

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

НАУЧНАЯ ВЕСНА-2026

X ежегодный форум

молодых исследователей искусства и культуры

ИСКУССТВО КАК ПРОЦЕСС: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Искусство христианского мира в разные эпохи

Искусство фотографии

Жизнь театра (Памяти Бориса Юхананова и Юрия Григоровича)

Эволюция музыкального искусства: от классических форм
к цифровым экспериментам

Архитектор, заказчик и зритель: от замысла к восприятию

Форма в истории искусства, произведение искусства как событие

Границы, символы и технологии в декоративно прикладном искусстве:
от канона к экспериментам

Кино будущего: идеи, фильмы, технологии

Искусство Востока: канон и интерпретация

Модусы культуры: от уличного действия до цифровой среды

Массовая культура: анимация, комиксы, видеоигры

22–24 апреля 2026 года

Место проведения конференции:

Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения: очно-дистанционный

Содержание

22 апреля, среда

Секция 1. Искусство христианского мира в разные эпохи	3
Секция 2. Искусство фотографии	7
Секция 3. Жизнь театра (Памяти Бориса Юхананова и Юрия Григоровича)	8
Секция 4. Эволюция музыкального искусства: от классических форм к цифровым экспериментам (Восток)	11
Секция 5. Архитектор, заказчик и зритель: от замысла к восприятию	13

23 апреля, четверг

Секция 6. Эволюция музыкального искусства: от классических форм к цифровым экспериментам	15
Секция 7. Форма в истории искусства, произведение искусства как событие	19, 22
Секция 8. Границы, символы и технологии в декоративно-прикладном искусстве: от канона к экспериментам	24

24 апреля, пятница

Секция 9. Кино будущего: идеи, фильмы, технологии	27
Секция 10. Искусство Востока: канон и интерпретация	30
Секция 11. Модусы культуры: от уличного действия до цифровой среды	34, 36
Секция 12. Жизнь театра	38
Секция 13. Массовая культура: анимация, комиксы, видеоигры	40

22 апреля, 18.00–18.40

Экскурсия по особняку

(Алексей Николаевич Яковлев, кандидат искусствоведения)

23 апреля, 15.30–16.00

«Музыка объединяет» концерт учащихся Московской городской
детской музыкальной школы имени С.А. Прокофьева

24 апреля, 18.00–19.00 (Читальный зал)

Круглый стол

Итоги конференции

П Р О Г Р А М М А

22 апреля, среда

11:00–11:20

Открытие

Читальный зал библиотеки ГИИ

Приветственное слово

Наталии Владимировны Сиповской

доктора искусствоведения,

директора Государственного института искусствознания

Секция 1. Искусство христианского мира в разные эпохи

Утреннее заседание (Читальный зал)

11:20–13:40

Модератор – **Юлия Валентиновна Тарабарина**, кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Елизавета Медведева**

Алексей Владимирович Дебабов

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – Е.А. Ефимова, кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗЫ СТРАСТЕЙ ХРИСТОВЫХ: ИЗ ЦЕРКОВНОЙ ТРАДИЦИИ ВИЗАНТИИ

В МИР ЛИЧНОГО БЛАГОЧЕСТИЯ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Мария Кирилловна Сидоренко

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

магистрант

Научный руководитель – А.В. Пожидаева, кандидат искусствоведения, доцент

ИЗОБРАЖЕНИЕ ГРИФОНА В МОЗАИКАХ БОЛЬШОГО КОНСТАНТИНОПОЛЬСКОГО

ДВОРЦА: ИКОНОГРАФИЧЕСКИЙ ТИП НА СТЫКЕ ПЕРИОДОВ АНТИЧНОСТИ

И РАННЕГО ХРИСТИАНСТВА

Анна Алексеевна Шункова

Университет Париж I Пантеон-Сорбонна, магистрант

Научный руководитель – Анн-Оранж Пуальпре, кандидат исторических наук, профессор

СХЕМА КОИМЕСИС В КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЕ ЗААЛЬПИЙСКОЙ ЕВРОПЫ

КОНЦА X–XI ВЕКА: ОТ КАНОНА К ТРАНСФОРМАЦИИ

Элеонора Александровна Матюшкина

Музеи Московского Кремля, младший научный сотрудник;

независимый исследователь

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ДЕКОР КЕНТОТАФА МУЧЕНИКА САН ВИСЕНТЕ

И ЕГО СЕСТЕР В ЦЕРКВИ САН ВИСЕНТЕ В АВИЛЕ

Екатерина Сергеевна Мешалкина

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

магистрант

Научный руководитель – О.А. Назарова, кандидат искусствоведения, доцент

«СВЯТОЙ ЛУКА, РИСУЮЩИЙ МАДОННУ» В НИДЕРЛАНДСКОЙ ЖИВОПИСИ

XV–XVI веков: БЫТОВАНИЕ, ФУНКЦИЯ, ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ

Франческа Владимировна Горницкая

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, магистрант

Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор

ОТ АЛТАРЯ К КАБИНЕТУ: ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА СВ. АНТОНИЯ ПАДУАНСКОГО

В ЕВРОПЕЙСКОЙ ЖИВОПИСИ XVII–XVIII ВЕКОВ

Евгения Дмитриевна Агапова

Центральный музей древнерусской культуры и искусства

имени Андрея Рублёва, младший научный сотрудник;

независимый исследователь

СПИСКИ «СЛОВА ПАЛЛАДИЯ МНИХА» ИЗ СОБРАНИЯ ЦМИАР

В КОНТЕКСТЕ СТАРООБРЯДЧЕСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ТРАДИЦИИ

13:30 – 14:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание (Читальный зал)

14:30–18:00

Модератор – **Александр Сергеевич Преображенский**,

кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Анна Грибкова**

Ася Дмитриевна Никулина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – А.В. Трушникова, кандидат искусствоведения, доцент

ПЕРСОНИФИКАЦИЯ АДА И ОБРАЗ САТАНЫ В ДРЕВНЕРУССКОЙ

И ВИЗАНТИЙСКОЙ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ

XIV ВЕКА

Александра Владимировна Каргапольцева

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, магистрант

Научный руководитель – Л.А. Черная, доктор исторических наук, профессор

ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИКОНЫ «СТРАШНЫЙ СУД»

КОНЦА XVIII века ИЗ МУЗЕЯ ИКОН В РЕКЛИНГХАУЗЕНЕ

Анна Георгиевна Дорская

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – А.В. Трушникова, кандидат искусствоведения, доцент

К УТОЧНЕНИЮ СОСТАВА ЦИКЛА ДЕЯНИЙ

АПОСТОЛОВ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО СОБОРА МИРОЖСКОГО МОНАСТЫРЯ

Ксения Алексеевна Овчаренко

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – В.В. Седов, доктор искусствоведения, профессор

ЦЕРКОВЬ БОРИСА И ГЛЕБА В ПЛОТНИКАХ (1536) В НОВГОРОДЕ:

ПОРТРЕТ МАСТЕРОВ И ЗАКАЗЧИКОВ

Анастасия Алексеевна Барлит

Нижегородский государственный художественный музей, специалист

по экспозиционно-выставочной деятельности; независимый исследователь

ДЕРЕВЯННАЯ ПОЛИХРОМНАЯ СКУЛЬПТУРА «ХРИСТОС В ТЕМНИЦЕ»

НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ: ИКОНОГРАФИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СПЕЦИФИКА

В РЕГИОНАЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ

Елена Валериевна Рыбакова

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – Н.В. Квливидзе, кандидат искусствоведения, доцент

МЕРНЫЕ ИКОНЫ В ДВОРЯНСКОЙ КУЛЬТУРЕ XVIII века:

ПРОБЛЕМЫ ИКОНОГРАФИИ И СТИЛЯ

Арина Андреевна Шестоперова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – Ю.В. Нежинский, кандидат исторических наук, доцент

