной библиотеки ГАБТ России, Москва, Россия*

Чжэн Лиша, *кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры фортепиано Консерватории при Гуандунском политехническом педагогическом университете, Гуанчжоу, Китай*

Olesya A. Bobrik, *PhD, Associate Professor, Tchaikovsky Moscow State Conservatory, Senior Researcher, State Institute for Art Studies, Archive of the Bolshoi Theatre Music Library, Moscow, Russia*

Zheng Lisha, *PhD, Senior Lecturer of the Piano Department, College of Music of Guangdong Polytechnic Normal University, Guangzhou City, China*

«Леди Макбет Мценского уезда» в Китае: попытки адаптации | *Lady Macbeth of the Mtsensk District* in China: Attempts at Adaptation

11.15-11.40 **Шатская Яна Александровна,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, ответственный секретарь журнала «Современные проблемы музыкознания», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Yana A. Shatskaya, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Executive Secretary, Journal 'Contemporary Musicology', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Оркестровое письмо в «Леди Макбет Мценского уезда» и «Катерине Измайловой» Д. Д. Шостаковича | Orchestral writing in *Lady Macbeth of the Mtsensk District* and *Katerina Izmailova* by Dmitri. Shostakovich

11.40-12.05 **Давыдов Николай Георгиевич,** *аспирант (Театрально-декорационное искусство), Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия*

Научный руководитель — Любимов Борис Николаевич, кандидат искусствоведения

Nikolay G. Davydov, *Postgraduate Student (Theatre Design), Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Scientific adviser — Boris N. Lyubimov, *PhD*

«Мечты о Чехове»: нереализованные оперные замыслы Дмитрия Шостаковича между литературой, режиссурой и исторической травмой | "Dreams of Chekhov": Dmitri Shostakovich's Unrealized Operatic Projects between Literature, Stage Direction, and Historical Trauma

СЕКЦИЯ VII
Национальные оперные школы: свое и чужое (1)

7TH SECTION
National Operas: Own and Alien Idiom (1)

12.05-12.30 *онлайн* **Хайрутдинова Дилия Флюровна,** *кандидат искусствоведения, доцент, директор Департамента науки, организационно-методической и просветительской деятельности, Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова, Казань, Татарстан, Россия*

Diliya F. Khairutdinova, *PhD, Associate Professor, Director of the Research, Organizational-Methodological and Educational Activities Department, Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Tatarstan, Russia*

«Наёмщик» С. Сайдашева-А. Ключарева — от музыкальной драмы к опере | *The Hireling* by Salikh Saydashev and Alexander Klyucharev: From Musical Drama to Opera

12:30-12:45

Технический перерыв | Maintenance break

14:15-15:00

Обед | Lunch

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (1)
СЕКЦИЯ IV
Отечественная опера XIX века (2)
Памяти Светланы Анатольевны Петуховой

EVENING SESSION (1)
4TH SECTION
19th-Century Russian Opera (2)
In memory of Svetlana A. Petukhova

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Маслова Анастасия Ивановна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Anastasia I. Maslova

15.00-15.25 **Горячих Владимир Владимирович,** *кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова; старший научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург; старший научный сотрудник, сектор академических музыкальных изданий, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Vladimir V. Goryachikh, *PhD, Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Conservatory named after Rimsky-Korsakov, Senior Researcher, Music Department, Russian Institute of Art History, St. Petersburg; Senior Researcher, Department of Academic Music Editions, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Взгляд в драматургии оперы | The Gaze in Opera Dramaturgy

15.25-15.50 **Виноградова Анна Сергеевна**, *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Anna S. Vinogradova, *PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Оперы и афиши (по впечатлениям юности П. И. Чайковского) | Operas and Playbills (based on the Impressions of Pyotr Tchaikovsky's Youth)

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (1)
СЕКЦИЯ VII
Многоликий XX век (4)
Национальные оперные школы: свое и чужое (2)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Макарцева Екатерина Викторовна

EVENING SESSION (1)
7TH SECTION
The Multifaceted 20th Century (4)
National Operas: Own and Alien Idiom (2)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Ekaterina V. Makartseva

15.00-15.25 *онлайн*

Гливинский Валерий Викторович, *доктор искусствоведения, музыковед, независимый исследователь, Нью-Йорк, США*

Valery Glivinsky, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), musicologist, independent researcher, New York, USA*

Барочный стилистический диалог в опере-оратории И. Ф. Стравинского «Царь Эдип» | A Baroque Stylistic Dialogue in Igor Stravinsky's Opera-Oratorio *Oedipus Rex*

15.25-15.50 *онлайн на англ. яз.*

Нура Аль-Рахби, *выпускница Университета «Султан Кабус», Маскат, Оман*

Ханади Аль-Харуси, *выпускница Университета «Султан Кабус», Маскат, Оман*

Научный руководитель — Милена Божикова, доктор искусствоведения

Noora Al-Rahbi, *Alumna of Sultan Qaboos University, Muscat, Oman*

Hanadi Al-Harusi, *Alumna of Sultan Qaboos University, Muscat, Oman*

Scientific adviser — Milena Bozhikova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Опера «Синдбад: оманский моряк» Хишама Габра: мобильное культурное наследие, межкультурный диалог и локальная идентичность | Hisham Gabr's Opera *Sindbad: The Omani Sailor*: Mobile Cultural Heritage, Intercultural Dialogue, and Local Identity

