

ПРОТОКОЛ №1  
Заседания Диссертационного совета Д 210.004.02  
по защите кандидатской диссертации  
Вороиной Оксаны Юрьевны на тему «Принципы новой живописи  
художников общества станковистов: кинестетическое восприятие мира»  
от 23 июня 2022 г.

ПОВЕСТКА:

Защита диссертации Вороиной Оксаны Юрьевны на тему «Принципы новой живописи художников общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа выполнена в Секторе искусства Нового и Новейшего времени Отдела изобразительного искусства и архитектуры ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель: доктор искусствоведения Карасик Ирина Нисоновна, ведущий научный сотрудник Отдела новейших течений ФГБУК «Государственный Русский музей», исполнитель по договору № 2/НР на оказание услуг по научному руководству диссертационной работой аспиранта ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Лаврентьев Александр Николаевич, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной и международной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Ершов Глеб Юрьевич, кандидат искусствоведения, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств».

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Сиповская Н.В., д.иск. 17 00 04, председатель совета; Баталов А.Л., д.иск. 17 00 04, зам. председателя совета; Аронова А.А., к.иск. 17 00 04, ученый секретарь совета; Бобринская Е.А., д.иск. 17.00.04; Ванеян С.С., д.иск. 17 00 04; Гнедовская Т.Ю., д.иск. 17 00 04; Корндорф А.С., д.иск. 17 00 04; Кононенко Е.И., д.иск. 17 00 04; Лифшиц Л.И., д.иск. 17 00 04; Пастон Э.В., д.иск. 17 00 04; Смирнова Э.С., д.иск. 17 00 04; соискатель ученой степени Воронина О.Ю., оппонент д.иск. Лаврентьев А. Н.

1. В начале заседания всем членам Диссертационного совета роздан проект заключения.

2. Председатель совета Д 210.004.02 д.иск. Н.В.Сиповская в начале защиты перечисляет присутствующих членов совета с указанием ученой степени и шифра специальности в совете. Кворум для проведения защиты имеется.

На основании явочного листа в работе Диссертационного совета принимают участие 11 членов Совета из 16, в том числе 10 докторов наук – специалистов по профилю рассматриваемой диссертации. Имеется и общий и специальный кворум (2/3 членов из списка Диссертационного совета Д 210.004.02), и в соответствии с п. 22(3) «Положения о совете по защите диссертаций» заседание Совета считается правомочным и обеспеченным специалистами.

СЛУШАЛИ:

3. Защиту диссертации Ворониной Оксаны Юрьевны на тему «Принципы новой живописи художников Общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» по специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

4. Слово ученому секретарю. Ученый секретарь Аронова А.А. кратко докладывает об основном содержании представленных соискателем

документов и их соответствии Положению о порядке присуждения ученых степеней: кандидатские экзамены сданы, автореферат разослан 11.05.2022 г., текст диссертации и автореферат размещены на сайте Государственного института искусствознания 12.04.2022 г. и 18.04.2022 г. соответственно, объявление о защите и автореферат размещены на сайте ВАК 19.04.2022 г., отзывы официальных оппонентов и ведущей организации размещены на сайте Государственного института искусствознания 01.06.2022 г.

5. Слово соискателю. Соискатель Воронина О.Ю. излагает существо и основные положения диссертации.

6. Вопросы соискателю (в устной форме). Вопросы задают: д.иск. Сиповская Н.В., д.иск. Гнедовская Т.Ю., Ванеян д.иск. С.С.

7. Ответы соискателя Ворониной О.Ю. на вопросы.

8. Слово научному руководителю диссертанта д. иск. Карасик Ирине Нисоновне, ведущему научному сотруднику Отдела новейших течений ФГБУК «Государственный Русский музей».

9. Слово ученому секретарю. Ученый секретарь Аронова А.А. знакомит с заключением организации, где диссертация выполнялась, прошла предзащиту и была рекомендована к защите; с отзывом ведущей организации и поступившими в совет письменными отзывами на автореферат.

10. Слово соискателю. Соискатель Воронина О.Ю. отвечает на замечания, содержащиеся в отзывах.

11. Слово официальному оппоненту доктору искусствоведения Лаврентьеву Александру Николаевичу, профессору, проректору по научной и международной работе ФГБОУ ВО «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

12. Слово соискателю для ответа. Соискатель Воронина О.Ю. отвечает на замечания оппонента.

13. Слово официальному к.иск. Ершову Глебу Юрьевичу, доценту кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств

факультета свободных искусств и наук ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет».

14. Слово соискателю для ответа. Соискатель Воронина О.Ю. отвечает на замечания оппонента.

15. Дискуссия. Выступили: д.иск. Лифшиц Л.И., д.иск. Сиповская Н.В., д.иск. Ванеян С.С.

16. Заключительное слово соискателя.

17. Проводится тайное голосование.

1) Диссертационный совет открытым голосованием простым большинством выбирает счетную комиссию в количестве не менее 3 человек. На настоящем заседании в счетную комиссию вошли Баталов А.Л. (председатель), Гнедовская Т.Ю., Пастон Э.В.

2) Счетная комиссия осматривает опечатанную урну для голосования – печать на месте, скрепленная подписями.

3) Тайное голосование, в котором членам диссовета под расписку выдаются бюллетени.

4) Голосующие вычеркивают ненужное из графы «Результаты голосования».

5) Члены комиссии Баталов А.Л. (председатель), Гнедовская Т.Ю., Пастон Э.В. в присутствии членов Диссертационного совета вскрывают урну для голосования, подсчитывают бюллетени и составляют по итогам голосования протокол счетной комиссии.

6) Не розданные бюллетени остаются у счетной комиссии с соответствующей пометкой, сделанной до подсчета голосов. Бюллетени, которые не позволяют выявить мнение голосующих, считаются недействительными. Таких на данном заседании не было.

7) После оформления протокола счетной комиссии по результатам голосования, счетная комиссия запечатывает все бюллетени в конверт, подписывает конверт, и он идет в диссертационное дело О.Ю.Ворониной.

8) Диссертационный совет открытым голосованием простым большинством голосов утверждает протокол счетной комиссии.

18. Совет открытым голосованием простым большинством голосов принимает заключение по диссертации с указанием классификационных признаков результатов диссертации. В заключении содержится решение совета по вопросу присуждения ученой степени, а также отражаются наиболее существенные результаты, полученные соискателем, оценка их достоверности и новизны, рекомендации об использовании.

**ПОСТАНОВИЛИ:**

1. Присудить Ворониной Оксане Юрьевне ученую степень кандидата искусствоведения по научной специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

2. Принять заключение по диссертации, выполненной Ворониной Оксаной Юрьевной на тему «Принципы новой живописи художников общества станковистов: кинестетическое восприятие мира» по научной специальности 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

20. Заседание Диссертационного совета объявляется закрытым.

Председатель

Ученый секретарь

23 июня 2022 г.



Н.В. Сиповская

А. А. Аронова