



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ЖИВОПИСЦЫ МЕДВЕДЕВЫ: ЗАБЫТЫЙ ФЕНОМЕН РУССКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

17 апреля 2026 г. в 14:00

Москва, Козицкий переулок, 5

Организаторы:

Государственный институт искусствознания

Благотворительный фонд «Сохранение и развитие
культурно-исторического наследия “Всемирным Миром”»

Круглый стол будет посвящён художественным артелям братьев Тимофея и Епифана Медведевых, работавших в первой половине XIX в. География их творчества охватывает земли Ивановской, Ярославской, Владимирской, Вологодской, Пензенской, Московской областей, а также Санкт-Петербург. Для провинциальной артели, не связанной с Академией художеств и не имевшей столичного покровительства, такой размах деятельности поистине исключителен. Известно более 50 объектов, на которых трудились артели Медведевых на протяжении полувека (1795–1844). Это крупные храмы (например, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском) и монастыри (в том числе Спасо-Яковлевский в Ростове Великом, Спасо-Прилуцкий в Вологде, Казанский в Ярославле, Феодоровский в Переславле-Залесском и др.), а также светские объекты. Особого внимания заслуживает тот факт, что артель Медведевых получала заказы и в Санкт-Петербурге – в Троице-Измайловском соборе и Смольном монастыре. Сам факт привлечения провинциальной артели к работе в столичных храмах – явление уникальное, свидетельствующее о признании мастерства Медведевых на общероссийском уровне. Однако в настоящее время наследие этих ярких мастеров остаётся недостаточно изученным и требует профессиональной фиксации, атрибуции и выработки научных рекомендаций по его сохранению.

Творчество Медведевых ценно не только само по себе, оно очень важно и для понимания провинциальной художественной культуры России первой половины XIX века в целом. Изучение деятельности Медведевых позволяет понять, как функционировала крестьянская артель, ставшая межрегиональным художественным предприятием, как соотносились традиция и новация в провинциальном церковном искусстве, каковы были механизмы формирования «школы» вне академической системы. Ответы на эти вопросы имеют значение для всей истории русского искусства.

В ходе круглого стола, в котором примут участие искусствоведы, историки, краеведы, реставраторы, представители Церкви и волонтеры, предполагается не только поговорить о художественном значении творчества Медведевых и его месте в истории русского монументального искусства, но и обсудить насущные проблемы, связанные с наследием этих художников, – вопросы атрибуции и каталогизации, а также проблемы сохранения живописи: состояние памятников, охранные статусы, реставрационные приоритеты, координация между Церковью, музеями, общественными организациями и органами охраны памятников. В том числе предполагается рассмотреть возможность придания храмам с росписями Медведевых особого статуса и включения их в межрегиональный культурный маршрут.

Модератор: Анна Леонидовна Павлова, канд. иск., ст. научный сотрудник сектора Свода памятников Государственного института искусствознания, заведующая отделом Словаря художников и член ученого совета НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, член-корреспондент Российской академии художеств.