АЛЛЕГОРИИ ХРИСТИАНСКИХ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ В ПРОСТРАНСТВЕ НЕКРОПОЛЕЙ

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ: ИКОНОГРАФИЯ И СЕМАНТИКА

16:00–16:15

Перерыв

Вероника Геннадьевна Ушенина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – И.В. Палагута, доктор исторических наук, профессор
АЛЛЕГОРИЯ ДОБРОДЕТЕЛИ: ИКОНОГРАФИЯ СЮЖЕТА «БОРЬБА СО ЛЬВОМ»
И ЕГО СИНКРЕТИЗМ В СРЕДНЕВЕКОВОЙ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЕ

Тимофей Филиппович Кесарев

Государственный Русский музей, художник-реставратор;
независимый исследователь

ВОЗРОЖДЕНИЕ ДРЕВНЕРУССКИХ ТРАДИЦИЙ И РОЛЬ СТАРООБРЯДЦЕВ
В ИКОНЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX–XX ВЕКЕ

Ника Александровна Гольдман

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – И.В. Палагута, доктор исторических наук, профессор
НАЦИОНАЛЬНАЯ ИДЕЯ И НАРОДНЫЕ МОТИВЫ В ЦИКЛЕ «ПАСХА»
ЗОФЬИ СТРЫЕНЬСКОЙ

Светлана Владимировна Пономаренко

Государственный музей-заповедник «Ростовский кремль», лаборант;
независимый исследователь

ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ТЕМЫ В ТВОРЧЕСТВЕ АЛЕКСЕЯ ПИЧУГИНА
НА ПРИМЕРЕ ПАННО «ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ»
ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ»

Бенедетта Армандо

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
аспирантка

Научный руководитель – П.Г. Носачев, доктор философских наук, профессор
ПРАВОСЛАВНОЕ ИСКУССТВО ПОСТСОВЕТСКОГО ПЕРИОДА МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ
И ИННОВАЦИЕЙ

Наталья Вячеславовна Щипкова

Благотворительный фонд «Русская миссия»,
Православный гуманитарный институт «Со-действие»;
независимый исследователь

РЕЦЕПЦИЯ ТРАДИЦИЙ МАСТЕРСКОЙ ЕВФРОСИНИИ СТАРИЦКОЙ
В СОВРЕМЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЗОЛОТНОГО И ЛИЦЕВОГО ШИТЬЯ

Секция 2. Искусство фотографии

Утреннее заседание (аудитория 8)

11:30–14:00

Модератор – **Александра Львовна Юргенева**, кандидат искусствоведения
Технический модератор – **Андрей Букин**

Комила Илхомжон кизи Абдуллаева

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант
Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения
**СЕМАНТИКА ТЕЛЕСНОСТИ И ЖЕСТА В ЯПОНСКОЙ ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ
РУБЕЖА XIX–XX веков ИЗ СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ
БИБЛИОТЕКИ**

Александра Павловна Волчкова

Российский государственный гуманитарный университет, бакалавр
Научный руководитель – Ю.В. Журавлева, кандидат философских наук, доцент
**РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ПОВСЕДНЕВНОСТИ В БРИТАНСКИХ ФОТОКНИГАХ
1980-х ГОДОВ НА ОСНОВЕ РАБОТ ПОЛА ГРЭМА, АННЫ ФОКС
И ПОЛА РИСА**

Полина Денисовна Вотинцева

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета,
бакалавр
Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения
**ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ФОТОГРАФИЯ XIX ВЕКА – ПУТЬ К ДЕОРИЕНТАЛИЗАЦИИ
ИЛИ УКРЕПЛЕНИЕ СТЕРЕОТИПОВ?**

Мария Дмитриевна Колесникова

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, бакалавр
Научный руководитель – И.С. Мокшина, доцент
**СОБЫТИЕ РАЗРЫВА: АНАЛИЗ ТРАНСФОРМАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ
В ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ ФОТОГРАФИИ (НА ПРИМЕРЕ ФРАГМЕНТИРОВАННОГО СНИМКА
ИЗ СЕМЕЙНОГО АРХИВА НАЧАЛА XX ВЕКА)**

Анастасия Юрьевна Мартынова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, бакалавр
Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор
**ЗНАЧЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННОГО МЕТОДА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЛАДИМИРА
КУПРИЯНОВА**

Мария Евгеньевна Хусенская

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

Научный руководитель – А.В. Рыков, доктор философских наук,

кандидат искусствоведения, профессор

КАТЕГОРИЯ БЕСФОРМЕННОГО В ТВОРЧЕСТВЕ СИНДИ ШЕРМАН

Елена Евгеньевна Смирнова

независимый исследователь

СТРАТЕГИИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОТОГРАФА И РЕАЛЬНОСТИ

В ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ 1950–2020-х ГОДОВ НА ПРИМЕРЕ

ПРОЕКТОВ АГЕНТСТВА «МАГNUM»

Секция 3. Жизнь театра

(Памяти Бориса Юхананова и Юрия Григоровича)

Утреннее заседание (кинозал)

11:30–14:00

Модератор – **Андрей Сергеевич Галкин**, кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Наталья Витвицкая**

Варвара Павловна Крылова

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка

Научный руководитель – Н.Н. Зозулина, кандидат искусствоведения

МЕТАМОРФОЗЫ ВАЛЕРИАНА СВЕТЛОВА И БАЛЕТ «ПРИНЦ-САДОВНИК»

Александра Алексеевна Евдокимова

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирантка

Научный руководитель – А.П. Груцынова, доктор искусствоведения, профессор

В ПОИСКАХ КРУПНОЙ ФОРМЫ, ИЛИ ПЕРВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ

В ЖАНРЕ ФЛАМЕНКО-БАЛЕТ

Мария Александровна Попова

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка

Научный руководитель – Л.А. Меньшиков, доктор искусствоведения, профессор

«ПЛАНЕТАРНЫЙ ТАНЕЦ» АННЫ ХАЛПРИН КАК РИТУАЛЬНЫЙ ПЕРФОРМАНС

СОУЧАСТИЯ

Наталья Владимировна Павлова

Московская государственная академия хореографии, доцент

Научный руководитель – Е.П. Белова, кандидат искусствоведения

БАЛЕТ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» В ПОСТАНОВКЕ Ж. СКИБИНА – НОВЫЙ ВЗГЛЯД

НА «ГАЯНЭ» А.И. ХАЧАТУРЯНА

Иван Николаевич Рюмин

Московская государственная академия хореографии, аспирант
Научный руководитель – Е.П. Белова, кандидат искусствоведения
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ СЦЕНЫ ПАСТОРАЛИ «ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ»

Синьют Инь

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант
Научный руководитель – И.И. Ирхен, доктор культурологии, профессор
КРАСНЫЙ ЦВЕТ КАК МАРКЕР КУЛЬТУРНЫХ СМЫСЛОВ В БАЛЕТЕ
«ПОСЛЕДНИЙ ИМПЕРАТОР»

Хаомань У

Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант
Научный руководитель – С.В. Лаврова, доктор искусствоведения, доцент
ТЕЛО-ИЕРОГЛИФ В ТВОРЧЕСТВЕ ХОРЕОГРАФА ВАН ЯБИНЬ

Мария Александровна Колобова

Государственный институт искусствознания, аспирантка
Научный руководитель – Н.А. Коршунова, кандидат искусствоведения
СОВРЕМЕННЫЕ БАЛЕТЫ УЭЙНА МАКГРЕГОРА: СОТРУДНИЧЕСТВО ХОРЕОГРАФА
С ВЕДУЩИМИ МИРОВЫМИ ТЕАТРАМИ

