

ОТЗЫВ

На диссертацию Постернака Кирилла Владимировича по теме: «Барочные иконостасы Санкт-Петербурга 1700-х-1770-х годов: типология, особенности архитектурной композиции и декоративного убранства» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 5.10.3 — Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение).

Диссертационное исследование Постернака К. В. посвящено актуальной проблеме сохранения и изучения традиций православного храмостроительства. В условиях активного возведения новых и реставрации старых храмов, систематизация приемов барочных иконостасов XVIII века, в основном представленных и сохранившихся, либо реставрированных в Санкт-Петербурге позволяет выявить уникальные региональные особенности формирования барочного иконостаса в России, что имеет высокую значимость для истории архитектуры.

Автор впервые вводит в научный оборот архивные чертежи, иконографию, современные фотодокументы, касающиеся выбранной темы. Новизна заключается в комплексном подходе, объединяющем богословский контекст, конструктивные особенности и стилистические поиски эпохи от предшествующей истории до формирования современных российских иконостасов. Не обойдены вниманием автора и утраченные памятники, что позволяет создать полную картину возникновения и бытования барочных иконостасов XVIII века.

Несмотря на кажущийся интерес к данной теме со стороны исследователей, нельзя не отметить, что подобный объем, проработка и охват материала не имели еще примеров в отечественном искусствоведении, как в дореволюционный, так и последующие периоды. Барочный иконостас XVIII века, как уникальное явление отечественной культуры не привлекал внимания

большого круга исследователей до настоящего времени. Вследствие чего данная работа позволяет отчасти закрыть существующую лакуну в современном искусствоведении.

Основные положения и выводы: Диссертация состоит из введения, четырех глав, заключения и списка литературы. Глава первая посвящена эволюции древнерусской алтарной преграды в XI–XVII веках. Во второй главе рассмотрены памятники Петровского времени и 2-й пол. 1720-х–1730-х гг. В третьей главе дается подробный анализ важнейших памятников Санкт-Петербурга елизаветинского и раннего екатерининского времени. В четвертой главе проведен анализ композиции и убранства столичных иконостасов 1700-х – 1770-х гг., показано их своеобразие в разные периоды XVIII века и определены его причины. Выводы диссертанта обоснованы, логичны и подтверждаются значимым количеством иллюстративного материала. Структура диссертационной работы К. В. Постернака вполне отражает логику исследования и соответствует поставленным целям и задачам.

Практическая значимость: Результаты работы могут быть использованы при реставрации объектов культурного наследия, восстановлении утраченных памятников, создании экспозиций, а также при проектировании современных храмовых комплексов, способствуя сохранению канонических традиций.

Однако вместе с явными достоинствами представленной к защите работы существует несколько замечаний, которые могут быть учтены в дальнейших научных изысканиях. Так, в работе уделено недостаточно места истории создания и значению такого выдающегося памятника отечественной истории, как уникальный иконостас Петропавловского собора в Санкт-Петербургской (Петропавловской) крепости. Тем не менее, это не носят принципиального характера и не снижают общую высокую оценку работы.

Заключение: Несмотря на замечания представленная работа демонстрирует достаточный научно-профессиональный уровень диссертанта. Диссертация Постернака К. В. является завершенным научным

исследованием, соответствует критериям, установленным «Положением о присуждении ученых степеней», а сам автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. При определенной корректировке диссертация может быть рекомендована к публикации монографии и продолжению разработки выбранной темы.

Рецензент: Логунова Марина Олеговна - кандидат исторических наук, главный научный сотрудник СПб ГБУК «Государственный музей истории Санкт-Петербурга». E-mail: Logounova@mail.ru; тел.: +7-905-222-36-62.

17 февраля 2026 г.

Логунова

Марина Олеговна Логунова
подтверждаю.
Искренне ваша
М.О. Логунова