15:50-16:00

Технический перерыв — Maintenance break

16:00-17:30

Лекция
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Lecture
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Медведева Юлия Петровна

Восток в опере XX — начала XXI вв.:
от ориентализма к неоориентализму

Yulia P. Medvedeva

The East in Opera of the 20th and Early 21st Centuries:
From Orientalism to Neo-Orientalism

Медведева Юлия Петровна, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия*

Yulia P. Medvedeva, *PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia*

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

17:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (2)
СЕКЦИЯ IV
Отечественная опера XIX века (3)
Памяти Светланы Анатольевны Петуховой
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Маслова Анастасия Ивановна

EVENING SESSION (2)
4TH SECTION
19th-Century Russian Opera (3)
In memory of Svetlana A. Petukhova
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Anastasia I. Maslova

17.30-17.55 *онлайн*

Любимов Дмитрий Вадимович, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, *кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия*

Dmitry V. Lyubimov, *PhD, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia*

Адель, или Безумная от любви в опере Э. Ф. Направника «Гарольд» | Adele, or Mad with Love in Eduard Napravnik's Opera *Harold*

17.55-18.20 **Шатский Павел Андреевич,** *кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания, сектор академических музыкальных изданий, старший научный сотрудник; Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, кафедра истории и теории исполнительского искусства, доцент, Москва, Россия*

Pavel A. Shatsky, *PhD, Senior Research, Department of Academic Music Editions, State Institute for Art Studies; Associate Professor, History and Theory of Performing Arts Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Театральность в творчестве Скрябина: гипотетическая и реальная | Theatricality in Scriabin's Work: Hypothetical and Real

18.20-18.45 *онлайн* **Купец Любовь Абрамовна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия*

Lyubov A. Kupets, *PhD, Associate Professor, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia*

Дансантность в русской опере XIX века (к проблеме национального) | Danceability in 19th-Century Russian Opera: On the Problem of National Identity

18.45-19.10 *онлайн на англ. яз.* **Народицкая Инна,** *кандидат искусствоведения, профессор, Школа музыки Бинена, Северо-западный университет, Чикаго, США*

Inna Naroditskaya, *PhD, Full Professor, Bienen School of Music, Northwestern University, Chicago, USA*

Таинственная «Дама» | Mystifying *Queen*

Среда
21 октября 2026 г.

Wednesday
October 21, 2026

17:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ (2)
СЕКЦИЯ X
Национальные оперные школы: свое и чужое (3)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
АУДИТОРИЯ 26
Заседание ведет
Макарцева Екатерина Викторовна

EVENING SESSION(2)
10TH SECTION
National Operas: Own and Alien Idiom (3)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26
Chair:
Ekaterina V. Makartseva

17.30-17.55 *онлайн* **Тентенг Оуянг,** *докторант, Китайская консерватория, Пекин, Китай*

Научный руководитель — Кан Сяо, PhD

Tengteng Ouyang, *Doctoral candidate, China Conservatory of Music, Beijing, China*
Scientific adviser — Kang Xiao, PhD

Пристальный взгляд и зазор: смена парадигмы в логике конструирования «образа Китая» в современной мировой опере — от «Никсона в Китае» к «Первому императору» | Gaze and Interstice: Paradigm Shift in the Construction Logic of the "Image of China" in Contemporary Global Opera — From *Nixon in China* to *The First Emperor*

17.55-18.20 *онлайн*
Юй Вэньхан, *кандидат искусствоведения*
Yu Wenhang, *PhD*

Китайские революционные образцовые спектакли под влиянием советской эстетики: режиссура, идеология, образность и музыка | Chinese Revolutionary Opera under the Influence of Soviet Aesthetics: Directing, Ideology, Visual Imagery, and Music

18.20-18.45 **Шань Аньци,** *аспирант, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке*
Научный руководитель — Пчелинцев Анатолий Васильевич, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук
Shan Anqi, *Postgraduate Student, Moscow State Institute of Music named after A.G. Schnittke, Moscow, Russia*
Scientific adviser — Anatoly V. Pchelintsev, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), PhD (Pedagogical Sciences)

Сценическое воплощение героического женского образа в китайской национальной опере «Сестра Цзян» | Stage Embodiment of the Heroic Female Figure in the Chinese National Opera *Sister Jiang*

18.45-19.10 **А Жухань,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*
Научный руководитель — Стогний Ирина Самойловна, доктор искусствоведения
A Ruhan, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*
Scientific adviser — Irina S. Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Традиции и наследие китайской национальной оперы на примере «Хунху чивэйдуй» («Отряд Красной гвардии озера Хунху») Чжан Цзинань и Оуян Цяньшу | Traditions and Heritage of Chinese National Opera, as Exemplified by *Honghu Chiweidui* (*Red Guards of Honghu Lake*) by Zhang Jing'an and Ouyang Qianshu

19.10-19.35 *онлайн*

Шкадун Надежда Сергеевна, *преподаватель цикловой комиссии «Музыковедение», Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки, Минск, Беларусь*

Научный руководитель — Немцова-Амбарян Светлана Николаевна, доктор искусствоведения

Nadezhda S. Shkadun, *Lecturer, Musicology Department, M. I. Glinka Minsk State Music College, Minsk, Belarus*

Academic Supervisor: Svetlana Nikolayevna Nemtsova-Ambaryan, Doctor of Art History

Опера «Кветка шчасця» А. Е. Туренкова: в поисках основного текста | The opera *Kvetka shchastya* by A. E. Turenkov: In Search of the Main Text

Четверг
22 октября 2026 г.