Полина Андреевна Кондратова

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирантка
Научный руководитель – Н.Н. Зозулина, кандидат искусствоведения
«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОРАТОРИЯ» И.С. БАХА В ПОСТАНОВКЕ
НЕМЕЦКОГО ХОРЕОГРАФА ДЖ. НОЙМАЙЕРА

14:00–14:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание (кинозал)

14:30–18:00

Анастасия Юрьевна Глухова

Московский театр «Новая Опера» имени Е.В. Колобова;
независимый исследователь
СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ УСТРОЙСТВО БОЛЬШИХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ СПЕКТАКЛЕЙ
«БАЛЕТА МОСКВА» НА СЦЕНЕ «НОВОЙ ОПЕРЫ»
(2023–2026)

Александра Максимовна Голубева

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант
Научный руководитель – П.И. Воротынцев, кандидат искусствоведения
«ТРАВЕСТИРОВАННАЯ ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» («DIE TRAVESTIRTE ZAUBERFLÖTE»)
КАРЛА МАЙСЛЯ И ВЕНЦЕЛЯ МЮЛЛЕРА: ВОЙНА ПАРОДИЙ В ВЕНСКИХ
ПРИГОРОДНЫХ ТЕАТРАХ

Михаил Николаевич Мазихин

Российский институт истории искусств, аспирант
Научный руководитель – А.Л. Порфирьева, кандидат искусствоведения
ОТ МУЗЫКИ В ТЕАТРЕ К МУЗЫКЕ ТЕАТРА: ДИСКУРС ФЕНОМЕНА
И ПРОБЛЕМА ПОНЯТИЙНОГО АППАРАТА

Вячеслав Олегович Кабанов

Московская государственная академия хореографии, аспирант
Научный руководитель – Н.А. Когут, кандидат искусствоведения
ВЛИЯНИЕ ФОТОМОНТАЖА НА ВИЗУАЛЬНЫЙ ЯЗЫК ТЕАТРА
В ПЕРИОД АВАНГАРДА

Вера Александровна Павлова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – М.М. Павлов, профессор
ТЕАТР КОЛЛЕКТИВНОЙ ДЕКЛАМАЦИИ В.К. СЕРЕЖНИКОВА
КАК МЕТОДОЛОГИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАБОТЫ С ХОРОМ И КОЛЛЕКТИВНЫМ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВОМ

Егор Алексеевич Семахин

Государственный институт искусствознания, аспирант
Научный руководитель – И.Н. Проклов, кандидат филологических наук
РЕФОРМАЦИЯ ПОЛИТИЧЕСКОГО ТЕАТРА ЭРВИНА ПИСКАТОРА В 1960-е ГОДЫ.
СТАНОВЛЕНИЕ ДОКУМЕНТАЛЬНОЙ ДРАМЫ (НА ПРИМЕРЕ ПОСТАНОВОК
«НАМЕСТНИК», «ДЕЛО ОППЕНГЕЙМЕРА», «ДОЗНАНИЕ»)

Дмитрий Алексеевич Пугачев

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирант
Научный руководитель – Д.В. Трубочкин, доктор искусствоведения, профессор
САУНД-ДРАМА: ОСОБЕННОСТИ ПРОЧТЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТЕКСТА

Наталья Александровна Витвицкая

Государственный институт искусствознания, аспирантка
Научный руководитель – В.А. Щербаков, кандидат искусствоведения
ИНТУИЦИЯ КАК РЕЖИССЕРСКИЙ ИНСТРУМЕНТ.
ОПЫТ ЮРИЯ БУТУСОВА

Полина Вячеславовна Хорихина

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – И.Н. Проклов, кандидат филологических наук

ФРАНК КАСТОРФ И БОРИС ЮХАНАНОВ: «НЕОДАДАПРОЦЕССУАЛЬНОСТЬ».

ВИДЕОАРТ В ТЕАТРЕ

Наталья Владимировна Пермякова

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой,

преподаватель классического танца

МУЗЫКА ИМПРЕССИОНИЗМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОЧТЕНИИ:

ТРИПТИХ ЛЕОНИДА ЯКОВСОНА НА МУЗЫКУ КЛОДА ДЕБЮССИ

Секция 4. Эволюция музыкального искусства: от классических форм к цифровым экспериментам (Восток)

Вечернее заседание (аудитория 3)

14:00–18:00

Модератор – **Зиля Акзамовна Имамутдинова**, кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Вера Юсупова**

Екатерина Андреевна Горбунова

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Научный руководитель – А.Г. Алябьева доктор искусствоведения, профессор

ФЕНОМЕН ТЕМЫ حياتي انت («НАУАТИ ЕНТА») В ТВОРЧЕСТВЕ СИРИЙСКОГО

КОМПОЗИТОРА СОЛЬХИ АЛЬ-ВАДИ

Ольга Константиновна Гребенко

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Научный руководитель – А.Г. Алябьева доктор искусствоведения, профессор

ОПЕРЫ ЯПОНСКОГО КОМПОЗИТОРА КЭЙИТИРО СИБУИ «THE END» И «MIRROR»:

К ПРОБЛЕМЕ ЦИФРОВОГО АНИМИЗМА В СОВРЕМЕННОЙ ОПЕРЕ

Линь Чжао

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирант

Научный руководитель – Т.Б. Сиднева, доктор культурологии, профессор

ПОСТМОДЕРНИСТСКИЕ ПРИНЦИПЫ В КИТАЙСКОЙ МУЗЫКЕ.

К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ

Ин Сюй

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирант

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

АРАНЖИРОВКИ КИТАЙСКОЙ КЛАССИКИ ДЛЯ АЛЬТА: ГРАНИ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Хаоюй Го

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, стажер
Научный руководитель – А.Г. Алябьева доктор искусствоведения, профессор
МЕЖКУЛЬТУРНЫЙ ДИАЛОГ И ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО
В АСПЕКТЕ ФЕНОМЕНА ЦИЮНЬ

Сюй Жуошуань

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирант
Научный руководитель – А.Г. Алябьева, доктор искусствоведения, профессор
КИТАЙСКАЯ ПОЭЗИЯ «ЗОЛОТОГО ВЕКА» КАК СМЫСЛОВАЯ ПАРТИТУРА ХОРОВЫХ
СОЧИНЕНИЙ ЧЭНЬ И (НА ПРИМЕРЕ ХОРОВОГО ЦИКЛА «TANG»)

16:00–16:15

Перерыв

Алексей Юрьевич Глазков

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова, соискатель
Научный консультант – Н.А. Хрущева, кандидат искусствоведения, профессор
ОТ ЗВУКА К ФОРМУЛЕ И ОБРАТНО: ФАКТУРНЫЕ АРХЕТИПЫ
КАК РЕАЛЬНОСТЬ ВОСПРИЯТИЯ В «HERMA» ЯНИСА КСЕНАКИСА

Гульширин Топаровна Мередова

Марыйская специальная музыкальная школа имени Йоламана Хуммаева,
соискатель
Научный консультант – Р.Х. Амангельдыев, кандидат искусствоведения
ТРАНСФОРМАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ РИТМИЧЕСКИХ МОДЕЛЕЙ
В ТВОРЧЕСТВЕ ЧАРЫ НУРЫМОВА

Татьяна Викторовна Горячева

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы (Алматы),
старший преподаватель; независимый исследователь
ЖАНР СИДЖО В ТВОРЧЕСТВЕ КАЗАХСТАНО-АВСТРИЙСКОГО КОМПОЗИТОРА
СЕРГЕЯ КИМА

Виолетта Махамре

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный консультант – З.А. Имамудинова, кандидат искусствоведения
РОЛЬ ИОРДАНО-ПАЛЕСТИНСКОГО КОМПОЗИТОРА ЮСЕФА ХАШО
В ФОРМИРОВАНИИ ЖАНРОВ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ
В ЛЕВАНТЕ

Секция 5. Архитектор, заказчик и зритель: от замысла к восприятию

Вечернее заседание (аудитория 8)

14:00–18:00

Модератор – **Алексей Николаевич Яковлев**, кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Андрей Букин**

София Леонтьевна Матвеева

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета,
магистрант

Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ В КНИГЕ ЙОХАНА НЬЮХОФА

«ПОСОЛЬСТВО ОСТ-ИНДСКОЙ КОМПАНИИ...»

