

федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная  
консерватория  
имени П.И.Чайковского»



Tchaikovsky  
Moscow State  
Conservatory

Б.Никитская, 13, Москва, 125009  
Тел. (495) 629-96-59  
www.mosconsv.ru

B. Nikitskaya, 13, Moscow, 125009  
Tel. (495) 629-96-59  
www.mosconsv.ru

\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московская государственная консерватория  
имени П. И. Чайковского»,

Заслуженный деятель искусств России,  
доктор искусствоведения, профессор



А.С. Соколов

03 октября 2025 года

Отзыв ведущей организации  
федерального государственного бюджетного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»  
на диссертацию Чувашова Алексея Викторовича  
«Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского  
(опыт реконструкции и атрибуции произведений)»,  
представленной на соискание учёной степени  
кандидата искусствоведения по специальности  
5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

Имя Д. С. Бортнянского (1751–1825) хорошо знакомо музыкальной  
общественности в свете неиссякающего интереса к его духовной музыке. Но и  
сегодня эти сочинения композитора не полностью атрибутированы и  
исследованы. Так знаменитое собрание 35 хоровых концертов, опубликованное

П. И. Юргенсоном под редакцией П. И. Чайковского, за долгие годы поисковой работы учёных дополнилось новыми опусами церковно-певческих сочинений Бортнянского, найдены нотные тексты и важные исторические документы, раскрывающие неизвестные страницы творческого пути выдающегося музыканта. Светские жанры его обширного наследия, среди которых оперы, кантаты, оратории, мотеты, симфонические сочинения, инструментальные концерты, сонаты, марши и гимны, романсы и песни, наименее известны и изучены, что и позволяет считать тему диссертации **актуальной**.

А. В. Чувашовым в диссертации поставлена **цель** исследовать светские вокальные хоровые и камерно-вокальные сочинения Бортнянского на основе документальных источников, создать целостное представление об этих жанрах, истории их возникновения и исполнения, особенностях композиции и современном состоянии источников.

Бесспорно, автор не стал первопроходцем в рассмотрении светских сочинений Бортнянского, о чём подробно написано в исследовании. Но его работа – первая за последние полвека диссертация, направленная на осмысление творчества композитора в рамках европейской культуры и единственная диссертация на просторном научном поле, посвящённая вокальным сочинениям композитора, предназначенным для концертного музицирования. В этом **научная новизна** защищаемого исследования.

**Материалом работы** стали документальные первоисточники сочинений – нотные и литературные рукописи и издания. Историческая оценка вклада Бортнянского в отечественную музыкальную культуру потребовала от автора комплексной **методологии** в работе. В частности, проводимая оценка нотных рукописей и документов повлекла за собой текстологический и источниковедческий анализ сочинений.

Диссертация представляет собой масштабное обстоятельное исследование, а её **структура** очерчивает несколько важнейших аспектов наследия творческой деятельности Бортнянского. Работа содержит два тома. В первом томе размещены собственно научные тексты – введение, четыре главы, заключение, библиография, списки нотных изданий и периодики, списки иллюстраций и

архивов. Во втором томе представлены приложения - каталог светской вокально-хоровой музыки композитора и нотные партитуры его неизвестных сочинений.

В первой главе освещена проблема изучения наследия Бортнянского и постепенного постижения его музыки. Важным инструментом для восстановления сведений о сочинениях стали каталоги – от наиболее раннего и ценного, составленного вдовой композитора до современного, выполненного А. В. Чувашовым. Во второй главе рассмотрены итальянские мотеты композитора, сохранившиеся в библиотеках России (РИИИ) и Франции, а также особое внимание уделено проблеме авторизации почерков в рукописных нотных источниках его произведений. Третья глава посвящена камерной вокальной лирике композитора, в частности, проблеме изучения переложений для голоса с клавиром духовных сочинений. Кантатно-ораториальное творчество представлено в четвёртой, заключительной главе работы.

