

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
«СТИЛЬ ИСКУССТВА И ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ
ХУДОЖНИКА»**

Программа научной конференции

8-9 сентября 2022 года

Библиотека ГИИ

Москва, ГИИ, Козицкий переулок, 5

Регламент докладов – 20 минут

8 СЕНТЯБРЯ

Открытие: приветственные выступления

Наталья Владимировна Сиповская, доктор искусствоведения, директор ГИИ

Татьяна Ивановна Пигарева, и.о. директора Института Сервантеса в Москве

Приветствие от Института Сервантеса

I Сессия. 12.00 – 15.00

Модератор: Денис Геннадиевич Федосов, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Доклады

Татьяна Ивановна Пигарева, кандидат филологических наук
«Художник Сервантес: индивидуальность репрезентации»

Наталья Андреевна Кузина, младший научный сотрудник ИВИ РАН
«Влияние национальной политики Франсиско Франко на творчество Антони Тапиеса»

Видмантас Юргевич Силюнас, доктор искусствоведения, заведующий сектором ибероамериканского искусства ГИИ
«Разнообразие стилей в испанском театре Золотого века»

Анастасия Борисовна Арефьева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
«Испанское барокко и свето-звуковая партитура комедий Педро Кальдерона»

Софья Сергеевна Русакова, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
«Сценические особенности «Мага-чудодоя» Кальдерона»

15.00 – 15.30 – дискуссия

15.30– 16.00 – кофе-брейк

II Сессия. 16.00 – 18.00

Модератор: Софья Сергеевна Русакова, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Денис Геннадиевич Федосов, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
«Эль Греко в Толедо: культурный контекст»

Наталья Александровна Коршунова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра ГИИ
«Анна Павлова и Айседора Дункан: различия и сходства в стилях танца и судьбе»

Мария Валентиновна Хализева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра ГИИ
«Алиса Коонен: побег от системы Станиславского»

Марина Григорьевна Светаева, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора театра ГИИ
«Последний русский трагик» Мамонт Дальский и его время.

18.00 – 18.30 – дискуссия

9 СЕНТЯБРЯ

I Сессия. 12.00 – 14.30

Модератор: Ирина Алексеевна Кряжева, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Надежда Михайловна Сим, кандидат искусствоведения
«Эскориал. Архитектурный символ империи Филиппа II»

Марина Валерьевна Королева, соискатель на звание кандидата искусствоведения ГИИ
«Франсиско де Мора и градостроительная программа Эскориала»

Ирина Алексеевна Кряжева, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
«Стилевые метаморфозы в творчестве Альберто Хинастеры (Аргентина)»

Мария Александровна Моисеева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
«Фаринелли при испанском дворе»

Галина Владимировна Томирдиаро, старший научный сотрудник Просветительского отдела Государственного Эрмитажа
«Гойя и рококо»

14.30 – 15.00 – дискуссия

15.00 – 15.30 – кофе-брейк

II Сессия. 15.30 – 17.30

Модератор: Мария Александровна Моисеева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Поль Марсело Веласкес Сабогаль, аспирант Института истории СПбГУ
«Проблема развития графического стиля А. Баллестера в контексте аргентинского анархизма 1920-1930-х гг.»

Ма Цзыхань, аспирант кафедры истории западноевропейской и русской культуры СПбГУ

«Осмысление творческого наследия и стиля произведений А.П. Чехова современными китайскими театральными режиссерами: на примере постановки «Три сестры»»

Анна Валентиновна Морозова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент СПбГУ

«Стиль искусства и политика заказчика»

Полина Викторовна Коротчикова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ

««Творец государства» Каджаров Сани ал-Мулк (1814-1866): законодатель стиля или жертва придворного вкуса?»

17.30 – 18.00 - дискуссия

Заключительное слово зав. сектором ибероамериканского искусства Видмантаса Юргевича Силюнаса