Юйхан Гуй

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова, аспирант

Научный руководитель – И.П. Шавшина, кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРВЕНЦИИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ

ШАНХАЙ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЙНЫХ УЛИЧНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ

И ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Анна Павловна Рыбакова

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина, магистрант

Научный руководитель – С.Е. Винокуров, кандидат искусствоведения, доцент

ОСОБЕННОСТИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО РЕЛЬЕФА В ПРОСТРАНСТВЕ СТАНЦИЙ

ТАШКЕНТСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА

Дарья Алексеевна Хуцкая

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – В.А. Косякова, кандидат культурологии, доцент

ИГРЫ С «КЛАССИКОЙ» В «БУМАЖНОЙ АРХИТЕКТУРЕ» 1980-х В СССР

Софья Игоревна Банщикова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
бакалавр

Научный руководитель – А.С. Холов

АРХИТЕКТУРА КАК СВИДЕТЕЛЬ: ПОСЛЕВОЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ ТОТАЛИТАРНОЙ

АРХИТЕКТУРЫ

Антон Алексеевич Кузнецов

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, бакалавр

Научный руководитель – М.А. Лопухова, кандидат искусствоведения, доцент

ИНКРУСТАЦИОННЫЙ СТИЛЬ В ЗАКАЗЕ ДЖОВАННИ РУЧЕЛЛАИ: САНТА МАРИЯ

НОВЕЛЛА И КАПЕЛЛА РУЧЕЛЛАИ

Ван Сюежуй

Московский педагогический государственный университет, аспирант
Научный руководитель – В.Д. Уваров, доктор искусствоведения, профессор,
академик Национальной академии дизайна
ФОРМА В ИСТОРИИ ИСКУССТВА: ФОКУС НА АРХИТЕКТУРЕ БАРОККО

16:00–16:15

Перерыв

Лилия Витальевна Зеленская

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка
Научный руководитель – И.В. Палагута, доктор исторических наук, доцент
АЗУЛЕЖУ В ПОРТУГАЛЬСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ КОНЦА XIX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ
XX ВЕКА: ТРАДИЦИЯ ТОТАЛЬНОЙ ОБЛИЦОВКИ ФАСАДОВ И ЕЕ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ
В РАБОТАХ РАУЛЯ ЛИНО

Софья Николаевна Краснова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр
Научный руководитель – Ю.В. Нежинский, кандидат исторических наук, доцент
НЕОАНТИЧНЫЙ СТИЛЬ В ПЕТЕРГОФЕ: ВОСПРИЯТИЕ ПОСТРОЕК
В ДЕРЕВОЛЮЦИОННУЮ ЭПОХУ

Александра Михайловна Ларина

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, магистрант
Научный руководитель – А.В. Васильева, кандидат архитектуры, доцент
АРХИТЕКТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЗДАНИЯ ГОСТИНИЦЫ СПАСО-ЯКОВЛЕВСКОГО
МОНАСТЫРЯ В РОСТОВЕ ВЕЛИКОМ

Камила Маратовна Давлетшина

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирантка
Научный руководитель – Л.А. Черная, доктор исторических наук, профессор
ПРОЕКТИРУЕМЫЙ МОДЕРНИЗМ: ДИСКУССИИ О СОВЕТСКИХ ПАВИЛЬОНАХ
НА МЕЖДУНАРОДНЫХ ВЫСТАВКАХ ПЕРИОДА «ОТТЕПЕЛИ»

Ирина Альбертовна Аитова

Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет, магистрант
Научный руководитель – А.М. Салимов, доктор искусствоведения, профессор
КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО МУЗЕЯ В МОСКВЕ: ОСНОВНЫЕ
ТЕНДЕНЦИИ МУЗЕЙНОЙ АРХИТЕКТУРЫ XIX ВЕКА

Алексей Сергеевич Холов

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – А.Е. Гриц, кандидат искусствоведения

МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТОРГОВЫЙ БАНК НА КУЗНЕЦКОМ МОСТУ: ОТ
КОНКУРСА К ВОПЛОЩЕНИЮ

23 апреля, четверг

Секция 6. Эволюция музыкального искусства: от классических форм к цифровым экспериментам (продолжение)

Утреннее заседание (Кинозал)

09:00–13:30

Модераторы – **Галима Ураловна Лукина**, доктор искусствоведения

Николай Александрович Ефремов, приглашенный солист

Большого театра, Мариинского театра и Венской оперы

Наталья Николаевна Саамишвили, кандидат искусствоведения

Технические модераторы – **Елизавета Анненкова, Ксения Меледина**

Глеб Александрович Конькин

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, аспирант

Научный руководитель – Н.И. Тарасевич, доктор искусствоведения, профессор

О КОМПОЗИЦИОННЫХ ПРИНЦИПАХ В МОТЕТАХ РОБЕРТА ФЭРФАКСА

Дарья Андреевна Ерёмина

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,

аспирантка

Научный руководитель – А.Е. Кром, доктор искусствоведения, профессор

«ИКОНА ЭРОСА» ДЖОНА ТАВЕРНЕРА КАК ОПЫТ МУЗЫКАЛЬНОГО ЭКУМЕНИЗМА

Виктория Анатольевна Турусова

Российская государственная специализированная академия искусств,

аспирантка

Научный руководитель – М.Г. Валитова, кандидат искусствоведения, доцент

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКУМЕНИЗМ В «МЕССЕ МИРА» КАРЛА ДЖЕНКИНСА

Юлия Владимировна Якименко

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирантка

Научный руководитель – А.Г. Алябьева, доктор искусствоведения, профессор

ОБРАЗ ТОЛПЫ В ПРОСТРАНСТВЕ ДУХОВНЫХ СОЧИНЕНИЙ ЭПОХИ

ПОСТМОДЕРНА НА ПРИМЕРЕ «MASS» ЛЕОНАРДА БЕРНСТАЙНА И ПАССИОНА

«TURBAE AD PASSIONEM GREGORIANAM» АЛЬБЕРТА ХИНАСТЕРЫ

Александра Андреевна Васильева

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – Е.В. Степанова, кандидат искусствоведения, доцент

«ФЛИБУСТЬЕР» В ПАРИЖЕ. К ИСТОРИИ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ Ц.А. КЮИ

Вера Владимировна Юсупова

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.В. Наумов, кандидат искусствоведения

ОР. 33 ЦЕЗАРЯ КЮИ: СЕМЬ СТИХОТВОРЕНИЙ – ОДНА ФОРМА

11:00–11:30

Перерыв

Елена Сергеевна Григорьева

Российская государственная специализированная академия искусств,
аспирантка

Научный руководитель – Е.Б. Долинская, доктор искусствоведения, профессор

ЖАНР ФОРТЕПИАННОГО КВИНТЕТА В ТВОРЧЕСТВЕ СЕРГЕЯ ТАНЕЕВА

И ГЕОРГИЯ КАТУАРА

Наталья Александровна Попова

Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова,
аспирантка

Научный руководитель – В.И. Нилова, доктор искусствоведения, профессор

«ИТАЛЬЯНСКИЙ ГЛАЗУНОВ»: ЧЕРТЫ РОССИКИ В НАСЛЕДИИ ОТТОРИНО РЕСПИГИ

Ирина Андреевна Паранина

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирантка

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ОБРАЗЫ ЕГИПТЯН В ОПЕРЕ РОССИНИ «МОИСЕЙ В ЕГИПТЕ»