Thursday
October 22, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XII
Музыка в драматическом театре
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Нагина Дана Александровна

MORNING SESSION
12TH SECTION
Incidental Music
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Dana A. Nagina

10.00-10.25

Боронова Гузель Саидмуминовна, *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных; библиотекарь информационно-библиографического отдела, НМБТ им. С. И. Танеева, Москва, Россия*

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения

Guzel' S. Boronova, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Irina P. Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Музыка Ф. Мендельсона-Бартольди в драматическом театре | Felix Mendelssohn-Bartholdy's Incidental Music

10.25-10.50

Иркина Елизавета Андреевна, *студент V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Нагина Дана Александровна, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Elizaveta A. Irkina, *5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Dana A. Nagina, *PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

«Я увидеть еще раз солнечный восход хочу»: смыслы драмы Г. Ибсена в интерпретации Э. Грига | "I Will Look Once More on the Rising Sun": Henrik Ibsen's *Peer Gynt* as Interpreted by Edvard Grieg

10.50-11.15 **Медведева Елена Владимировна,** *редактор редакционного издательского отдела службы внешних коммуникаций, Новая Опера им. Е. В. Колобова; аспирант, кафедра истории зарубежного театра, преподаватель театроведческого факультета, Российский институт театрального искусства – ГИТИС, Москва, Россия*

Научный руководитель – Хайченко Елена Григорьевна, доктор искусствоведения

Elena V. Medvedeva, *Editor, Editorial and Publishing Department, External Communications Service, Novaya Opera Theatre named after E. V. Kolobov; Postgraduate Student, History of Foreign Theatre Department, Lecturer, Faculty of Theatre Studies, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Scientific adviser – Elena G. Khaichenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Ундина» Адольфа Аппиа. Опера в поисках композитора | *Undine* by Adolphe Appia. Opera in search of a composer

СЕКЦИЯ XI

Декорационное искусство и сценография (1)

11TH SECTION

The Scenic Art and Set Design (1)

11.15-11.40 **Корндорф Анна Сергеевна,** *доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор искусства Нового и Новейшего времени, Государственный институт искусствознания, Москва, старший научный сотрудник по гранту, Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия*

Anna S. Korndorf, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, New and Contemporary Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Senior Grant Researcher, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia*

Кто автор эстетических трактатов Пьетро Гонзаги? | Who wrote the Aesthetic Treatises Assigned to Pietro Gonzaga?

СЕКЦИЯ XIII
Опера в кинематографе

13TH SECTION
Opera in Cinema

11.40-12.05 **Груцынова Анна Петровна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра хореографии, Российский институт театрального искусства – ГИТИС; профессор, кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов; Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*

Anna P. Grutsynova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Choreography, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS); Professor, Interdisciplinary Musicological Studies Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory; Professor, Choreography Department, Russian Institute of Theatre Art, Moscow, Russia*

Опера в немом кинематографе 1910-х годов | Opera in Silent Cinema of the 1910s

12.05-12.30 *онлайн* **Брагинская Наталия Александровна**, *доктор искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; ведущий научный сотрудник Российского института истории искусств; Санкт-Петербург, Россия*

Natalia A. Braginskaya, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Head of the Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory; Leading Researcher, Russian Institute for the History of the Arts; Saint Petersburg, Russia*

О ресурсах мультимедиа в оперной «колумбиане» 1920–1930-х годов | On Multimedia Resources in the Operatic "Columbiana" of the 1920s and 1930s

12.30-12.55 **Дубова Александра Юрьевна,** *аспирант, кафедра теории музыки и композиции Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия*

Научный руководитель — Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения

Alexandra Yu. Dubova, *Postgraduate Student, Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia*

Scientific adviser — Ekaterina G. Okuneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Короткая встреча» Дэвида Лина и Андре Превена: аспекты диалога кино и оперы | *Brief Encounter* by David Lean and André Previn: Aspects of the Dialogue between Cinema and Opera

12:55-13:00

Технический перерыв | Maintenance break

13:00-14:30

Лекция | **Lecture**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: | VENUE:

РАМ имени Гнесиных | Gnesin Russian Academy of Music

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ | CONFERENCE HALL

Окунева Екатерина Гурьевна
Оперные версии фильмов как новый культурный тренд: стратегии адаптации

Ekaterina G. Okuneva Opera

Opera Versions of Films as a New Cultural Trend: Adaptation Strategies

Окунева Екатерина Гурьевна, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия*

Ekaterina G. Okuneva, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia*

Четверг
22 октября 2026 г.

