Российский государственный
гуманитарный университет

Институт филологии и истории
Кафедра истории театра и кино

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Государственный
институт
искусствознания

Научная конференция

V Юткевичевские чтения

Понятие «школы» в истории театра и кино

Примеры, гипотезы, границы применения

13–15 ноября 2024 года

Конференция пройдет в смешанном формате (очно в РГГУ и ГИИ, дистанционно в Zoom)
Ссылки могут быть предоставлены по запросу: pvorotyntsev@mail.ru

13 ноября (среда)
РГГУ, «профессорская» аудитория (228)

11:50
Открытие конференции

12:00
Модератор – Артем Олегович Сопин

Дунаева Елена Александровна (Театральный институт им. Б.В. Щукина, РГГУ, Москва). Вахтанговская школа

Метелев Максим Сергеевич (ГТГ, РГГУ, Москва). Семантика и коннотация понятия «школа» в «Комедии» Данте

Старикова Анна Руслановна (ГИИ, РГГУ, Москва). Драматургия силезской школы

Артамонова Екатерина Александровна (МФТИ, ГИИ, Москва). К вопросу о школах в испанском театре Золотого века

Голубева Александра Максимовна (студентка РГГУ, Москва). Оперные пародии конца XVIII – начала XIX века как исток венской оперетты

Топчиев Максим Сергеевич (студент РГГУ, Москва). Культурный вклад Пекинской академии танца в сохранение и продвижение китайской танцевальной традиции

Обед

14:40
Модератор – Наталья Петровна Баландина

Мантуш Александр Сергеевич (Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси, Минск). Традиции и новации: диалектическая кооперация «школ» театрального искусства как зрителецентричный фактор исторического развития театра

Попова Екатерина Александровна (студентка ГИТИСа, Москва). «Школа» «практики» в акциях арт-группы «Коллективные действия»

Митина-Трахтенберг Катерина Александровна (соискатель РГГУ, Москва). Всеволод Мейерхольд и Владимир Ворошилов: к парадигме режиссерского влияния

15:40
Модератор – Денис Георгиевич Вирен

Смолев Даниил Дмитриевич (ГИИ, РГГУ, Москва). Кинодвижение «Догма-95»: понятие «школы» в ситуации постмодернизма

Воротынцев Петр Ильич (РГГУ, Москва). Выход из предлагаемых обстоятельств. О важнейшем сюжетном и этическом лейтмотиве студии «Pixar»

Зарезако Екатерина Александровна (магистрантка РГГУ, Москва). Образ повседневной жизни фашистской Италии: от Луиджи Дзампы и Карло Лидзани до «Амаркорда» Федерико Феллини и «Необычного дня» Этторе Сколы

Баландина Наталья Петровна (ГИИ, РГГУ, Москва). Перекрестное движение или франко-итальянские «родственные» связи. Жан Ренуар – Лукино Висконти. Роберто Росселлини – Франсуа Трюффо

Кофе-брейк

17:20
Модератор – Петр Ильич Воротынцев

Соломонова Алина Алексеевна (ВКА им. Можайского, Санкт-Петербург). Взаимовлияние театра и кино в творчестве Пауля Вегенера (к 150-летию со дня рождения режиссера, актера и сценариста)

Финюшина Ксения Станиславовна (студентка РГГУ, Москва). Музыкальные фильмы Яна Фрида: генезис и эволюция

Сальникова Екатерина Викторовна (ГИИ, Москва). Униженный, но великий: школа серьезного приключенческого фильма и школа злословия о нем в критике и киноведении

Сопин Артем Олегович (РГГУ, ВГИК, Москва). «Союздетфильм» периода художественного руководства Сергея Юткевича: взаимодействие школ и формирование эстетического своеобразия студии

14 ноября (четверг)
ГИИ, Читальный зал

12:00
Приветственное слово

12:10
Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

Орлова Ксения Валерьевна (ГИИ, Москва). Эмпурданская школа живописи и сюрреализм: этап развития или самостоятельное явление

Надеждина Елена Валерьевна (ГИИ, Москва). Школа чешского самиздата

Рымшина Елена Николаевна (ГТГ, Москва). «О духовном» в искусстве российского плаката постмиллениумной поры. Где, как, чему и почему именно этому учились российские плакатисты

Шарапов Иван Александрович (Уральский государственный архитектурно-художественный университет им. Н.С. Алферова, Екатеринбург). Искусство горячей эмали в первой четверти XXI века: становление и взаимодействие региональных школ