Артём Александрович Тиунов

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, аспирант

Научный руководитель – С.В. Лаврова, доктор искусствоведения, доцент

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН В СВЕТЕ ЗАРОЖДЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ
XX ВЕКА

Анастасия Юрьевна Паламаржа

Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, аспирантка

Научный руководитель – Т.В. Карташова, доктор искусствоведения, профессор

ТИПОЛОГИЯ КОЛЛЕКТИВНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

13:30 –4:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание (Кинозал)

14:30–18:00

Ольга Юрьевна Слынько

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – Е.А. Савицкая, кандидат искусствоведения

ПРОБЛЕМЫ КЛАССИФИКАЦИИ СОНОРНОГО МАТЕРИАЛА

В ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОМ РОКЕ

Наталья Алексеевна Захаркина

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – А.В. Денисов, доктор искусствоведения, профессор

КОНТРАПУНКТ ВОСТОЧНОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТРАДИЦИЙ

В ПРИТЧЕ БЕНДЖАМИНА БРИТТЕНА «РЕКА КЕРЛЮ»

Анатолий Евгеньевич Малинкин

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,

студент специалитета

Научный руководитель – Ю.С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор

ШУМ В БАЛЕТНОЙ МУЗЫКЕ ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА: ПОСЛЕ ЭРИКА САТИ

Илья Тимурович Гурьянов

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – М.Н. Ермишева, кандидат искусствоведения, доцент

ЭСТЕТИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ЛЕЙБЛА «ЕСМ» КАК ПЕРЕХОДНАЯ МОДЕЛЬ

ОТ АКУСТИЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ К ЦИФРОВЫМ ЭКСПЕРИМЕНТАМ

15:30–16:00

Перерыв

Егор Вячеславович Смирнов

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,

магистрант

Научный руководитель – Ю.С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор

ИМПРЕССИОНИСТСКИЙ САУНД В ТВОРЧЕСТВЕ МАЙЛЗА ДЭВИСА

(НА МАТЕРИАЛЕ АЛЬБОМОВ «BIRTH OF THE COOL» И «KIND OF BLUE»)

Виктория Александровна Кожевникова

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки,
аспирантка

Научный руководитель – М.Л. Булошников, кандидат искусствоведения, доцент
АМБИВАЛЕНТНОСТЬ АВТОРСКОГО ЖЕСТА В «ОСАННЕ» СЕРГЕЯ ЗАГНИЯ:
К ПРОБЛЕМЕ ПОСТИРОНИИ

Влада Вадимовна Симанкова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – Е.В. Титова, кандидат искусствоведения, доцент
РОК-ОПЕРА ЭДУАРДА АРТЕМЬЕВА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»:
ЖАНР, СТИЛЬ, СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ

Ариадна Дмитриевна Полякова

Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н.А. Римского-Корсакова

Научный руководитель – Е.В. Титова, кандидат искусствоведения, доцент
КАРА КАРАЕВ / ФАРАДЖ КАРАЕВ «LA QUINTA DEL SORDO» («ГОЙЯ»):
ОТ ФИЛЬМА К СИМФОНИИ

Игорь Александрович Кисиленко

Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева
Научный руководитель – С.А. Стасюк, кандидат искусствоведения, доцент
НОВАЦИИ САУНДТРЕКОВ ХАНСА ЦИММЕРА В КОНТЕКСТЕ ЭВОЛЮЦИИ
КИНОМУЗЫКИ XX–XXI ВЕКОВ

Ксения Викторовна Меледина

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.С. Виноградова, кандидат искусствоведения
«Я ИЛИ РЕАЛЬНО «МАЕСТРО», ИЛИ РУССКИЙ ДИЛЕТАНТ...»:
ПЕРЕПИСКА В.Н. КАШПЕРОВА С П.М. ГРИБОВСКИМ (1858–1886)
КАК ДОКУМЕНТ ТВОРЧЕСКОЙ И СОЦИАЛЬНОЙ РЕФЛЕКСИИ КОМПОЗИТОРА

Секция 7.1. Форма в истории искусства, произведение искусства как событие

Утреннее заседание (Читальный зал)

10:00–13:30

Модераторы – **Константин Валерьевич Дудаков-Кашуро**,

кандидат культурологии

Ирина Васильевна Климова, кандидат искусствоведения

Технические модераторы – **Елена Павленко, Ангелина Лебедева**

Александра Сергеевна Хорт

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – И.В. Климова, кандидат искусствоведения

**ПРИНЦИПЫ ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ НЕМЕЦКИХ ДРАМАТИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XVI ВЕКА НА ПРИМЕРЕ КОНВОЛЮТА 1579 ГОДА
ИЗ СОБРАНИЯ МУЗЕЯ КНИГИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКИ**

Светлана Владиславовна Белолобская

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, аспирантка

Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор

**СИСТЕМА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРИЕМОВ В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ КНИГИ**

Мария Константиновна Филиппова

Издательство «Пальмира», художественный редактор;

независимый исследователь

**ПОЛЕМИКА ЯНА ЧИХОЛЬДА И МАКСА БИЛЛА: К ИСТОКАМ ПРОБЛЕМЫ ФОРМЫ
И ФУНКЦИИ В КНИЖНОМ ДИЗАЙНЕ**

Арина Александровна Новикова

Воронежский государственный университет, бакалавр

Научный руководитель – А.А. Житенев, доктор филологических наук, профессор

**СОБЫТИЕ ПЕРЕЛИСТЫВАНИЯ: «ЧЕРНАЯ КУРИЦА» АНТОНИЯ ПОГОРЕЛЬСКОГО
В ОФОРМЛЕНИИ ВИКТОРА ПИВОВАРОВА**

Любовь Юрьевна Семенова

независимый исследователь

ПРОЕКТ ЭРНСТА КРИСА И ЭРНСТА ГОМБРИХА ПО КАРИКАТУРЕ

Юлия Олеговна Тихомирова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

Научный руководитель – С.В. Хачатуров, кандидат искусствоведения, доцент

**«ЖИВЫЕ КАРТИНЫ»: ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ПРАКТИКА КАК МЕТОД
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОЙ ПЕРЕКОДИРОВКИ В РУССКОМ ИСКУССТВЕ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА**

Екатерина Михайловна Степпе

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный консультант – К.Л. Лукичева, кандидат искусствоведения
ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ МОРИСА ДЕНИ
НА ПРИМЕРЕ ЕГО МУЗЫКАЛЬНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ «ДЕВА-ИЗБРАННИЦА»
К ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭМЕ КЛОДА ДЕБЮССИ

Анастасия Александровна Плохотюк

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, соискатель
Научный консультант – А.А. Карев, доктор искусствоведения, профессор
ПОРТРЕТЫ СТАРШИХ ДОЧЕРЕЙ ПАВЛА I В КОНТЕКСТЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ
ДИНАСТИЧЕСКИХ БРАКОВ

Анна Николаевна Вагнер

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина, магистрант
Научный руководитель – С.Е. Винокуров, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗ ЯПОНИИ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛЬНОЙ ГРАФИКЕ ПЕРИОДА
РУССКО-ЯПОНСКОЙ ВОЙНЫ 1904–1905 ГОДОВ

Екатерина Викторовна Ильинская

Европейский университет в Санкт Петербурге, магистрант
Научный руководитель – Е.В. Аброськина, кандидат исторических наук
А ЕСЛИ БЫ ВСЁ БЫЛО ИНАЧЕ: ПАРАДНЫЕ ПОРТРЕТЫ САМСОНА БАКАРЕ
КАК «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Елена Сергеевна Павленко

Государственный институт искусствознания, аспирантка
Научный руководитель – Т.Л. Карпова, доктор искусствоведения
РЕЦЕПЦИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА В ТВОРЧЕСТВЕ
ИВАНА НИКОЛАЕВИЧА КРАМСКОГО ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