Thursday
October 22, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VIII
Опера в социокультурном контексте (1)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Шинкарева Майя Изъяславовна

MORNING SESSION
8TH SECTION
Opera in a Sociocultural Context (1)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
LECTURE HALL 26
Chair:
Maya I. Shinkareva

10.00-10.25 **Михальчич Милица,** *магистрант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Стогний Ирина Самойловна, *доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, главный редактор журнала «Ученый записки Российской академии музыки имени Гнесиных»,*

Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Milica Mihaljcic, *Master's Student, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina S. Stogny, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department; Editor-in-Chief, 'Scholarly papers of Russian Gnesins Academy of Music', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Рание оперы Хиндемита в свете аналитической психологии К. Г. Юнга | Early Operas by Paul Hindemith from the perspective of Carl Gustav Jung's Analytical Psychology

10.25-10.50 **Садокова Вера Владимировна,** *кандидат искусствоведения, ответственный редактор, журнал «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Vera V. Sadokova, *PhD, Executive Editor, 'Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music', Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Tiefenpsychologie — Tiefenmusikologie: метапсихологический подход к исследованию музыкальных текстов (на примере оперы А. Берга «Воццек») | Tiefenpsychologie – Tiefenmusikologie: A Metapsychological Approach to the Study of Musical Texts (A Case Study of Alban Berg's *Wozzeck*)

10.50-11.15 **Шинкарева Майя Изъяславовна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Maya I. Shinkareva, *PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Опера А. Берга «Воццек» и картина Э. Мунка «Крик»: проблема интермедиальности в эстетике экспрессионизма | Alban Berg's Opera *Wozzeck* and Edvard Munch's Painting *The Scream*: Mechanisms of Intermediality in Expressionist Aesthetics

11.15-11.40 **Букина Татьяна Вадимовна,** *доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств; профессор, кафедра музыкального искусства, Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия*

Tatiana V. Bukina, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, Music Sector, Russian Institute of Art History; Professor, Musical Art Department, Vaganova Russian Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia*

Музыкальный *genius loci* Петербурга по Б. В. Асафьеву: психоаналитические экскурсы в очерке о «Пиковой даме»

П. И. Чайковского | Musical *Genius Loci* of St. Petersburg: Boris Asafiev's Psychoanalytic Excursions in the Essay on Tchaikovsky's *The Queen of Spades*

11.40-12.05 **Гордеев Пётр Николаевич,** *доктор исторических наук, старший научный сотрудник, кафедра русской истории (XIX–XXI вв.), Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия*

Petr Gordeev, *Dr. Habil. (Doctor of History), Senior Researcher, Department of Russian History (19th–21st Centuries), Herzen University, Saint Petersburg, Russia*

«Артист не должен от народа бегать!»: первое выступление А. В. Луначарского перед оперными артистами Мариинского театра | "An artist should not run away from the people!": Anatoly Lunacharsky's First Performance Before the Opera Artists of the Mariinsky Theatre

12.05-12.30 **Гаврилова Людмила Владимировна,** *доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск, Россия*

Liudmila V. Gavrilova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department Dmitri Hvorostovsky Siberian State Academy of Arts, Krasnoyarsk, Russia*

Красноярские премьеры опер А. В. Чайковского: «Ловелас», «Ермак», «Любить на войне» | Krasnoyarsk Premieres of Operas by Alexander Tchaikovsky: *Ladies' Man, Yermak,* and *To Love in War*

СЕКЦИЯ VI
Либретто и литературные источники (1)

6TH SECTION
Libretto and Literary Sources (1)

12.30-12.55 **Карпун Надежда Аркадьевна,** *кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры теории музыки и кафедры истории зарубежной музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Nadezhda A. Karpun, *PhD, Lecturer, Music Theory Department, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Агиографический сюжет в опере Р. К. Щедрина «Левша» | The Hagiographic Theme in Rodion Shchedrin's Opera *Levsha*

12:55-13:00

Технический перерыв — Maintenance break

14:30-15:15

Обед | Lunch

Четверг
22 октября 2026 г.

Thursday
October 22, 2026

15:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ XI
Декорационное искусство и сценография

EVENING SESSION
11TH SECTION
The Scenic Art and Set Design

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Агишева Юлия Ивановна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Yuliya I. Agisheva

15.15-15.40 **Алексеева Полина Юрьевна,** *аспирантка, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*
Научный руководитель — Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения
Polina Yu. Alexeeva, *Postgraduate Student, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*
Scientific adviser — Roman A. Nassonov, PhD

Архитектор оперных чудес: вклад Бернини в оперные постановки семьи Барберини | The Architect of Operatic Wonders: Bernini's Contribution to the Barberini Family's Operatic Productions

15.40-16.05 **Рудко Мария Владимировна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*
Mariya V. Rudko, *PhD, Associated Professor, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Флоренция эпохи Проторенессанса в сценографии оперы Дж. Пуччини «Джанни Скикки» (1918): к вопросу историко-культурной детализации | Proto-Renaissance Florence in the Scenography of Giacomo Puccini's Opera *Gianni Schicchi* (1918): On the Issue of Historical and Cultural Detailization

