

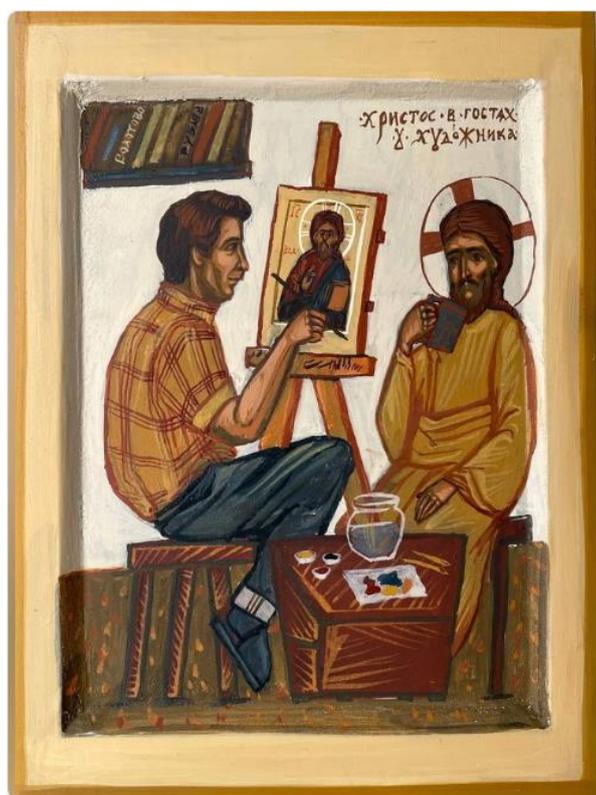
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
Сектор фольклора и народного искусства

приглашает принять участие в научно-практической конференции

«ВИДЕТЬ И ВЕРИТЬ»:
РЕЛИГИОЗНЫЕ ОБРАЗЫ В НАРОДНОМ И НАИВНОМ ИСКУССТВЕ,

которая пройдет в рамках ежегодных Богатырёвских чтений

24 октября 2024 года.



Участникам «Богатырёвских чтений 2024» предстоит вновь обратиться к проблеме народного религиозного мировоззрения (= вернакулярной религиозности), рассмотреть которую на этот раз предлагается в связи с проблематикой визуального религиозного образа и его воплощения в качестве своеобразной иконографической константы в словесных и изобразительных текстах народной художественной культуры. В ходе дискуссии было бы интересно коснуться феномена визионерства как одной из существенных сторон личного религиозного опыта, одновременно поставив задачу выявления соответствий между словом и изображением, чрезвычайно актуальную для художественного языка произведений, воплощающих христианскую тему.

В качестве объекта рассмотрения докладчиками могут быть избраны устные фольклорные тексты и письменные тексты наивной литературы, изобразительные тексты – вотивные дощечки и религиозные картинки на стекле, комбинированные композиции – немецкие шпрухи, др. Планируется рассмотреть тексты и артефакты, представляющие разные национальные традиции, при этом уделив внимание работе мастеров-ремесленников, творчеству наивных художников и профессиональных живописцев и графиков, работающих в наивной эстетике. Особое место будет отведено творческим экспериментам современных иконописцев. Специальное внимание хотелось бы направить также на религиозные гравюры (в том числе русские лубки) и их роль в трансляции образных моделей, подсказывающих готовые визуальные решения и рассказчикам, и художникам.

Среди обсуждаемых вопросов:

- религиозный экфрасис в фольклоре и наивной литературе;
- крестьянские иконы и прагматика священного образа в крестьянской повседневности;
- религиозная картинка *ex voto* и устная легенда как повествовательные формы;
- слово на иконе и религиозной картинке;
- лубок как форма трансляции религиозного знания;
- религиозные символы в народном искусстве;
- религиозные образы и сюжеты в творчестве наивных художников;
- иконографический канон и свобода художественного выражения в христианском искусстве: современные иконописцы в поиске новых форм.

Формат мероприятия: смешанный очно-заочный (для иногородних участников возможно дистанционное участие).

Регламент выступления: доклад с учетом презентации видеоматериалов — 20 минут, дискуссия по докладу — 10–15 минут.

По итогам работы конференции планируется издание сборника статей, в связи с чем организаторы конференции сохраняют за собой право отбора докладов. Требования к оформлению статей и сроки представления будут сообщены позднее.

Заявки на участие в конференции (с пометой «Богатырёвские чтения 2024»)

просим направлять **до 1 октября 2024 года** организаторам конференции

Людмиле Витальевне Фадеевой и Татьяне Николаевне Сухановой — ludowikaf@gmail.com, lottashekspir@mail.ru (одновременно по двум адресам).

Оргкомитет сообщит о включении Вашего доклада в программу конференции до 7 октября 2024 г.

Просим заранее сообщить, если Вам требуется официальное приглашение для участия в конференции.

Проезд и проживание иногородних участников конференции осуществляется за счет направляющей стороны.

ФОРМА ЗАЯВКИ

ФИО (полностью):

Ученая степень, ученое звание:

Место работы и должность:

Контактные телефоны и e-mail:

Тема выступления:

Аннотация доклада (до 500 знаков):

Потребность в технических средствах:

* В анонсе использована работа диакона Андрея Бодько «Христос в гостях у художника» (из серии «Всегда рядом»).