13:30–14:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание

14:30–18:00

Вера Сергеевна Бодунова

Государственный институт искусствознания, соискатель
Научный консультант – Э.В. Пастон, доктор искусствоведения
ОПЫТ ПРАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ ТЕОРИИ О ПЕРСПЕКТИВЕ ХУДОЖНИКАМИ
РУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ШКОЛЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Богдан Максимович Лосев

Российская академия народного хозяйства и госслужбы при Президенте РФ,
преподаватель; независимый исследователь

ОТКРЫТИЕ ЭКЗИСТЕНЦИИ ПРИРОДЫ В РАБОТЕ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ

Рената Ришатовна Девитьярова

независимый исследователь

ГИБРИДНЫЕ И РЕАЛЬНЫЕ ВЕСТИМЕНТАРНЫЕ ФОРМЫ В ЖИВОПИСИ
КАК СОСТАВЛЯЮЩАЯ ФОРМАЛЬНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ АВАНГАРДА:
СРАВНЕНИЕ ПОДХОДОВ НАТАЛИИ ГОНЧАРОВОЙ И ОЛЬГИ РОЗАНОВОЙ

Василиса Александровна Шарифуллина

Европейский университет в Санкт-Петербурге, магистрант

Научный руководитель – Н.Н. Мазур, кандидат филологических наук

КУЛЬТУРА «СМОТРЕНИЯ» МАРИИ ЭНДЕР И «НОВОЕ» ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО

Иван Дмитриевич Пашенцев

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – С.С. Ваняев, доктор искусствоведения, профессор

ЖИВОПИСЬ ИНФОРМЕЛЯ КАК ПРОЦЕСС СОЗДАНИЯ ПИСЬМА

Артём Темирланович Кудозов

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант

Научный руководитель – И.В. Кондаков, доктор философских наук, кандидат
филологических наук, профессор

РАЗРУШЕНИЕ И УТВЕРЖДЕНИЕ: ДИСКУРСИВНЫЕ СТРАТЕГИИ
В МАНИФЕСТАХ НЕМЕЦКОГО И РУССКОГО ДАДАИЗМА

15:30–16:00

Перерыв

Ольга Александровна Евдокимова

Российский государственный художественный университет
имени С.Г. Строганова, бакалавр

Научный руководитель – Е.А. Лаврентьева, кандидат искусствоведения, доцент

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА БОРИСА ДЕХТЕРЕВА (1908–1993):
МЕЖДУ ФОРМАЛЬНОЙ ШКОЛОЙ И СОЦРЕАЛИЗМОМ

Анастасия Сергеевна Пузько

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – А.В. Рыков, доктор философских наук,

кандидат искусствоведения

ИКОНОЛОГИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ
РОНАЛЬДА БРУКСА КИТАЯ

Яна Викторовна Яхновская

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавр
Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор
КОНЦЕПТ МАТЕРИАЛЬНОСТИ В СИСТЕМЕ ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОГО
КОНТИНУУМА В ЖИВОПИСИ ИВАНА ПЛЮЩА

Мария Владимировна Макарова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, бакалавр
Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор
РАДИКАЛЬНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ В ПЕЙЗАЖАХ
АЛЕКСАНДРА КОЗЕНСА: ФЕНОМЕН ТРАКТАТА «НОВЫЙ МЕТОД»

Ирина Леонидовна Федотова

Государственный институт искусствознания, аспирантка
Научный руководитель – А.И. Струкова, кандидат искусствоведения
К ИСТОРИИ МОНУМЕНТАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВХУТЕМАСА: ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
НИКОЛАЯ ЧЕРНЫШЕВА И ЕГО УЧЕНИКОВ В 1920-х – НАЧАЛЕ 1930-х ГОДОВ

Роксана Фаритовна Гумерова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка
Научный руководитель – С.С. Ванеян, доктор искусствоведения, профессор
КОНЦЕПЦИЯ ВЧУВСТВОВАНИЯ (EINFÜHLUNG) (ЛИППС, ВОРРИНГЕР) В ЭСТЕТИКЕ
ГРУППЫ «МОСТ»: ИСТОЧНИК, АДАПТАЦИЯ ИЛИ ЯЗЫК ОПИСАНИЯ?

Ксения Максимовна Бессонова

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, магистрант
Научный руководитель – Е.А. Лаврентьева, кандидат искусствоведения, доцент
КОННОТАЦИЯ ЭКСПРЕССИОНИСТИЧЕСКОГО В ПОРТРЕТНОМ ТВОРЧЕСТВЕ
ХУДОЖНИКОВ-НОНКОНФОРМИСТОВ 1950–1970-х ГОДОВ

Секция 7.2. Форма в истории искусства, произведение искусства как событие

Утреннее заседание (on-line)

10:00–13:30

Модераторы – **Надежда Александровна Мусянкova**,
кандидат искусствоведения

Ксения Валерьевна Орлова, кандидат искусствоведения

Технические модераторы – **Ксения Квашнина**,

Елена Павленко, Ангелина Лебедева

Екатерина Сергеевна Новикова

независимый исследователь

Научный консультант – И.А. Абрамкин, кандидат искусствоведения, доцент
АВТОПОРТРЕТ СОФОНИСБЫ АНГВИССОЛЫ КАК ВИЗУАЛЬНАЯ РИТОРИКА:
ЭВОЛЮЦИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ МОДЕЛЕЙ И ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ СТРАТЕГИЙ
В ИТАЛЬЯНСКОЙ ПОРТРЕТНОЙ ТРАДИЦИИ XVI ВЕКА

Лиля Сергеевна Адамова

Российский государственный гуманитарный университет, бакалавр

Научный руководитель – И.А. Шик, кандидат искусствоведения, доцент
ОТ ТОЧКИ VEN-DAY К ПИКСЕЛЮ: РЕЦЕПЦИЯ НАСЛЕДИЯ РОЯ ЛИХТЕНШТЕЙНА
В ТВОРЧЕСТВЕ СТЕПАНА КРАСНОВА

Ксения Квашнина

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Н.А. Мусянкова, кандидат искусствоведения
ЭКСПОНИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДУШЕВНОБОЛЬНЫХ В 1900–1960-х ГОДАХ
В РОССИИ: ОТ ПСИХИАТРИЧЕСКИХ ЛЕЧЕБНИЦ К ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ МУЗЕЮ

Евгения Владимировна Колмакова

Независимый исследователь, магистрант

Научный руководитель – Е.В. Лазарева, кандидат искусствоведения, доцент
ГРУППОВОЙ ПОРТРЕТ РУССКИХ АВАНГАРДИСТОВ. ЦЕННОСТЬ СОБЫТИЯ

Екатерина Викторовна Ильинская

Европейский университет в Санкт Петербурге, магистрант

Научный руководитель – Е.В. Аброськина, кандидат исторических наук
А ЕСЛИ БЫ ВСЁ БЫЛО ИНАЧЕ: ПАРАДНЫЕ ПОРТРЕТЫ САМСОНА БАКАРЕ
КАК «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Элина Ильдаровна Дуняшева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – Е.Ю. Лекус, кандидат культурологии, доцент
ЭВОЛЮЦИЯ РЕМАРКИ НА ПОЛЯХ ГРАВЮРЫ: К ПРОБЛЕМЕ ТРАНСФОРМАЦИИ
ВИЗУАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ

Снежана Александровна Хрусталева

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный Руководитель – К.В. Бандорина, кандидат искусствоведения, доцент
ОТ САКРАЛЬНОГО СИМВОЛА К ТЕХНОЛОГИЧЕСКОМУ ЭКСПЕРИМЕНТУ:
«КОСМИЧЕСКАЯ» ТЕМА В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ XX ВЕКА

