

Круглый стол памяти Владимира Дмитриевича Сарабьянова

Проблемы изучения
древнерусского и византийского искусства

24 – 25 ноября 2020 г.



ГИИ

Круглый стол
Памяти Владимира Дмитриевича Сарабьянова
Проблемы изучения древнерусского и византийского искусства

Программа
24 ноября

Открытие конференции
11.00 – 11.40

Наталья Владимировна Сиповская
(директор Государственного института искусствознания, Москва)
Приветственное слово.

Пахомов Алексей Николаевич
(директор (Межобластного научно-реставрационного художественного управления, Москва), Москва)
Приветственное слово.

Утреннее заседание
11.40 – 14.00

Модератор:
Лев Исаакович Лифшиц
(Государственный институт искусствознания)

Лев Исаакович Лифшиц
(Государственный институт искусствознания, Москва)
Вновь открытая византийская икона XV в. из частного собрания в Москве.

Энгелина Сергеевна Смирнова
(МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания, Москва)
Вставная миниатюра «Евангелист Иоанн Богослов и апостол Павел» в новгородском Милятином Евангелии (РНБ, Ф.п.1.7). Некоторые замечания.

Татьяна Евгеньевна Самойлова
(Государственная Третьяковская галерея, Москва)
Русские Индикопловы конца XV- начала XVI вв. и их вклад в развитие иконографии XVI века.

Ирина Александровна Шалина
(Государственный Русский музей, Санкт-Петербург)
Икона «Благословенно воинство небесного царя...» из Успенского собора Московского Кремля (ГТГ), и ее место в московском искусстве поздней эпохи Василия III.

Татьяна Юрьевна Царевская
(Государственный институт искусствознания, Москва)
Об одной малоизвестной росписи XVI в. в новгородской Владычной палате.

Дневное заседание
15.00–17.00

Модератор:

Анна Владимировна Захарова

(МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания)

Александр Львович Саминский

(независимый исследователь, Москва)

Список евангельских чтений от Пятидесятницы до начала Поста в двух константинопольских рукописях второй половины XI в.: Афины, Национальная библиотека, № 57 и Москва, ГИМ, Син. гр. 518.

Ирина Анатольевна Орецкая

(Государственный институт искусствознания)

Икона Madonna della Madia из Монополи. Предварительные замечания.

Анна Владимировна Захарова

(МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания, Москва);

Елена Сергеевна Дятлова

(Государственный институт искусствознания)

О строителях и художниках, работавших в македонском Прилепе в конце XIII в.

Елизавета Сергеевна Семенова

(Государственный институт искусствознания, Москва)

Изображения Богородицы с Младенцем в церкви Богородицы Левишки в Призрене.

Дарья Александровна Скобцова

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

О некоторых технико-технологических особенностях росписи основного объема Спасской церкви в Полоцке.

Программа
25 ноября

Утреннее заседание
11.00–14.00

Модератор:

Александр Сергеевич Преображенский

(МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания)

Алексей Геннадьевич Барков

(Музеи Московского Кремля)

О времени создания иконы «Спас на престоле с припадающим митрополитом Киприаном» из Успенского собора Московского Кремля.

Александр Сергеевич Преображенский

(МГУ имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет; Государственный институт искусствознания, Москва)

О датировке некоторых ансамблей русской монументальной живописи эпохи позднего Средневековья.

Екатерина Васильевна Гладышева

(Государственная Третьяковская галерея, Москва)

Новгородская икона архангела Михаила из деисусного чина из собрания С. П. Рябушинского. Вопросы иконографии, атрибуции, происхождения.

Саенкова Елена Михайловна

(Государственная Третьяковская галерея, Москва)

О некоторых аспектах иконографии София Премудрость Божия.

Наталья Михайловна Абраменко

(МГХПА им. С.Г.Строганова, Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва)

Иконография святого князя Александра Невского в искусстве грозненского времени.

Шереметов Никита Андреевич

(ИРЛИ (Пушкинский дом) РАН, отдел Древнерусской литературы, Санкт-Петербург);

Поляков Иван Анатольевич

(Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург)

«Быть в Великом Новеграде дому премудрости Божии иконописец именем Феодор»: опыт обращения к письменным свидетельствам почитания свт. Феокиста Новгородского как источнику по истории культурной жизни Великого Новгорода в XVII в.

**Дневное заседание
15.00–17.00**

Модераторы:

Евгения Ильинична Серегина

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление),

Макарова Анна-Мария

(НИУ ВШЭ, Межобластное научно-реставрационное художественное управление)

Дмитрий Михайлович Черемисин

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

История реставрации наскальной живописи Каповой пещеры (Шульган-Таш).

София Владимировна Свердлова

(Государственная Третьяковская галерея, Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва)

«Деисус» начала XIII в. из ГТГ – различие техник автора.

Татьяна Константиновна Федоренко

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

История и проблемы реставрации росписи церкви Успения Богородицы в Мелетове.

Анна-Мария Львовна Макарова

(Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

Оксана Евгеньевна Полушкина

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

Новые открытия в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря (по итогам реставрационных работ 2017–2020 гг).

Александра Борисовна Гребенщикова

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

Реставрация фрагментов росписей XVII в. из Новоспасского монастыря в Москве из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Варвара Викторовна Сергиеня

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

Реставрация фрагментов фресок XVII в. Чудова монастыря в Москве из собрания Государственной Третьяковской галереи.

Елена Александровна Васильева

(Межобластное научно-реставрационное художественное управление, Москва)

Декоративная роспись в Мариинских палатах Новодевичьего монастыря.