Таким образом, автор диссертации последовательно, через знакомство с жанрами, с уникальными источниками нотных и литературных текстов, решает поставленные **задачи** – восстановить каталог светских вокально-хоровых сочинений, атрибутировать, классифицировать и исследовать их, выявить историю создания и исполнения произведений.

Автором проделана колоссальная работа по нахождению анонимных и малоизвестных источников, их изучению и публикации. Многолетний опыт исследования наследия Бортнянского позволил А. В. Чувашову обобщить достижения композитора и выдвинуть утверждение, что светское вокальное творчество композитора – значимое явление в истории музыки. Поразительны сделанные в защищаемой диссертации выводы о развитии кантатно-ораториального жанра на духовную тему, а также о трансформации духовных жанров в светские, предназначенные для торжественных церемоний и домашнего музицирования.

Вместе с тем некоторые аспекты данного глубокого обстоятельного исследования вызывают ряд дискуссионных вопросов:

1. в заглавии диссертации, а также в названии первой главы автор разделяет светскую вокальную и хоровую музыку. Рецензенту неясно, почему хоровая музыка не относится к вокальной;

2. в четвертой главе работы воссоздаётся исторический контекст создания трёх духовных кантат Бортнянского («Да воскреснет Бог», «Господи, силою Твоею», «Тебе Бога хвалим»), но не проводятся очевидные параллели с музыкой Б. Галуппи, Дж. Паизиелло, Дж. Сартти и О. Козловского, в творчестве которых имеются аналогичные духовные сочинения, в том числе на текст «Te Deum».

Высказанные замечания не имеют принципиального значения, но подчёркивают необходимость дальнейшего осмысления и обобщения знаний, полученных в исследовании.

Кандидатская диссертация А. В. Чувашова написана на высоком научном уровне, а её практическая ценность несомненна. Список библиографии содержит 170 трудов на русском и иностранных языках. Большого уважения заслуживает перечень многочисленных архивных собраний России и Зарубежья, исследованных автором: АВПРИ, БАН, ГАРФ НБ, ИРЛИ РАН (Пушкинский дом), МГК НМБТ, РГАДА, РГАЛИ, РГИА, РИИИ КР, РГБ ОР, РНБ ОР, РНММ, СПбГК НИОР, СПб ИИРАН, ЦГАЛИ, ЦМБ, Библиотека Екатерининского дворца в Царском селе, Библиотека Павловского дворца, Библиотека Воронцовского дворца в Алушке; Библиотека дворца Ажуда (Португалия), Библиотека Конгресса (Вашингтон, США), Библиотека консерватории Санта-Чечилия (Рим, Италия), Библиотека Падуанского университета (Падуя, Италия), Городской архив Венеции (Венеция, Италия), Национальная библиотека Франции, НБ ОдГУ (Одесса), НБУВ (Киев). Осуществлена активная переписка с сотрудниками музыкальных фондов ведущих национальных библиотек и архивов Австрии, Аргентины, Великобритании, Германии, Италии, Португалии, США, Франции, Швейцарии. Апробация исследования представлена тремя монографическими изданиями (2018, 2023 и 2025) и восемнадцатью статьями, из которых четыре входят в список, рекомендованный ВАК. Автореферат соответствует содержанию диссертации.

Исследование «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в действующей редакции), а его автор

Алексей Викторович Чувапов заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен кандидатом искусствоведения доцентом кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского Александрой Евгеньевной Максимовой; обсуждён и одобрен на заседании кафедры истории русской музыки 17 сентября 2025 года (протокол № 2).

Доцент кафедры истории русской музыки  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского  
кандидат искусствоведения, доцент,  
**Максимова Александра Евгеньевна**

Заведующая кафедрой истории русской музыки  
Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского

Заслуженный работник культуры Российской Федерации  
доктор искусствоведения, профессор,  
**Скворцова Ирина Арнольдовна**

17.09.2025 г.

Сведения о ведущей организации:  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»  
Россия, 125009, Москва, ул. Большая Никитская д. 13/6  
тел/факс 8-495-629-41-43  
e-mail: nauka@mosconsv.ru  
адрес сайта: <http://www.mosconsv.ru>