16.05-16.30 **Филонович Андрей Георгиевич,** *независимый исследователь, Санкт-Петербург, Россия*
Научный руководитель — Порфирьева Анна Леонидовна, кандидат искусствоведения
Andrei G. Filonovich, *Independent Researcher, Saint Petersburg, Russia*
Scientific adviser — Anna L. Porfirieva, PhD

Оперные композиторы и драматургия видимого | Opera Composers and *La dramaturgie du visible*

СЕКЦИЯ XIV
Инструментальный театр и театр без сцены

14TH SECTION
Instrumental Theatre and Theatre Without a Stage

16.30-16.55 **Никишова Екатерина Сергеевна,** *студентка 4 курса, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Novosibirsk, Russia*
Панкина Елена Валериевна, *доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе, кафедра истории музыки и этномузыкознания, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия*
Ekaterina S. Nikishova, *4th-Year Student, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia*
Elena V. Pankina, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History and Ethnomusicology Department, Vice Rector for Academic Affairs, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia*

Итальянская кантата как «театр без сцены»: «Баязет» Луиджи Росси | The Italian Cantata as "Theatre without a Stage": *Bajazet* by Luigi Rossi

16.55-17.20 **Подмазова Полина Борисовна,** *кандидат искусствоведения, преподаватель по классу скрипки, методики и истории исполнительского искусства, Московский областной музыкальный колледж имени С. С. Прокофьева; редактор, журнал «Современные проблемы музыкознания», Москва, Россия*
Polina B. Podmazova, *PhD, Violin and Music History Lecturer, Prokofiev Moscow Regional Music College; Editor, Journal 'Contemporary Musicology', Moscow, Russia*

Инструментальный театр Никколо Паганини в диалоге с оперной традицией (на примере Вариаций «Ведьмы», op. 8) | Niccolò Paganini's Instrumental Theater in Dialogue with the Operatic Tradition (A Case Study of the *Le Streghe*, Op. 8)

17.20-17.45 **Сидорова Елена Викторовна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Elena Sidorova, *PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Многоликая Кармен: от оперы к джазовой импровизации | The Many Faces of Carmen: From Opera to Jazz Improvisation

17.45-18.10 **Нагина Дана Александровна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Dana A. Nagina, *PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Грани комического в инструментальном театре «Сарказмов» С. С. Прокофьева | The Facets of the Comic in Sergei Prokofiev's Instrumental Theatre of *Sarcasms*

СЕКЦИЯ IX
Певец в опере

9TH SECTION
Singer in Opera

18.10-18.35 **Туринцева Александра Бориславовна,** *преподаватель, кафедра музыкального театра, Екатеринбургский государственный театральный институт, Екатеринбург, Россия*

Научный руководитель — Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения

Alexandra B. Turintseva, *Lecturer, Department of Musical Theater, Ekaterinburg State Theater Institute, Yekaterinburg, Russia*

Scientific adviser —Dana A. Nagina, PhD

«Звенящий, стальной, могучий бас-кантанте»: о голосе Камилло Эверарди | "Resonant, Steely, Mighty Basso Cantante": On the Voice of Camillo Everardi

18.35-19.00 **Кхуат Нгок Ми,** *преподаватель вокала, аспирантка, Российский государственный университет имени А. Н. Косыгина, Москва, Россия*

Khuất Ngọc Mỹ, *Vocal Instructor, Postgraduate Student, A. N. Kosygin Russian State University, Moscow, Russia*

От «Евгения Онегина» к «Девушке Шао»: советско-вьетнамское сотрудничество в формировании вокально-исполнительской традиции вьетнамской оперы | From *Eugene Onegin* to *Cô Sao*: Soviet-Vietnamese Cooperation in the Formation of the Vocal Performance Tradition of Vietnamese Opera

Четверг
22 октября 2026 г.

Thursday
October 22, 2026

15:15

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VI
Либретто и литературные источники (2)

EVENING SESSION
6TH SECTION
Libretto and Literary Sources (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL

Заседание ведет
Власов Алексей Андреевич

Chair:
Alexey A. Vlasov

15.15-15.40 *онлайн*

Чэнь Илань, *аспирант, Китайская консерватория, Пекин, Китай*
Научный руководитель — Кан Сяо, PhD
Chen Yilan, *Postgraduate Student, China Conservatory of Music, Beijing, China*
Scientific adviser — Kang Xiao, PhD

Фонетическая экспрессия и мифологическое конструирование: исследование несемантических речевых сегментов в партиях валькирий оперы «Валькирия» | Phonetic Expression and Mythological Construction: Research on Non-semantic Segments in the Roles of the Valkyries in the Opera *Die Walküre*

15.40-16.05

Аксенова Анна Владимировна, *кандидат филологических наук, доцент, кафедра иностранных языков Российского института театрального искусства — ГИТИС, Москва, Россия*
Anna V. Aksenova, *PhD (Philology), Associate Professor, Department of Foreign Languages, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS), Moscow, Russia*

Лингвостилистические особенности оперы «Фальстаф» Дж. Верди (1893) | The Linguostylistic Features of Giuseppe Verdi's Opera *Falstaff* (1893)

