

Современное искусство Востока  
Вторая международная научная конференция  
17 – 20 октября 2017, Москва

Конференция «Современное искусство Востока» является крупным международным научным проектом в области востоковедного искусствознания, цель которого – объединение исследователей для всестороннего освещения и обсуждения проблем, связанных с изучением художественных процессов региона, который в отечественной науке принято называть «Восток».

Проект изначально был задуман как биеннальный, проходящий раз в два года. Первая конференция «Современное искусство Востока» состоялась в Москве в 2015 году. На ней выступили 90 докладчиков из 19 городов России и зарубежья, в сборник, собранный по ее итогам вошли более 50 статей. Докладчики приехали из Лондона и Осло, Сеула и Тайваня, Мумбаи и Алматы, а также Новосибирска, Екатеринбурга, Улан-Удэ, Казани, Майкопа, Санкт-Петербурга и других городов России. Были представлены доклады исследователей из многих ведущих научных организаций и музеев РФ: Государственного Эрмитажа, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Института Востоковедения РАН, МГУ им. М.В. Ломоносова, СПбГУ, МАЭ РАН (Кунсткамера), ГИИ, ВШЭ, Екатеринбургского государственного университета и др.

В программу второй конференции вошли доклады порядка 100 участников.

Конференция организовывается совместно несколькими важнейшими научно-исследовательскими учреждениями Москвы, занимающимися проблемами изучения современного искусства Востока с разных позиций: Государственным институтом искусствознания, Российской Академией художеств, Московским музеем современного искусства, Государственным музеем искусства народов Востока, Московской государственной художественно-промышленной Академией им. С. Г. Строганова.

Участники конференции – исследователи, занимающиеся искусством XX – начала XXI вв., регионов Азии и Сев. Африки (арабский Восток). Сложившийся еще в античные времена, концепт Востока не потерял своей актуальности в современном мире, а скорее обрел новое звучание. Чем дальше заходят процессы глобализации, тем острее чувствуют художники потребность в выражении своей этнокультурной идентичности, которая делает их узнаваемыми. Наложение знаний современных арт-практик на так называемый «восточный менталитет», богатые культурные традиции дает очень интересные результаты.

Важной особенностью конференции является то, что на ней рассматриваются не только тенденции актуального искусства, но и искусства декоративно-прикладного, религиозного, а также любых направлений музыки, театра и кино. Разные направления и виды искусства оперирует подчас одинаковыми символами, значимыми образами, включая их в разные контексты, поэтому взаимообмен между исследователями очень важен.

Если Первая конференция «Современное искусство Востока» позволила очертить круг проблем, которыми занимаются современные исследователи искусства указанного хронотопа, показать их приоритеты и одновременно увидеть насколько мало можно рассказать за одну конференцию, то вторую конференцию

было решено организовать по проблемному принципу, сформулировав наиболее важные направления, которыми стали: «1947–2017. Итоги Независимости. Индийское искусство последних семи десятилетий», «Феномен “национальных художественных школ” в XX веке», «Архитектура современного храма на Востоке. Между прошлым и будущим», «Культурная специфика восточного кинематографа», «Трансформация, сохранение и продолжение традиционного в XX–XXI веке», Кураторские стратегии современного искусства Востока», «Современное искусство Востока в музеях», «Художественная традиция и государственная политика», «Подходы к изучению современного искусства Востока», «Театр и музыка на стыке эпох и культур» и «Керамика Востока – от ремесла к арт-практикам»

Одной из задач конференции является теоретико-методологическая работа: так, в рамках программы состоится открытая дискуссия, на которой ведущие теоретики и историки архитектуры Москвы рассмотрят проблемы исследования архитектуры современного храма и границы термина «иконография». Возглавит дискуссию автор большого количества научных работ по современной архитектуре мечети и теории храма, создатель теоретической концепции храмового сознания доктор искусствоведения Шариф Мухаммадович Шукуров, сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ.

Участниками конференции будут, в том числе, и другие крупные ученые международного уровня. В этом году на конференции выступят известный польский архитектуровед доктор Светлана Червонная, доктор искусствоведения из Узбекистана Нигора Ахмедова, доктор наук, архитектуровед, директор Института архитектуры и искусства НАН Азербайджана Эртегин Саламзадэ, известный исследователь религиозной культуры Южной Азии доктор наук Маргарита Федоровна Альбедиль, ведущий отечественный исследователь китайского искусства доктор искусствоведения Вера Георгиевна Белозерова, специалист по японской эстетике, доктор наук Елена Львовна Скворцова, профессор Московской Консерватории, доктор наук, специалист по восточной музыке Виолетта Николаевна Юнусова и другие. Естественно, в конференции примут участие и ведущие искусствоведы-востоковеды Государственного Института искусствознания, помимо упомянутого уже Ш. М. Шукурова, Татьяна Евгеньевна Морозова – исследователь музыкальной традиции Индии, Тигран Константинович Мкртычев, являющийся специалистом, в том числе, по современному искусству Средней Азии, Патимат Расуловна Гамзатова, ведущий деятель современного художественного процесса республики Дагестан, Диляра Айдыновна Гусейнова – специалист по арабскому театру, Амина Ризаева – киновед-арабист и другие.

Глобализационные тенденции, внешне уравнивающие языки современного искусства, не могут добраться до глубинных сущностей – значения произведения искусства. Часто произведения современного художника с Востока – это работа с культурными кодами, которые может полноценно расшифровать лишь специалист, знакомый с ними, глубоко изучивший искусство и традиции региона. Именно поэтому важно организовывать конференцию, на которой будут выступать исследователи, погруженные в контекст не только современного искусства, но востоковедного искусствознания, которые смогут расширить наше представление об одном из русел современного искусства, раскрыть его особенности.