Байэль Чыракбекович Джороев

Московский финансово-промышленный университет «Синергия»,
аспирант

Научный руководитель – И.А. Устинов, кандидат исторических наук, доцент
ПРОБЛЕМА ГЕНЕЗИСА АБСТРАКЦИИ В ИСКУССТВЕ НЕОФИЦИАЛЬНЫХ
СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ: СЛУЧАЙ БОРИСА ТУРЕЦКОГО,
ВЛАДИМИРА СЛЕПЯНА И ЮРИЯ ЗЛОТНИКОВА

Ольга Алексеевна Солодова

Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского,
бакалавр

Научный руководитель – А.Н. Таланова, кандидат филологических наук, доцент
РАЗВИТИЕ ТРАДИЦИИ ИНСТРУКТИВНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ
АКТУАЛЬНЫХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК

Анна Андреевна Цепкова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – О.А. Исаева, кандидат искусствоведения, доцент
ОБРАЗЫ КОМЕДИИ ДЕЛЬ АРТЕ: ДИАЛОГ ОМСКИХ ХУДОЖНИКОВ
ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА С МИРОВОЙ ТРАДИЦИЕЙ

Секция 8. Границы, символы и технологии в декоративно прикладном искусстве: от канона к экспериментам

Вечернее заседание (аудитория 3)

12:00–18:00

Модератор – **Виктория Владимировна Воскресенская**,
кандидат искусствоведения

Технический модератор – **Ирина Пономаренко**

Надежда Игоревна Пронь

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – Е.В. Ключина, кандидат искусствоведения, доцент
ВЕЕР ЭПОХИ ВЕЛИКОЙ ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ: МЕЖДУ ЭСТЕТИКОЙ
И ПОЛИТИЧЕСКОЙ АГИТАЦИЕЙ

Мария Сергеевна Волкова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры;
независимый исследователь

«МЫСЛИТЬ В КАМНЕ»: ТЕХНИКА ПРЯМОГО ВЫСЕКАНИЯ
КАК ФОРМООБРАЗУЮЩИЙ ПРИНЦИП АВГУСТА ЗАМОЙСКОГО

Екатерина Сергеевна Топлер

Санкт-Петербургский государственный университет, соискатель

Научный консультант – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения

ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ КИТАЙСКИХ ОБРАЗОВ В ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМ ИСКУССТВЕ ВЕЛИКОБРИТАНИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Виктория Сергеевна Исковская

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения

БЕРБЕРСКИЕ МОТИВЫ КАК ИНСТРУМЕНТ КОЛОНИАЛЬНОГО ЗНАНИЯ ВО ФРАНЦУЗСКИХ ТРАКТАТАХ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

Александра Алексеевна Палладес

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера), младший научный сотрудник

Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения, профессор

ОРГАНИЗАЦИЯ ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ПОЛЯ В ТРАДИЦИОННОЙ КЕРАМИКЕ АЛЖИРА

13:30 – 14:30

Кофе-брейк

Дань Ван

Московский государственный институт культуры, аспирант

Научный руководитель – Ю.Н. Мерзликина, кандидат искусствоведения, доцент

ИСКУССТВО ИНТЕРАКТИВНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ СТЕКЛЕ

Александра Сергеевна Князева

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина, магистрант

Научный руководитель – Л.А. Будрина, кандидат искусствоведения, доцент

НЕФРИТОВЫЙ ДИСК БИ И ЕГО МОТИВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕВРОПЕЙСКИХ ЮВЕЛИРОВ XX ВЕКА

Дарья Андреевна Даниленко

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – Г.Н. Габриэль, кандидат искусствоведения, доцент

ТВОРЧЕСТВО СЕВАНА БИЧАКЧИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА ТУРЦИИ

15:40 – 16:00

Перерыв

Семен Владимирович Дьяконов

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, аспирант

Научный руководитель – Е.Е. Докучаева, кандидат искусствоведения, доцент
ЦВЕТ И ЕГО ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ В ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЯХ
ИЗ АЛЮМИНИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

Анастасия Дмитриевна Мановицкая

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, магистрант

Научный руководитель – В.А. Лебедева, кандидат искусствоведения, доцент
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ ЙОДЖИ ЯМАМОТО И РЕЙ КАВАКУБО

Юлия Геннадиевна Воинова

независимый исследователь

ИКОНОПИСНЫЕ ОБРАЗЫ В АГИТАЦИОННОМ ФАРФОРЕ 1920-х ГОДОВ
НА КРАСНОАРМЕЙСКУЮ ТЕМУ

Юлия Денисовна Плутахина

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – К.В. Бандорина, кандидат искусствоведения, доцент
АЭРОГРАФИЯ В СОВЕТСКОМ ТЕКСТИЛЕ 1920-х ГОДОВ КАК ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ
ЭКСПЕРИМЕНТ РУССКОГО АВАНГАРДА

Ирена Алексеевна Мозолевская

Российский институт истории искусств, аспирантка

Научный руководитель – О.В. Губарева, кандидат культурологии
ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗОВ ТРАДИЦИОННОГО РУССКОГО
ИСКУССТВА В ИЗДЕЛИЯХ ЛЕНИНГРАДСКОГО ЗАВОДА ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СТЕКЛА

Варвара Дмитриевна Иванова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавр

Научный руководитель – Г.Н. Габриэль, кандидат искусствоведения, доцент
ОТРАЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В
ХУДОЖЕСТВЕННОМ СТЕКЛЕ ЗАВОДА «ВОССТАНИЕ» ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Ирина Петровна Пономаренко

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.И. Струкова, кандидат искусствоведения
ИСТОРИЧЕСКИЕ КИРИЛЛИЧЕСКИЕ ШРИФТЫ В ОТТЕПЕЛЬНОМ КНИГОИЗДАНИИ:
ОТ АВТОРСКОЙ КАЛЛИГРАФИИ К ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫМ ГАРНИТУРАМ

24 апреля, пятница

Секция 9. Кино будущего: идеи, фильмы, технологии

Утреннее заседание (Кинозал)

10:00–13:30

Модератор – **Денис Георгиевич Вирен**, кандидат философских наук

Технический модератор – **Наталья Мокрушина**

Варвара Радионова

Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения, студентка

Научный руководитель – П.М. Степанова, доктор искусствоведения, доцент

ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ ПЕРВОГО ЗВУКОВОГО ФИЛЬМА ЯПОНИИ «РАССВЕТ» (1927)

КАОРУ ОСАНАЯ

Василина Сергеевна Гурова

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина; Институт «Академия имени Маймонида», аспирантка

Научный руководитель – М.Л. Зайцева, доктор искусствоведения, профессор

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ КАК ПРОЦЕСС ИНТЕРПРЕТАЦИИ ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ: ОБРАЗ АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА В ФИЛЬМЕ «АЗ» (2009) АЛЕКСАНДРА ДОЛГИНА И ИРАИДЫ ЮСУПОВОЙ

Дарья Геннадьевна Егорова

Институт кино и телевидения, аспирантка

Научный руководитель – И.А. Борисов, кандидат философских наук, доцент

РЕЖИССЕРСКАЯ РАБОТА СТИВЕНА СПИЛБЕРГА КАК ЛИДЕРА ГЛОБАЛЬНОЙ КОНКУРЕНЦИИ КУЛЬТУРНОГО ВЛИЯНИЯ. РАЗБОР ДЕКОНСТРУКЦИИ МИФА В ФИЛЬМЕ «ПЕРВОМУ ИГРОКУ ПРИГОТОВИТЬСЯ»

Андрей Владимирович Мартынов

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – Л.Б. Клюева, доктор искусствоведения

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫЙ ЛАБИРИНТ ФИЛЬМА «ВЫХОД 8»