16.05-16.30 *онлайн*

Кубасова Ольга Андреевна, *преподаватель, Свердловское музыкальное училище им. П. И. Чайковского (колледж); аспирант, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия*
Научный руководитель — Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения
Olga A. Kubasova, *Lecturer, P. I. Tchaikovsky Sverdlovsk Music College; Postgraduate Student; Postgraduate Student, Department of Music History, Ural State Mussorgsky Conservatoire*
Scientific adviser — Elena V. Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Авторская интерпретация античного текста в оперной тетралогии Августа Бунгерта «Одиссея» | The Author's Interpretation of the Ancient Text in August Bungert's Operatic Tetralogy *Die Odyssee*

16.30-16.55 **Солодовникова Анна Геннадьевна,** *научный сотрудник, сектор искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*
Anna G. Solodovnikova, *Researcher, Central European Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Опера Эрнста фон Донаньи «Башня воеводы»: «путешествие» либретто из Албании в Венгрию | Ernst von Dohnányi's opera *A vajda tornya* [*The Voivode's Tower*]: "Journey" of the Libretto from Albania to Hungary

16.55-17.20 *онлайн* **Твердохлебова Оксана Валентиновна,** *преподаватель, Музыкальная школа им. Я. Новака, г. Вилла Лагарина, Италия*
Oksana Tverdokhlebova, *Music Teacher, Ya. Novak Music School, Villa Lagarina, Italy*

Либретто Артуро Россато к опере Риккардо Дзандонаи «Джульетта и Ромео»: между мелодрамой и веризмом | Arturo Rossato's Libretto for Riccardo Zandonai's Opera *Giulietta e Romeo*: Between Melodramma and Verismo

17.20-17.45 **Чупова Анна Гурьевна,** *кандидат искусствоведения, заведующая отделом дополнительного образования, Череповецкое училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, Череповец, Россия*
Anna G. Chupova, *PhD, Head of the Department of Additional Education, V.V. Vereshchagin Cherepovets College of Arts and Crafts, Cherepovets, Russia*

Исследуя потенциал текста. К проблеме «композиторского» либретто: случай Сальваторе Шаррино | Exploring the Potential of the Text. On the Issue of the "Composer's Libretto": The Case of Salvatore Sciarrino

Пятница
23 октября 2026 г.

Friday
October 23, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VIII
Опера в социокультурном контексте (2)

MORNING SESSION
8TH SECTION
Opera in a Sociocultural Context (2)

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет
Захарбекова Ирина Сергеевна

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL
Chair:
Irina S. Zakharbekova

10.00-10.25 **Рудякова Алла Эдуардовна,** *кандидат искусствоведения, доцент, кафедры истории и теории исполнительского искусства, кафедры академического пения, Саратовская консерватория имени Л. В. Собинова, преподаватель Саратовского областного колледжа искусств, Саратов, Россия*

Alla E. Rudyakova, *PhD, Associate Professor, History and Theory of Performing Arts Department, Academic Singing Department, L. V. Sobinov Saratov Conservatory; Lecturer, Saratov Regional College of Arts, Saratov, Russia*

О деятельности крепостных музыкальных театров Саратовской губернии | On the Activities of Serf Musical Theatres in the Saratov Province

10.25-10.50 *онлайн* **Панкина Елена Валериевна,** *доктор искусствоведения, профессор, проректор по учебной работе, профессор кафедры истории музыки и этномузыкознания, Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Новосибирск, Россия*

Elena V. Pankina, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History and Ethnomusicology Department, Vice Rector for Academic Affairs, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia*

Опера и авторское право: юридический казус Томаса Августина Арна | Opera and Copyright: The Legal Case of Thomas Augustine Arne

10.50-11.15 **Машаргина Анастасия Григорьевна,** *аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Научный руководитель — Нагина Дана Александровна, кандидат искусствоведения

Anastasia Mashargina, *Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Dana A. Nagina, PhD

«Мы, немцы, все еще настолько несчастливы, что не имеем зингшпилей или опер на нашем родном языке»: музыкальный театр в критических трудах И. А. Хиллера, И. Н. Форкеля и И. Ф. Райхардта | „Wir Deutschen sind immer noch so unglücklich, daß wir keine Singspiele oder Oper in unserer Muttersprache haben…“: German Music Theatre in the Writings of Johann Adam Hiller, Johann Nikolaus Forkel, and Johann Friedrich Reichardt

11.15-11.40 **Хлюпина Анастасия Александровна,** *кандидат искусствоведения, преподаватель, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского*

Anastasia A. Khlyupina, *PhD, Lecturer, Western Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Парижская опера между «старым режимом» и «новым»: наблюдения за репертуарной практикой 1790-х годов | Paris Opera between the *Ancien Régime* and the New Era: Observations on Repertory Practice in the 1790s

11.40-12.05 онлайн **Петрова Галина Владимировна,** *кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Galina V. Petrova, *PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia*

Россини в музыкальной периодике 1820-х годов: амбивалентность рецепции | Rossini in the Musical Press of the 1820s: The Ambivalence of Reception

12.05-12.30 **Коровина Анастасия Федоровна,** *кандидат искусствоведения, старший методист, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, Академия джаза, Москва, Россия*

Anastasiya F. Korovina, *PhD, Senior Methodist, Theory Teacher, Moscow State Jazz Academy, Moscow, Russia*

Опера «Сомнамбула» В. Беллини на русской сцене в XIX–XXI вв. | *La Sonnambula* by Vincenzo Bellini on the Russian Stage in the 19th–21st Centuries

Пятница
23 октября 2026 г.