Modern Oriental Art  
Conference  
October, 17 – 20, 2017

The conference "Modern Oriental Art" is a large international scientific project in the field of Oriental art studies. The main aim of our conference is to unite researchers for comprehensive discussion of artistic processes in the East region.

The project was conceived as a biennial, i.e. takes place every two years. The first conference "Modern Oriental Art " was held in Moscow in autumn of 2015. 90 speakers from 19 cities of Russia and abroad took part in it, more than 50 articles of participants were gathered in the book of materials of the conference. Speakers from London and Oslo, Seoul and Taiwan, Mumbai and Almaty, as well as Novosibirsk, Ekaterinburg, Ulan-Ude, Kazan, Maikop, St. Petersburg and other Russian cities took part in this conference. Researchers from many leading scientific organizations and museums of the Russian Federation presented their reports (State Hermitage Museum, the Museum of Fine Arts n.a. A.S. Pushkin, Institute of Oriental Studies of the Russian Academy of Sciences, Moscow State University. n.a. M.V. Lomonosov, St. Petersburg State University, Kunstkamera, SIAS, HSE, Yekaterinburg State University, etc.)

The program of the second conference include reports of around 100 participants.

The conference is organizing jointly by major research institutions of Moscow, dealing with the studying of modern oriental art from different perspectives: the State Institute for Art Studies, the Russian Academy of Arts, the Moscow Museum of Modern Art, the State Museum of Oriental Art, the Moscow State Academy of Applied Arts n.a. S. G. Stroganov.

Participants of the Conference «Modern Oriental Art» are the researchers engaged in the field of Asian and North African Art of the 20<sup>th</sup> - beginning of the 21<sup>st</sup> Century. Formed in the Ancient times, the concept of the "East" has not lost its relevance in the modern world, but rather found a new implication. The globalization processes couldn't level the differences between cultures, the artists over against begin to feel sharper their need to express their ethno-cultural identity, which makes them recognizable. The possession of contemporary art practices of the eastern artists with the so-called "eastern mentality", based on rich cultural traditions, gives outstanding results.

An important feature of the conference is that it examines not only the trends of contemporary art, but also the decorative and applied arts, religious and performing arts, any directions of music, theater and cinema. Different directions and types of art operate sometimes with the same symbols, significant images, including them in different contexts, so the interchange between researchers is very important.

The First Conference "Modern Oriental Art" outlined the range of problems that researchers of contemporary art of the East deal with, showed their priorities, the Second conference was decided on a problematic basis. which became: "1947-2017. Independence Results. Indian Art of the Last Seven Decades", "Phenomenon of National Art Schools in the 20<sup>th</sup> Century", "Architecture of the Modern Temple on the East. Between the Past and the Future", "Cultural Specificity of Oriental Cinematography", "Transformation, Preservation and Continuation of the Traditional in the 20<sup>th</sup> – 21<sup>st</sup> Century", "Curatorial Strategies of the Contemporary Oriental Art", "Modern Oriental Art in Museums", "Art Tradition and Public

Policy", "Approaches to the Study of the Modern Art of the East", "Theater and Music at the Junction of Eras and Cultures" and "Ceramics of the East - from Craft to Contemporary Art".

One of the aims of the conference "Modern Oriental Art" is the methodological work: thus, within the framework of the program will take place an open discussion, at which leading theoreticians and historians of architecture in Moscow will examine the problems of studying the architecture of the modern temple and the boundary of the term "iconography". The author of a large number of scientific works on the modern architecture of the mosque and the theory of the temple, the founder of the theoretical concept of the temple consciousness, the doctor of art criticism Sharif Mukhammadovich Shukurov, the employee of the art sector of Asia and Africa in SIAS, will head the discussion.

In the conference "Modern Oriental Art" will participate many major international scientists: Polish art-historian and historian of architecture, Dr. Svetlana Chervonnaya, Dr. Nigora Ahmedova from Uzbekistan, Dr. Ertegin Salamzade, Director of the Institute of Architecture and Art of the National Academy of Sciences of Azerbaijan, historian of Azerbaijan Architecture; famous researcher of religious culture of South Asia, Dr. Margarita Albedil from Saint-Petersburg Academy of Sciences; Dr. Vera Belozerova, great specialist in Chinese Art and Architecture; Dr. Elena Skvortsova, specialist in Japanese aesthetics; Prof. of Moscow Conservatory Dr. Violetta Yunusova, an expert in Oriental music and others. And of course the leading art historians-orientalists of the State Institute for Art Studies will take part, already mentioned Sh. M. Shukurov, Tatiana Morozova - a researcher of the musical tradition of India, Tigran Mkrtichev, specialist contemporary art of Central Asia, among other things, Patimat Gamzatova, the leading figure in the modern art process of the Republic of Dagestan; Dilyara Guseynova - an expert in Arabic theater; Amina Rizaeva, film critic of East cinematography and others.

Globalization trends, outwardly equalizing the languages of Contemporary Art, can't get to deep essences of a work of art, it's value. Modern artists from the East or east-born work with the specific cultural codes that only specialists in the arts, traditions and culture of this region can the fully decipher all it's meanings for a deep study. That is why it is important to organize a Conference for gathering researchers immersed in the context not only of contemporary art, but of Oriental Art, This Conference will expand our understanding of one of the channels of contemporary art, to reveal its features.