

ПРОТОКОЛ №1

заседания Диссертационного совета 23.1.003.03,
по приему к защите диссертации
Балдиной Юлии Алексеевны
от 28.03.2025 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: Иванов В.В., д.иск., 5.10.3., председатель совета;
Щербаков В.А., к.иск., 5.10.3., ученый секретарь совета; Бартошевич А.В.,
д.иск., 5.10.3.; Гудкова В.В., д.иск., 5.10.3.; Егошина О.В., д.иск., 5.10.3.;
Колязин В.Ф., д.иск. 5.10.3.; Колесников А.Г., д.иск., 5.10.3. Корндорф А.С.,
д.иск., 5.10.3.; Старикова Л.М., д.иск., 5.10.3.; Трубочкин Д.В., д.иск., 5.10.3.;
Ушкарев А.А., д.иск., 5.10.3.

СЛУШАЛИ:

о приеме к защите диссертации Балдиной Юлии Алексеевны «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера» по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Театральное искусство) (искусствоведение).

Работа выполнена на Секторе классического искусства Запада Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Экспертная комиссия в составе д.иск. Иванова В.В. (председатель комиссии), д.иск. Хайченко Е.Г., к.иск. Щербакова В.А. установила, что диссертация Балдиной Юлии Алексеевны «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения является серьезной, логично выстроенной и содержательной научной работой, соответствующей критериям, установленным действующим Положением о присуждении ученых степеней. Подробный анализ различных сценических редакций этапных спектаклей Джорджо Стрелера впервые становится в диссертации предметом отдельного исследования. Использование концепции метатеатральности применительно к творчеству основателя и руководителя миланского «Пикколо театра» представляется значимым и заслуживающим внимания отечественного театроведческого сообщества. Неоспоримой представляется научная новизна работы, в которой изучены и введены в научный оборот непубликовавшиеся ранее в России режиссерские заметки и отдельные высказывания, интервью Джорджо Стрелера, его коллег, рецензии на спектакли.

По результатам предварительного рассмотрения диссертации с учетом заключения экспертной комиссии ПОСТАНОВИЛИ:

1. Принять к защите диссертацию Балдиной Юлии Алексеевны «Основные этапы становления режиссерского метода Джорджо Стрелера» по специальности 5.10.3 Виды искусства (Театральное искусство) (искусствоведение).
2. Назначить официальными оппонентами по диссертации
МАКСИМОВА Вадима Игоревича, доктора искусствоведения, профессора, профессора, заведующего кафедрой зарубежного искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств». ГУБАНОВУ Галину Игоревну, кандидата искусствоведения, члена Ассоциации искусствоведов (АИС, Москва).
3. Назначить ведущей организацией Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств».
4. Установить дату защиты — 29 мая 2025 г.
5. разрешить напечатать на правах рукописи автореферат диссертации.
6. Направить в Минобрнауки России и на официальный сайт Государственного института искусствознания объявление о защите диссертации и автореферат для размещения в сети Интернет в порядке, установленном Положением о присуждении ученых степеней.

Председатель
Диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

28.03.2025 г.



В.В. Иванов

В.А. Щербаков