Friday
October 23, 2026

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ V
Новейшие тенденции в музыкальном театре XXI века (1)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Яковлева Татьяна Олеговна

MORNING SESSION
5TH SECTION
The Latest Trends in the 21st Century Music Theater (1)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Tatiana Yakovleva

10.00-10.25 **Борисов Андрей Александрович,** *кандидат исторических наук, заведующий кафедрой продюсерства и менеджмента исполнительских искусств, Российский институт театрального искусства – ГИТИС; генеральный директор, Московский академический Музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Москва, Россия*

Andrey A. Borisov, *PhD (History), Head of the Producing and Performing Arts Management Department, Russian Institute of Theatre Arts (GITIS); General Director, Stanislavsky and Nemirovich-Danchenko Moscow Academic Music Theatre, Moscow, Russia*

Кристаллизация смыслов. Оперное искусство в эпоху Постмодерна | Crystallization of Meanings. Opera in the Era of Postmodernity

10.25-10.50 **Палагина Екатерина Дмитриевна,** *артист Московского Хорового Театра им. Б. С. Певзнера, Москонцерт, Москва, Россия*

Ekaterina D. Palagina, *Performer, B. S. Pevzner Moscow Choral Theatre, Mosconcert, Moscow, Russia*

От партитуры к коллективному авторству: модель создания современной оперы в лаборатории «KoOPERAция» | From the Score to Collective Authorship: a Model for Creating Contemporary Opera in the "CoOPERAtion" Laboratory

10.50-11.15 **Оробинская Элеонора Юрьевна,** *аспирантка, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*

Научный руководитель — Насонов Роман Александрович, кандидат искусствоведения

Eleonora Yu. Orobinskaya, *Postgraduate student, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Scientific adviser — Roman A. Nassonov, PhD

Опера после сюжета: деконтекстуализация арии в проекте Марины Абрамович *7 Deaths of Maria Callas* | Opera After Plot: Aria Decontextualization in Marina Abramović's *7 Deaths of Maria Callas* Project

11.15-11.40 **Яковлева Татьяна Олеговна,** *старший преподаватель, кафедра менеджмента музыкального искусства, менеджер НТЦ современной музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Севастьянова Ирина, *научный сотрудник, Центр электроакустической музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия*

Tatiana O. Yakovleva, *Senior Lecturer, Music Art Management Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Irina Sevastyanova, *Researcher, Center for Electroacoustic Music, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia*

Мультимедийные произведения в концертной ситуации: театр и полифония | Multimedia Compositions in the Concert Context: Theatre and Polyphony

11.40-12.05 **Заднепровская Галина Викторовна,** *кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой музыкального искусства, факультет искусств, Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова; проректор по научной работе, Московская государственная академия хореографии, Москва, Россия*

Galina V. Zadneprovskaya, *PhD, Associate Professor, Head of Music Art Department, Faculty of Arts, Lomonosov Moscow State University; Vice-Rector for Research, Moscow State Academy of Choreography, Moscow, Russia*

Современная опера в ореоле конкурса «Партитура» | Contemporary Opera in the Aura of the Opera Nomination of the "Score" Competition

12.05-12.30 **Цареградская Татьяна Владимировна,** *доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Tatiana V. Tsaregradskaya, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Leading Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Верди сквозь призму «новой сложности»: транскрипции Майкла Финнисси | Verdi through the Prism of "New Complexity": Michael Finnissy's Transcriptions

12:30-12:35

Технический перерыв — Maintenance break

12.35-14.05

Лекция

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Lecture

VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
CONFERENCE HALL

Кириллина Лариса Валентиновна

Неудобный шедевр:
история "Фиделио" Бетховена на русской сцене

Larissa V. Kirillina

An Inconvenient Masterpiece:
Beethoven's Fidelio on the Russian Stage

Кириллина Лариса Валентиновна, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ведущий научный сотрудник, сектор классического искусства Запада, Государственного института искусствознания, Москва, Россия*

Larissa V. Kirillina, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory; Leading Researcher, Western Classical Art Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

14:05-14:30

Обед | Lunch

14:30-16.00

Лекция | **Lecture**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: РАМ имени Гнесиных КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE: Gnesin Russian Academy of Music CONFERENCE HALL

Енукидзе Натэла Исидоровна

Рефлексивный театр: генезис, история, практика

Natela I. Enukidze

Reflective Theatre: Genesis, History, Practice

Енукидзе Натэла Исидоровна, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Natela I. Enukidze, *PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesin Russian Academy of Music; Senior Researcher, Music History Department State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

Пятница
23 октября 2026 г.

