



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

02 апреля (четверг) 2026 г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**СОСТОИТСЯ 02 (132) онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
XVIII ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тематическое направление: региональная икона XVIII века

Тема: Иконное дело в Холуе в XVIII столетии

Кураторы: к. иск. Наталья Игнатьевна Комашко (главный научный сотрудник Центрального музея имени Андрея Рублева)

Ключевые аспекты: В истории русской иконописи село Холуй Вязниковского уезда Владимирской губернии прямо ассоциируется с массовым производством дешевых икон, рассчитанных на невзыскательного покупателя. Сомнительную славу центра, чья иконная продукция отличалась низким художественным уровнем, село, судя по некоторым источникам, приобрело еще в XVII столетии. Безусловно, подобное мнение имело под собой весомые основания, но в действительности ситуация с иконописным производством в Холуй была более сложной. От XVII века не дошло ни одной иконы, чье холуйское происхождение было бы доподлинно известно, поэтому мы точно не знаем, что представляла собой художественная продукция села этого времени, и насколько она действительно была плоха.

XVIII столетие, напротив, дает ряд важных документов, содержащие имена сотен иконописцев из местных династий. Кроме того, важным источником здесь служат многочисленные подписные произведения холуйских мастеров, в основном, второй половины века. Параллельный анализ документальных сведений и подписных икон

позволяет не только составить общую картину иконного дела в Холуе в это время, но также пролить свет на то, что представляла собой местная традиция с момента своего возникновения, как она развивалась и реагировала на смену художественных стилей, какие ее основные признаки были унаследованы в XIX веке, когда массовость иконного производства в селе достигла своего предела.

На семинаре будет показано большое количество холуйских икон разного времени от второй половины XVII до начала XIX столетия, рассчитанных как на внутренний, так и внешний рынок. Среди них – подписные произведения десятков холуйских иконописцев, находящиеся не только в российских, но и зарубежных музейных и церковных собраниях. Особое внимание уделено памятникам в стилистике барокко второй половины XVIII века – наиболее интересной и оригинальной странице в истории холуйского иконописания.

Место проведения: Государственный институт искусствознания/онлайн трансляция

Время: 18.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: **culture.18.century@gmail.com**

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова