

Юношеская учебно-исследовательская конференция

«ДВА ВЕКА РУССКОГО БАЛЕТА»

28 февраля 2018 года

в рамках

МОСКОВСКОГО ОТКРЫТОГО ФЕСТИВАЛЯ ИСКУССТВ

«ДВА ВЕКА РУССКОГО БАЛЕТА»

октябрь 2017 - май 2018

Фестиваль посвящен 200-летию со дня рождения великого русского балетмейстера, педагога, реформатора хореографического искусства Мариуса Петипа.

Организаторы фестиваля:

ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой»
ФГБ Научно-исследовательское учреждение «Государственный институт искусствознания»

При содействии Московского городского методического центра

Цели Конференции:

- Популяризация балетного искусства как неотъемлемой части культурно-исторического наследия России и его использование для воспитания и разностороннего образования подростков и молодежи.
- Вовлечение юношества в исследовательскую деятельность в области истории и теории русского музыкального театра.

Программа Конференции:

Мариус Петипа – крупнейшая фигура в истории зарубежного и отечественного хореографического искусства. Созданные им спектакли вошли в фонд мирового классического наследия и стали своеобразной «визитной карточкой» русского балета.

Творчество Петипа оказало влияние на развитие балетного театра в XX веке, на методы работы известных хореографов, на искусство балерин и танцовщиков. В эпоху Петипа окончательно сложилась форма «большого» спектакля, в создании которого принимали участие все театральные «цеха», и в первую очередь художники-декораторы, чей вклад в развитие балета можно рассматривать отдельно. Принципы совместной работы балетмейстера и композитора, существовавшие «при Петипа» и позже, равно как и представления о том, какой должна быть музыка для танцев и балета, со временем менялись, что также может служить темой для исследования. Благодаря деятельности антрепризы С.П. Дягилева и артистов, работавших за границей и основавших свои балетные компании, балет распространился по всему миру – от Австралии до Аргентины. Все вышесказанное позволяет говорить сразу о двух столетиях, прошедших «под сенью»

Мариуса Петипа, значительно расширяет тематику конференции и хронологические рамки, не ограничиваясь только танцевальным искусством и второй половиной XIX века.

К участию в Конференции приглашаются:

- учащиеся хореографических учебных заведений (колледжей), обучающиеся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 52.02.01 «Искусство балета» и 52.02.02 «Искусство танца»;
- учащиеся старших классов школ искусств, общеобразовательных учреждений (гимназий, лицеев, кадетских музыкальных корпусов и т. д.) Москвы и Московской области;
- студенты средних профессиональных учебных заведений культуры и искусства.

Возраст участников Конференции: от 15 до 20 лет

Участник должен иметь руководителя – преподавателя учебного заведения.

Кураторы Конференции:

- **Коршунова Наталья Александровна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания, эл. почта korshunov2004@list.ru.
- **Бажанова Марина Валентиновна**, преподаватель общепрофессиональных дисциплин ГБПОУ г. Москвы «Колледж музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневской», эл. почта bazhanovamv@mail.ru.

Положение о Юношеской учебно-исследовательской конференции высылается руководителям учебных заведений и преподавателям, заинтересованным в исследовательской деятельности своих воспитанников.