

Протокол №1
заседания диссертационного совета Д 23.1.003.01
созданного на базе
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации,
по защите диссертации
Никулиной Анны Александровны
от 08.11.2024

ПОВЕСТКА:

Защита диссертации Никулиной Анны Александровны
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на
тему «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX
веков: история и проблематика» по научной специальности 5.10.3. Виды
искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

ПРИСУТСТВОВАЛИ: 11 членов диссертационного совета из 15 человек
списочного состава совета
Акопян Л.О. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Пашина О.А. - доктор искусствоведения, зам. председателя совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Тетерина Н.И. – кандидат искусствоведения, ученый секретарь совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Лашенко С.К. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Лебедева-Емелина А.В. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Лукина Г.У. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Лукцер П.В. - доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Плотникова Н.Ю. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Раку М.Г. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);
Собакина О.В. – доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3.,
искусствоведение);

Сусидко И.П. - доктор искусствоведения, председатель совета (5.10.3., искусствоведение);

СЛУШАЛИ:

Защиту диссертации Никулиной Анны Александровны, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX веков: история и проблематика» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Диссертация выполнена на Секторе истории музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — *Антонина Викторовна Лебедева-Емелина*, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты по диссертации:

— доктор искусствоведения, доцент, профессор Дирекции образовательных программ Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» Артёмов Евгений Георгиевна;

— доктор искусствоведения, профессор, профессор, заведующий кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Орловский государственный институт культуры» Малацай Людмила Викторовна

— дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (кафедра истории и теории музыки) — дала положительный отзыв на диссертацию.

Отзыв составлен и подписан доктором искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории и теории музыки Ковалёвым Андреем Борисовичем и кандидатом искусствоведения, доцентом, заведующей кафедрой, профессором кафедры истории и теории музыки Цукановой Мариной Вениаминовной. Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры истории и теории музыки Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» 8 октября 2024 года (Протокол № 3), утвержден и.о. ректора Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Соловьёвым Александром Владиславовичем.

ПОСТАНОВИЛИ:

1. На основании успешно проведенной защиты в соответствии с Положением о присуждении ученых степеней, утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 в действующей редакции и Положением о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, ученой степени доктора наук от 05.12.2017 г. №1093 в действующей редакции, а также результатов тайного голосования (из 11 членов совета, присутствовавших на заседании проголосовало «за» - 11, «против» - 0, недействительных бюллетеней – 0) присудить Никулиной Анне Александровне ученую степень кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).
2. Принять заключение по диссертации, выполненной Никулиной Анной Александровной, на соискание ученой степени кандидата искусствоведения на тему «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX–XX веков: история и проблематика» по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).
3. Направить в ВАК материалы для рассмотрения и утверждения решения диссертационного совета.

Председатель
диссертационного совета



Акопян Лев Оганесович

Ученый секретарь
Диссертационного совета

Тетерина Надежда Ивановна

08.11. 2024 года.