

# НАУЧНЫЕ ЧТЕНИЯ ПАМЯТИ Е.М. ЛЕВАШЕВА (1944–2022)

К 80-летию со дня рождения

Международная научно-практическая конференция

**19 декабря 2024 года, четверг**

**Место проведения конференции:**

Читальный зал Государственного института искусствознания  
Козицкий переулок, 5, Москва

# ПРОГРАММА

10.00

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

**Наталья Владимировна Сиповская**

доктор искусствоведения,

директор Государственного института искусствознания

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

10.00 – 13.00

УТРЕННЯЯ СЕССИЯ

Модераторы: **Роман Эдуардович Берченко,**

**Павел Андреевич Шатский,**

**Василиса Александровна Александрова**

**Николай Иванович Кузнецов**

доктор искусствоведения; Московская государственная консерватория импени П.И. Чайковского; заслуженный деятель искусств РФ, профессор  
*Евгений Михайлович Левашев как исследователь оперно-сценической драматургии и оперовед*

**Гюльтекин Байджановна Шамилли**

доктор искусствоведения; Государственный институт искусствознания, Сектор теории музыки (Москва)

**Роза Сергеевна Ашкенази**

независимый исследователь

*Проблемы изучения еврейско-персидской рукописной книги: музыкальные сцены из «Семи красавиц» Низами*

**Татьяна Андреевна Зайцева**

доктор искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор  
*О находках из нотной библиотеки М.А. Балакирева и творческих принципах Новой русской школы*

**Филипп Сергеевич Ильин**

независимый исследователь

*«Contredanses à Grand orchestre» («Контрданс для большого оркестра»), или Тайна тринадцати нотных тетрадей*

### **Даниил Рустамович Петров**

кандидат искусствоведения;

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, доцент  
*Палимпсесты глинкианы (В.В. Стасов, Г.А. Ларош, Б.В. Асафьев)*

### **Жанна Викторовна Князева**

доктор искусствоведения; Российский институт истории искусств,  
Сектор музыки (Санкт-Петербург)

*Рукописные адресные книжки ученого как источник по истории науки*

### **Элина Леонидовна Горбачук**

преподаватель Московского государственного колледжа музыкального  
исполнительства имени Ф. Шопена; член Городского экспертного совета  
центра «Творческое инклюзивное образование»

*Педагогические идеи и фортепианная практика в деятельности Е.М. Левашева*

### **Надежда Сергеевна Ганенко**

кандидат искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная  
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор

*П.А. Ламм в работе над наследием С.И. Танеева*

**13.00–13.45**

**Перерыв**

**13.45–14.00**

### **Ада Григорьевна Айнбиндер**

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,  
Сектор истории музыки (Москва); Государственный мемориальный  
музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского (Клин)

*Презентация издания: Чайковский П.И. Академическое полное собрание сочинений. П.И. Чайковский – Н.Ф. фон Мекк. Переписка, 1876–1890: в 5 томах. Т. 4. 1882–1884 / составление, научно-текстологическая редакция, комментарии П.Е. Вайдман, А.Г. Айнбиндер, Государственный институт искусствознания; Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского. – Челябинск: Авто Граф, 2024 – (Академическое полное собрание сочинений. Серия 17-А. Переписка, т. 4).*

14.00–18.00

ДНЕВНАЯ СЕССИЯ

Модераторы: **Роман Эдуардович Берченко,**  
**Павел Андреевич Шатский,**  
**Василиса Александровна Александрова**

**Василиса Александровна Александрова**

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,  
Сектор академических музыкальных изданий (Москва)  
*«Друг автора фон Мадевайз»: к истории личных знакомств М.П. Мусоргского*

**Николай Григорьевич Денисов**

доктор искусствоведения; Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского; Научно-творческий центр церковной музыки;  
Московская духовная академия, профессор  
*Мои встречи с Е.М. Левашевым (о совместной работе в РГНФ)*

**Маргарита Владимировна Есипова**

кандидат искусствоведения; Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского; Научно-исследовательский центр методологии  
исторического музыкознания  
*О происхождении лютни, изображенной в составе инструментального ансамбля  
на фреске собора Св. Софии в Киеве (первая половина XI века)*

**Александр Александрович Баранов**

кандидат искусствоведения; Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского, начальник учебного отдела  
*Концерт для арфы с оркестром Николая Парфенова.*  
*«Заговор молчания» во имя спасения*

**Елена Евгеньевна Конаева**

музыковед; регент храма св. Царственных Мучеников;  
преподаватель «Русской школы Марии Аверьяновой»  
*Музыкальные автографы А.П. Бородина: вопросы изучения и расшифровки*

**Ольга Викторовна Колганова**

кандидат искусствоведения; Российский институт истории искусств,  
Сектор инструментоведения (Санкт-Петербург)  
*Рукописи предвоенных сочинений И.С. Миклашевского*

### **Ирина Ивановна Савелова**

музыковед; преподаватель Солнечногорской детской школы искусств  
*К истории создания либретто балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»*

### **Ольга Витальевна Шагова**

независимый исследователь (Москва)  
*О лекционно-практическом курсе Е.М. Левашева*  
*«Энциклопедия фортепианной техники»*

### **Мария Николаевна Щербакова**

доктор искусствоведения; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор;  
директор библиотеки Государственного академического Мариинского театра  
*О работе над «Женитьбой» М. Мусоргского под редакцией Е.М. Левашева (1989)*

### **Павел Андреевич Шатский**

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,  
Сектор академических музыкальных изданий (Москва);  
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, доцент  
*Первая соната А.Н. Скрябина и специфика претворения*  
*сонатной формы в фортепианных сочинениях композитора*

### **Галима Ураловна Лукина**

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
(Москва)

### **Дмитрий Юрьевич Татаркин**

доцент; Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва)

*Переложение виолончельных сюит И.-С. Баха для гитары Джона Дюарта:*  
*компаративный анализ*

### **Елена Ивановна Коляда**

доктор искусствоведения, независимый исследователь (Австралия)  
*Православная гимнография: онтология, теология, эстетика*

### **Владимир Владимирович Горячих**

кандидат искусствоведения; Государственный институт искусствознания,  
Сектор академических музыкальных изданий (Москва); Санкт-Петербургская  
государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент,  
Санкт-Петербургский государственный университет  
*Первый русский вокальный цикл (Шесть романсов А.А. Алябьева)*