

Резолюция

Первая международная междисциплинарная Сессия по Еврейскому искусству

20—21 мая 2021 г. в Москве в формате онлайн состоялась Первая международная междисциплинарная сессия по Еврейскому искусству. Ее организаторами стали Государственный институт искусствознания Министерства культуры Российской Федерации и благотворительный фонд «Российский еврейский конгресс».

Первая международная междисциплинарная Сессия по Еврейскому искусству была проведена в рамках «Недели еврейского искусства в ГИИ» (17—21 мая) и лекционно-выставочного проекта «Восток Рувима Мазеля» (идея проекта и куратор док. искусствоведения Г.Б. Шамилли), ставшего победителем Второго конкурса грантов Российского еврейского конгресса на развитие музейных и выставочных инициатив (куратор канд. искусствоведения А. Голубовский). Концерты, сопровождающие лекции, были проведены со-организаторами, культурно-образовательной программой «Эшколот» (программный директор С. Парижский) при поддержке фонда «Генезис», обеспечивших также информационное продвижение проекта и его распространение за пределы академической среды.

Первая международная междисциплинарная сессия по Еврейскому искусству — это первое комплексное научное исследование еврейского искусства в системе Российской Академии наук, проводимое на площадке Государственного института искусствознания (ГИИ) под грифом Министерства Культуры Российской Федерации.

Сессия объединила ученых из пятнадцати стран мира — России, Белоруссии, Украины, Литвы, Азербайджана, Хорватии, Австрии, Нидерландов, Германии, Великобритании, Израиля, Турции, Бельгии, США и Канады, среди которых — историки и теоретики искусства, художники, культурологи, историки, специалисты музейного, архивного и библиотечного дела.

В пленарных и секционных заседаниях приняли участие более сорока докладчиков и гостей конференции. Среди участников — 15 докторов наук, 10 кандидатов наук, 2 магистра, аспиранты и студенты вузов, сотрудники научных учреждений, музеев, архивов и библиотек, художники, раввины.

На открытии Сессии с приветственной речью выступили: куратор проекта доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания Гюльтекин Шамилли, директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения Наталия Сиповская; основатель Института еврейской музыки Лондонского университета и учредитель Международного Форума по еврейской музыке Джеральдина Ауэрбах; Руководитель Центра американско-еврейской музыки им. Лоуэлла Милкена Калифорнийского университета Лос-Анжелеса профессор Марк Клигман; куратор грантового проекта музейно-выставочных инициатив Российского еврейского конгресса кандидат искусствоведения Анатолий Голубовский; исполнительный директор Фонда им. И.

Мавашева – Института по изучению наследия бухарских евреев в диаспоре Рафаэль Некталов.

Панельное заседание первого дня прошло в шести секциях и было посвящено теме «Миграции и трансформации в еврейской музыке», объявленной Международным форумом по исследованию еврейской музыки как приоритетное направление исследования 2020–2023 гг. В организации панели приняла участие доктор Марта Штельмахер (Саксонская государственная и университетская библиотека, Дрезден, Германия). С докладами выступили: доктор Юдит Фригеши Ниран (Израиль), доктор Юдит Коэн (Канада), доктор Вальтер Зев Фельдман (США, ОАЭ), доктор Нильс Фальх (Нидерланды), доктор Михаэль Лукин (Израиль), доктор Марша Дубров (США), кандидат искусствоведения Евгения Хаздан (Россия), доктор Марта Штельмахер (Германия), доктор искусствоведения Гюльтекин Шамилли (Россия), музыковед Исаак Лоберан (Австрия), кандидат искусствоведения Инесса Двужильная (Белоруссия), кандидат искусствоведения Валерия Федотова (Россия), доктор Давид-Эзра Оконсар (Бельгия-Турция), доктор Тамара Юркич Свиген (Хорватия), кандидат искусствоведения Тамара Сквирская (Россия), Инна Манолова (Россия), магистр Хава Шмулевич-Ванникова (Израиль), Илья Сайтанов (Россия).

Второй день Сессии прошел под темой «Еврейское искусство. От теории к практике», развернутой в пяти секциях, охвативших широкий спектр проблем от методологии до проблемы еврейской идентичности в теории и практике пластического, пространственно-временных и прикладного искусства. С докладами выступили: доктор Илья Родов (Израиль), кандидат искусствоведения Лидия Чаковская (Россия), доктор искусствоведения Владислав Иванов (Россия), доктор Ольга Левитан (Израиль), кандидат филологических наук Галина Элиасберг (Россия), кандидат искусствоведения Григорий Шапиро (Россия), кандидат исторических наук Анастасия Баукова (Украина), аспирант Екатерина Белкина (Россия), кандидат искусствоведения Денис Вирен (Россия), искусствовед Светлана Пахомова (Россия), доктор исторических наук Татьяна Емельяненко (Россия), художник Рами Меир (Израиль-Азербайджан), магистр Наталья Огорелышева (Белоруссия), студентка Виктория Кирильцева (Литва), искусствовед Анна Воцинчук (Белоруссия), музыковед Рафаэль Некталов (США), раввин Борух Бабаев (США), музыковед, певец Эро Малаков (США), доктор искусствоведения Изалий Земцовский (США).