Friday
October 23, 2026

16:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ VIII
Опера в социокультурном контексте (3)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ: РАМ имени Гнесиных КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ
Заседание ведет Енукидзе Натэла Исидоровна

EVENING SESSION
8TH SECTION
Opera in a Sociocultural Context (3)
VENUE: Gnesin Russian Academy of Music CONFERENCE HALL
Chair: Natela I. Enukidze

16.00-16.25 **Артемова Евгения Георгиевна,** *доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории и истории искусств, Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия*

Eugenia G. Artemova, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Art Theory and History Department, Moscow Pedagogical State University, Moscow, Russia*

Загадка финала «Турандот» Дж. Пуччини: от композиторских редакций к режиссерским интерпретациям | The Riddle of the Finale of Giacomo Puccini's *Turandot*: From Composers' Versions to Directors' Interpretations

16.25-16.50 **Горская Анастасия Витальевна,** *капельдинер, Государственный академический Мариинский театр, Санкт-Петербург, Россия*

Anastasia V. Gorskaya, *usher, Mariinsky Theatre, Saint Petersburg, Russia*

Спектакль после премьеры: опыт реконструкции репертуарной жизни опер Рихарда Вагнера в Мариинском театре последней четверти XIX – начале XX века | The Production after Its Premiere: Toward a Reconstruction of the Repertoire Life of Richard Wagner's Operas at the Mariinsky Theatre in the Last Quarter of the 19th and Early 20th Century

16.50-17.15 **Холина Александра Сергеевна,** *студентка V курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Денисов Андрей Владимирович, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, ведущий научный сотрудник, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия*

Alexandra S. Kholina, *5th Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Andrei Denisov, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Оперы Адама Тадеуша Венявского в Мариинском театре | The Operas of Adam Tadeusz Wieniawski at the Mariinsky Theatre

17.15-17.40 **Васильева Александра Андреевна,** *студентка IV курса, музыковедческий факультет, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Степанова Елена Викторовна, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия*

Alexandra A. Vasilyeva, *4th Year Student, Musicology Faculty, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

Elena V. Stepanova, *PhD, Associate Professor, Russian Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia*

«Флибустьер» в Париже. К истории постановки оперы Ц. А. Кюи | *Le Flibustier* in Paris. On the Staging History of César Cui's Opera

17.40-18.05 **Застрожнова Анастасия Александровна,** *магистрант, музыковедение, II курс, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Енукидзе Натэла Исидоровна, *кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, декан, историко-теоретико-композиторский факультет, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия*

Anastasia A. Zastrozhnova, *Master's Student, Musicology, 2nd Year, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

Natela I. Enukidze, *PhD, Associate Professor, Music History Department, Dean, Faculty of Music History, Theory and Composition, Gnesins Russian Academy of Music, Moscow, Russia*

«Обручение без монастыря» и «Ночь перед экзаменом»: опера в программах гнесинских капустников | *Betrothal without a Monastery* and *The Night Before Exam*: Opera in the Programs of Gnesin Institute Variety Shows

Пятница
23 октября 2026 г.

Friday
October 23, 2026

16:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ V
Новейшие тенденции в музыкальном театре XXI века (2)
МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
РАМ имени Гнесиных
ГОСТИНАЯ ДОМА ШУВАЛОВОЙ
Заседание ведет
Саамишвили Наталья

EVENING SESSION
5TH SECTION
The Latest Trends in the 21st Century Music Theater (2)
VENUE:
Gnesin Russian Academy of Music
SHUVALOVA'S HOUSE HALL
Chair:
Natalia N. Saamishwili

16.00-16.25 *онлайн* **Кром Анна Евгеньевна**, *доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, Нижний Новгород, Россия*

Anna E. Krom, *Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia*

Опера Лоры Швендингер «Артемизия»: в диалоге с эпохой барокко | Laura Schwendinger's Opera *Artemisia*: In Dialogue with the Baroque

16.25-16.50 **Саамишвили Наталья Николаевна,** *кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия*

Natalia N. Saamishwili, *PhD, Senior Researcher, Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia*

«Вина мне пинту раздобудь…»: поэтика оперы М.-Э. Терниджа «Серебряный Кубок» | "Oh bring to me a pint of wine...": The Poetics of Mark-Anthony Ternage's opera *The Silver Tassie*

16.50-17.15 *онлайн* **Дудоладова София Владимировна**, *аспирантка, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова; преподаватель, ДШИ № 2 Артемовского городского округа, Петрозаводск, Россия*

Научный руководитель — Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения

Sofia V. Dudoladova, *Postgraduate Student, Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire; teacher, Children's School of Arts No. 2 of the Artemovsky Urban District, Petrozavodsk, Russia*

Scientific adviser — Ekaterina G. Okuneva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Поэтика отсутствия в *Sounds Like You* Бента Сёренсена | The Poetics of Absence in *Sounds Like You* by Bent Sørensen

17.15-17.40 **Тань Цзыянь,** аспирант, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Научный руководитель — Рудко Мария Владимировна, кандидат искусствоведения

Tan Ziyan Postgraduate Student, Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia.

Scientific adviser — Maria V. Rudko, PhD

Камерная опера Хао Вэйи «Разрисованная кожа» (2018): музыкально-театральное прочтение новеллы Пу Сунлина | Chamber opera *Painted Skin* (2018) by Hao Weiya: A Musical-Theatrical Reading of Pu Songling's Novella