Обед

14:20
Модератор – Наталья Петровна Баландина

Родионов Дмитрий Викторович (РГГУ, журнал «Сцена», СТД, Москва). Развитие традиций отечественной сценографии в современном российском театре

Матвиенко Кристина Николаевна (Балтийская высшая школа театрального и музыкального искусства (филиал РГИСИ), Калининград). Идеи гвоздевской школы применительно к перформативным искусствам: вопрос использования и актуальности

Кожокару Татьяна Игоревна (аспирантка РГГУ, Москва). Семиотический анализ фильма: классические школы и новейшие исследования

Хренов Николай Андреевич (ГИИ, Москва). Проблематика научных школ в науке о кино: от парадигмального подхода к концепции поворотов

Наумов Лев Александрович (писатель, Санкт-Петербург). Школа Андрея Тарковского – миф или дом? Как научить визуальной метафизике?

Вирен Денис Георгиевич (ГИИ, РГГУ, ИСл РАН, Москва). Когда закончилась «польская киношкола»?

Кофе-брейк

16:30
Модераторы – Денис Георгиевич Вирен, Артем Олегович Сопин

Круглый стол
«Художественные школы в истории театра и кино
в контексте общих вопросов искусствознания»
участвуют:
Багров Петр Алексеевич (*киноотдел Музея Истмена, Рочестер*)
Бартошевич Алексей Вадимович (*ГИИ, ГИТИС, Москва*)
Клейман Наум Ихильевич (*Эйзенштейн-центр, журнал «Киноведческие записки», Москва*)
Лукичева Красимира Любеновна (*ГИИ, Москва*)
Марголит Евгений Яковлевич (*ГИИ, Москва*)
Матвиенко Кристина Николаевна (*Балтийская высшая школа театрального и музыкального искусства (филиал РГИСИ), Калининград*)
Преображенский Александр Сергеевич (*ГИИ, МГУ, РАХ, Москва*)
Родионов Дмитрий Викторович (*РГГУ, журнал «Сцена», СТД, Москва*)
Сальникова Екатерина Викторовна (*ГИИ, Москва*)

15 ноября (пятница)
РГГУ, «профессорская» аудитория (228)

12:00

Модератор – Анастасия Николаевна Хахалкина

Галкин Андрей Сергеевич (ГИИ, РГГУ, Москва). Опыт предшественников в творчестве М.И. Петипа («Царь Кандавл» – «Сильфида» – «Синяя борода»)

Неволина Ольга Сергеевна (Школа-студия МХАТ, соискатель РГГУ, Москва). Генезис первой российской школы театрального художественно-технологического проектирования

Когут Нелли Андреевна (РГГУ, ГИТИС, Москва). Школа британского телевизионного театра (на примере The Wednesday Play (BBC TV 1964–1970))

Клейман Юлия Анатольевна (РГИСИ, Санкт-Петербург). «Школа» Ричарда Шехнера

Витвицкая Наталья Александровна (СТИ, аспирант ГИИ, Москва). Мастерская Юрия Бутусова в ГИТИСе: попытка анализа принципов школы

Обед

14:20

Модератор – Артем Олегович Сопин

Власкин Кирилл Андреевич (ГФФ, аспирант ГИИ, Москва). Судьба немого кино в эпоху ранних звуковых фильмов (на примере советского кино)

Марголит Евгений Яковлевич (ГИИ, Москва). Образ радио в период освоения звука школой советского киноавангарда

Шеремет Федор Иннокентьевич (студент ВГИКа, Москва). Абстрактная анимация как интернациональная школа

Мухамедзянова Анна Алексеевна (соискатель ГИТИСа, Красноярск – Москва). Ленинградская театральная школа в Сибири: история становления Красноярского ТЮЗа

Кофе-брейк

16:00

Модератор – Петр Ильич Воротынцев

Кукина Елена Александровна (центр арт-терапии «Делаландия», Ростов-на-Дону – Москва). Поэты литературной группы СМОГ в антологии «Уйти. Остаться. Жить»

Кутенков Борис Олегович (МГПУ, Москва). Поэты «львовской поэтической школы» – Гоша Буренин, Артур Волошин и Сергей Дмитровский – в контексте литературного процесса

Милешкин Николай Владимирович (арт-проект «Бегемот внутри», проект «Вселенная», Москва). Михаил Соковнин (1938–1975) – последователь «Лианозовской школы»

17:30

Вечер воспоминаний о наших учителях, банкет
(зал заседаний Ученого совета ИФИ, аудитория 276)

На обложке – рисунок С.М. Эйзенштейна к спектаклю «Валькирия» (1940)