

ГИИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

В Государственном институте искусствознания (Зеркальный зал) с 21 по 23 мая 2024 года проводится Международная научная конференция «Риторика плача с древности до современности» (идея & куратор, доктор искусствоведения Г.Б. Шамилли).

Впервые в истории российской гуманитарной науки тематика плачей представлена в широкой междисциплинарной перспективе с участием специалистов гуманитарного профиля — филологов, философов, театроведов, фольклористов, этнографов, искусствоведов и музыковедов. Тема затрагивает древнейшие пласты человеческой культуры, поэтому конференция открывается вводной лекцией специалиста по хеттской и месопотамской цивилизациям — всемирно известного американского ученого Мери Бочваровой, заведующей кафедрой Классического Востока Уилламетского Университета (США).

В программе конференции ярко представлена красочная палитра русской и мировых культур, включая тематику еврейских плачей — от ашкеназской традиции до музыкального и визуального наследия евреев Кавказа, от поэзии Ибн Габироля до монологов-плачей на израильской сцене и библейских плачей в классической и современной музыке и литературе Холокоста. Мероприятие сопровождается презентацией книги И.Х. Михайловой «Фольклор горских евреев», а также первым для российских слушателей видеопозаказом симфонических поэм Lamentations («Плачи») бельгийского композитора Давида-Эзры Оконсара.

В течение трех дней конференции доклады и лекции прочитают сорок шесть ученых из ведущих академических и научно-гуманитарных институций России и стран ближнего и дальнего зарубежья, включая Азербайджан, Бельгию, Грузию, Израиль, Казахстан, Словению, Соединенные Штаты Америки и Турцию.

Российское научное пространство — от Улан-Удэ до Санкт-Петербурга и Москвы — представляют Государственный институт искусствознания, Институт стран Азии и Африки Московского Государственного Университета им. Ломоносова, Институт Востоковедения Российской Академии Наук (РАН), Институт всеобщей истории РАН, Институт языкознания РАН, Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН, Институт славяноведения РАН, Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН, Институт филологии Московского Государственного педагогического университета, «Пропповский центр» Санкт-Петербурга, Российский Университет Дружбы Народов, Государственный университет им. Косыгина, Российский институт истории искусства, Российский Государственный Гуманитарный Университет, Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева, Астраханский областной научно-методический центр народной культуры, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, Российская Академия музыки им. Гнесиных и Московская государственная академия хореографии, Государственная Третьяковская галерея.

Зарубежные институции представлены Университетом Уилламетт и Уэслианский университетом США, Казахской национальной консерваторией имени Курмангазы, Бакинской Академией музыки им. Уз. Гаджибейли, Брюссельской Королевской консерваторией, Еврейским университетом в Иерусалиме и Израильским Культурным центром «Бейт Ави Хай», а также Музеем истории искусств Грузии в Тбилиси.

В работе конференции принимают участие авторитетные независимые ученые России и зарубежных стран, аспиранты и студенты в соавторстве с научными руководителями. Конференция завершается лекцией музыковеда Кетеван Байашвили о траурных песнопениях Грузии.

Шестнадцать участников конференции выступят в формате онлайн.

Конференция проводится при информационной поддержке благотворительного фонда, медиа-холдинга СТМЭГИ и Российского Еврейского конгресса.

В качестве слушателей к участию в конференции приглашаются ученые, студенты и аспиранты гуманитарных ВУЗов, и все, кому интересна тематика мероприятия.

Конференция проходит по адресу: Москва, Козицкий пер. 5. При входе в здание института следует предъявить паспорт или документ, подтверждающий личность участника.