Всего в рамках Сессии работало одиннадцать секций: Методы и подходы, Кросс-культурное взаимодействие и миграции, Классическая и современная музыка, Исторические страницы, Традиционная музыка и танец евреев Восточной Европы, Еврейская идентичность глазами музыканта и исследователя, Искусство синагог и микрографика, Еврейский театр, Искусство и взаимодействие культур, Еврейская идентичность в искусстве.

На заседаниях были обсуждены проблемы, связанные с терминологией, мелодикой и процессами трансформации еврейской литургии; аналитическими подходами к

исследованию еврейской музыки и литургии; кросс-культурными взаимодействиями; творчеством классических и современных еврейских композиторов; еврейской тематикой в музыке и других искусствах; памятью о холокосте в композиторском творчестве; танцем и жестом в традиции восточноевропейских евреев; вопросами еврейской идентичности в искусстве; подходами к исследованию еврейского изобразительного искусства; социально-культурными функциями и проблемой сохранения синагог; спецификой, репертуаром и рефлексией еврейского театра; прикладного искусства бухарских и кавказских евреев и др.

В выступлениях участников акцентировалось внимание на комплексном и междисциплинарном изучении еврейского искусства, которое, по точному определению Н.В. Сиповской, является *«не узконациональной и не узколокальной темой, а формирует вокруг себя широкий спектр проблем, связанных с идентичностью, контактами и осуществлением на общем корне совершенно контрастных художественных традиций»*. Еврейское искусство является, по словам Геральдины Ауэрбах, «микрокосмом мирового художественного наследия» в силу особенностей истории еврейского народа. «Наша цель — развивать новые направления исследований и предлагать образовательные программы» — отметил директор Фонда американской еврейской музыки Лоуэлла Милкена, профессор этномузыкологии Марк Клигман.

Тезисы докладов участников Сессии изданы в книге «Восток Рувима Мазеля» / Сост. Г.Б. Шамилли. – Москва: Государственный институт искусствознания, 2021. – 147 с. ISBN 978-5-98287-171-8.

Сессия приняла решение:

1. Выразить признательность Государственному институту искусствознания Министерства культуры Российской Федерации, руководству и сотрудникам института за идею, организаторскую и научную деятельность по подготовке и обеспечению работы Первой международной междисциплинарной Сессии по Еврейскому искусству.
2. Выразить признательность международным научным институциям, организаторам Международного форума по исследованию Еврейской музыки, поддержавшим работу Первой международной междисциплинарной Сессии по Еврейскому искусству в Москве.
3. Выразить признательность и отметить особую роль «Грантового конкурса музейных инициатив и выставочных проектов» Российского еврейского конгресса по развитию еврейской культуры.
4. Считать географический и научный масштаб Сессии как соответствующий формату международного Конгресса.
5. Считать организацию подобных конгрессов одной из наиболее действенных форм расширения и углубления научно-организационных контактов в

пространстве федерального и международного форума по изучению еврейского искусства и расширению коммуникации внутри научного сообщества.

6. Высоко оценивая результаты работы «Первой международной междисциплинарной Сессии по Еврейскому искусству», рекомендовать проведение международного конгресса на базе Государственного института искусствознания с регулярностью раз в два или три года с промежуточным заседанием рабочих Сессий, семинаров и круглых столов.
7. Рекомендовать включение организационной, издательской и научной работы по подготовке и проведению Международных конгрессов по Еврейскому искусству на базе Государственного института искусствознания в академические программы Российского еврейского конгресса, учитывая, что «научный подход к еврейской культуре — это не только сохранение и осмысление еврейского наследия, но и способ преодолеть существующие в обществе мифы и стереотипы о евреях, а значит — путь к толерантности» (Положение РЕК).
8. Рекомендовать издание материалов Первой международной междисциплинарной Сессии по Еврейскому искусству.
9. Сохранить и расширить базовые направления исследования еврейского искусства, такие как — понятие «еврейское искусство» в пространственно-временных, пластических искусствах и архитектуре; место художника в еврейском искусстве; еврейское искусство как социокультурный феномен; еврейское искусство в прошлом и настоящем; значение и последствия второй заповеди иудаизма для еврейского искусства; ограничения и/или безграничность еврейского искусства; функции еврейского искусства в социально-культурном пространстве; традиционное и национальное в еврейском искусстве.
10. Учитывая высокий научный уровень Сессии, рекомендовать следование нормам научных стандартов в подготовке будущих мероприятий, отборе докладов и работе секций.
11. Рекомендовать участникам Сессии проведение презентации по итогам Сессии в учебных заведениях высшего образования, научно-исследовательских учреждениях, учреждениях культуры и общественных объединениях как на региональном и федеральном уровне, так и международном уровне с целью укрепления горизонтальных научных связей.
12. Рекомендовать публикацию информации о прошедшей Сессии на сайтах и в изданиях, соответствующих профилю международной междисциплинарной Сессии по Еврейскому искусству.

21 мая 2021 года