

НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Е.М. ЛЕВАШЕВА (1944–2022)

К 80-летию со дня рождения

Международная научно-практическая конференция

19 декабря 2024 года, четверг

Место проведения конференции:

Читальный зал Государственного института искусствознания
Козицкий переулок, 5, Москва

ПРОГРАММА

10.00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Наталья Владимировна Сиповская

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

10.00 – 13.00

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

Модераторы: **Роман Эдуардович Берченко,**

Павел Андреевич Шатский,

Василиса Александровна Александрова

Николай Иванович Кузнецов

доктор искусствоведения; Московская государственная консерватория импени П.И. Чайковского; заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Евгений Михайлович Левашев как исследователь оперно-сценической драматургии и оперовед

Гюльтекин Байджановна Шамилли

доктор искусствоведения; Государственный институт искусствознания, Сектор теории музыки (Москва)

Роза Сергеевна Ашкенази

независимый исследователь

Проблемы изучения еврейско-персидской рукописной книги:

музыкальные сцены из «Семи красавиц» Низами

Татьяна Андреевна Зайцева

доктор искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор

О находках из нотной библиотеки М.А. Балакирева

и творческих принципах Новой русской школы

Филипп Сергеевич Ильин

независимый исследователь

«Contredanses à Grand orchestre» («Контрданс для большого оркестра»),

или Тайна тринадцати нотных тетрадей

Даниил Рустамович Петров

кандидат искусствоведения;

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, доцент
Палимпсесты глинкианы (В.В. Стасов, Г.А. Ларош, Б.В. Асафьев)

Жанна Викторовна Князева

доктор искусствоведения; Российский институт истории искусств,
Сектор музыки (Санкт-Петербург)

Рукописные адресные книжки ученого как источник по истории науки

Элина Леонидовна Горбачук

преподаватель Московского государственного колледжа музыкального
исполнительства имени Ф. Шопена; член Городского экспертного совета
центра «Творческое инклюзивное образование»

Педагогические идеи и фортепианная практика в деятельности Е.М. Левашева

Надежда Сергеевна Ганенко

кандидат искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор

П.А. Ламм в работе над наследием С.И. Танеева

13.00–13.45

Перерыв

13.45–14.00

Ада Григорьевна Айнбиндер

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,
Сектор истории музыки (Москва); Государственный мемориальный
музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского (Клин)

Презентация издания: Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. П.И. Чайковский – Н.Ф. фон Мекк. Переписка, 1876–1890: в 5 томах. Т. 4. 1882–1884 / составление, научно-текстологическая редакция, комментарии П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер, Государственный институт искусствознания; Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского. – Челябинск: Авто Граф, 2024 – (Академическое полное собрание сочинений. Серия 17-А. Переписка, т. 4).

14.00–18.00

ДНЕВНАЯ СЕССИЯ

Модераторы: **Роман Эдуардович Берченко,**
Павел Андреевич Шатский,
Василиса Александровна Александрова

Василиса Александровна Александрова

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,
Сектор академических музыкальных изданий (Москва)
«Друг автора фон Мадевайз»: к истории личных знакомств М.П. Мусоргского

Николай Григорьевич Денисов

доктор искусствоведения; Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского; Научно-творческий центр церковной музыки;
Московская духовная академия, профессор
Мои встречи с Е.М. Левашевым (о совместной работе в РГНФ)

Маргарита Владимировна Есипова

кандидат искусствоведения; Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского; Научно-исследовательский центр методологии
исторического музыкознания
*О происхождении лютни, изображенной в составе инструментального ансамбля
на фреске собора Св. Софии в Киеве (первая половина XI века)*

Александр Александрович Баранов

кандидат искусствоведения; Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского, начальник учебного отдела
Концерт для арфы с оркестром Николая Парфенова.
«Заговор молчания» во имя спасения

Елена Евгеньевна Конаева

музыковед; регент храма св. Царственных Мучеников;
преподаватель «Русской школы Марии Аверьяновой»
Музыкальные автографы А.П. Бородина: вопросы изучения и расшифровки

Ольга Викторовна Колганова

кандидат искусствоведения; Российский институт истории искусств,
Сектор инструментоведения (Санкт-Петербург)
Рукописи предвоенных сочинений И.С. Миклашевского

Ирина Ивановна Савелова

музыковед; преподаватель Солнечногорской детской школы искусств
К истории создания либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»

Ольга Витальевна Шагова

независимый исследователь (Москва)
*О лекционно-практическом курсе Е.М. Левашева
«Энциклопедия фортепианной техники»*

Мария Николаевна Щербакова

доктор искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор;
директор библиотеки Государственного академического Мариинского театра
О работе над «Женитьбой» М. Мусоргского под редакцией Е.М. Левашева (1989)

Павел Андреевич Шатский

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий (Москва);
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, доцент
Первая соната А.Н. Скрябина и специфика претворения сонатной формы в фортепианных сочинениях композитора

Галима Ураловна Лукина

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва)

Дмитрий Юрьевич Татаркин

доцент; Российская государственная специализированная академия искусств (Москва)

Переложение виолончельных сюит И.-С. Баха для гитары Джона Дюарта: компаративный анализ

Елена Ивановна Коляда

доктор искусствоведения, независимый исследователь (Австралия)
Православная гимнография: онтология, теология, эстетика

Владимир Владимирович Горячих

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания, Сектор академических музыкальных изданий (Москва); Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент, Санкт-Петербургский государственный университет
Первый русский вокальный цикл (Шесть романсов А.А. Алябьева)