Алексей Геннадьевич Зубков

Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, соискатель

Научный консультант – А.Л. Андреев, доктор философских наук, профессор

СТАНОВЛЕНИЕ И ДЕГРАДАЦИЯ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КИНО 1910–1970-х (РАЗВИТИЕ НЕ ПО ПЛАНУ: УРОКИ ДЛЯ СОВРЕМЕННОСТИ)

Дарья Александровна Сафронова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

Научный руководитель – О.В. Петрухина, кандидат искусствоведения, доцент

СОЗДАНИЕ ОБРАЗА РУССКОГО НАРОДНОГО КОСТЮМА В РОССИЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ И СЕРИАЛАХ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ И ВИЗУАЛЬНЫХ ЭФФЕКТОВ

Евгения Сергеевна Смыкова

Северо-Западный институт управления РАНХиГС, преподаватель;
независимый исследователь

НЕЙРОСЕТИ КАК РЕЖИССЕРЫ: ЭТИКА ИИ В НАРРАТИВАХ СОВРЕМЕННОГО КИНО

Егор Олегович Самонин

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – И.А. Борисов, кандидат философских наук

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМАЛЬНО-НАРРАТИВНЫЕ МОДЕЛИ
В АВТОРСКОМ КИНЕМАТОГРАФЕ ЖАНРА «ROAD MOVIE»

Никита Викторович Некрасов

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – Е.Б. Зиновьева, кандидат психологических наук, доцент

НОВЫЕ ВИЗУАЛЬНЫЕ РЕШЕНИЯ В РОССИЙСКОЙ КИНОФАНТАСТИКЕ НАЧАЛА
XXI ВЕКА

Данила Владимирович Турецков

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – И.П. Никитина, доктор философских наук, профессор

ОТ ЗАМЫСЛА К ПОВТОРУ: ТВОРЧЕСКАЯ ИЗБЫТОЧНОСТЬ И КРИЗИС НОВИЗНЫ
В РОССИЙСКОМ КИНО

13:30–14:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание (Кинозал)

14:30–16:00

Эсмэральда Эриковна Асбранд

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова, соискатель

Научный консультант – Н.Г. Косенкова, кандидат искусствоведения, доцент

«ВЕРТИКАЛЬНЫЙ» КИНОЯЗЫК И ОНИРИЗМ В ТВОРЧЕСТВЕ МАЙИ ДЕРЕН
КАК МАНИФЕСТ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО СУБЪЕКТИВИЗМА

Глеб Алексеевич Прохоров

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – В.В. Виноградов, доктор искусствоведения, профессор
ДЗИГА ВЕРТОВ И КИНОЗРИТЕЛЬ БУДУЩЕГО: УТОПИЯ, СТАВШАЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ

Трофим Вячеславович Русалович

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – К.В. Азаров, доктор философских наук

АЛАН КЛАРК: МЕЖДУ ТРАДИЦИЕЙ И ТРАНСГРЕССИЕЙ

Евгения Сергеевна Отрадная

Всероссийский государственный университет кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирантка

Научный руководитель – О.К. Рейзен, доктор искусствоведения, профессор

ДВОЙСТВЕННОСТЬ ГЕРОЯ В КИНО. ЭКСПЕРИМЕНТ ЖАКА РИВЕТТА

Александра Геннадьевна Кайсарова

Ярославский государственный педагогический университет
имени К.Д. Ушинского, бакалавр

Научный руководитель – В.А. Тирахова, кандидат культурологии

ДВОЙНИЧЕСТВО В ФИЛЬМАХ ЧАРЛИ КАУФМАНА

Николай Андреевич Винниченко

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Д.А. Журкова, кандидат культурологии

ЗАКАДРОВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ: ИСТОРИЯ И ВОСПРИЯТИЕ В РАЗНЫХ КУЛЬТУРАХ

16:00 – 16:15

Перерыв

16:15 – 18:00

Круглый стол «Литература, кино и детство»

Обада Такла

Российский институт истории искусств, аспирант

Научный руководитель – С.В. Хлыстунова, кандидат искусствоведения, доцент
ТРАНСФОРМАЦИЯ ВИЗУАЛЬНЫХ МОДЕЛЕЙ ДЕТСТВА В ИРАНСКОМ КИНО:

«ГДЕ ДОМ ДРУГА?» И «ДЕТИ НЕБЕС»

Игорь Александрович Дудь

Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – А.В. Малышев, кандидат экономических наук, доктор
психологических наук, доцент

ДЕТИ В КАДРЕ И ЗА КАДРОМ: ДВА ПОДХОДА К ДЕТСКОМУ КИНО
В РАБОТАХ МАРГАРИТЫ БАРСКОЙ И ЭЛЕМА КЛИМОВА

Анастасия Станиславовна Ковалёва

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – Н.П. Баландина, кандидат искусствоведения, доцент

«ШКОЛЬНЫЙ ФИЛЬМ» КАК СОБЫТИЕ. «КЛЮЧ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ» (1976)
ДИНАРЫ АСАНОВОЙ: ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ

Валентина Александровна Шварц

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – А.О. Сопин, кандидат искусствоведения, доцент

ИДЕИ И МОТИВЫ РОМАНА РЭЯ БРЭДБЕРИ «ВИНО ИЗ ОДУВАНЧИКОВ»
В ФИЛЬМЕ АННЫ КУЗНЕЦОВОЙ «КАНИКУЛЫ»

Владислава Александровна Ситникова

Российский университет дружбы народов имени Патриса Лумумбы, бакалавр

Научный руководитель – П.Ю. Повалко, кандидат филологических наук, доцент

КОНЦЕПТУАЛИЗАЦИЯ ОДИНОЧЕСТВА И СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ В ЦИКЛЕ ПОВЕСТЕЙ
О МУМИ-ТРОЛЛЯХ ТУВЕ ЯНССОН

Секция 10. Искусство Востока: канон и интерпретация

Утреннее заседание (Читальный зал)

10:00–13:30

Модераторы – **Дарья Николаевна Воробьева**, кандидат искусствоведения

Екатерина Викторовна Ляхович, кандидат искусствоведения

Технические модераторы – **Андрей Букин, Мария Терентьева**

Андрей Владимирович Букин

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Л.С. Чаковская, кандидат философских наук

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА АТАРГАТИС В МОНЕТАХ ИЕРАПОЛЯ
(IV ВЕК ДО Н.Э. – III ВЕК Н.Э.)

Эльвира Василевна Галимова

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», бакалавр

Научный руководитель – Д.Н. Воробьева, кандидат искусствоведения, доцент

ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИКОНОГРАФИИ БУДДЫ МУЧИЛИНДЫ

В ИСКУССТВЕ КХМЕРСКОЙ ИМПЕРИИ X–XIII ВЕКОВ

Мария Павловна Терентьева

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – П.В. Коротчикова, кандидат искусствоведения, доцент

ИЗМЕНЕНИЕ АРХИТЕКТУРНОГО КАНОНА ИНДУИСТСКИХ ХРАМОВ БЕНГАЛИИ

ПОСЛЕ МУСУЛЬМАНСКОГО ЗАВОЕВАНИЯ

Мария Алексеевна Серба

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, магистрант

Научный руководитель – В.А. Абинякин

ШКОЛА ЖИВОПИСИ КНЯЖЕСТВА БУНДИ: ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

ЯЗЫКА НА ПРИМЕРЕ ЖАНРА РАГАМАЛА

Радмила Ильмировна Фахрутдинова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина;

независимый исследователь

РЕИНТЕРПРИТАЦИЯ КИТАЙСКИХ МОТИВОВ В ПЕРСИДСКОЙ КЕРАМИКЕ

КОНЦА XV – НАЧАЛА XVI ВЕКА

Ифэй Ду

Институт востоковедения Российской академии наук, аспирант

Научный руководитель – Д.В. Дубровская, доктор исторических наук

ОСОБЕННОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ ИНТЕЛЛЕКТУАЛОВ (ВЭНЬЖЭНЬ)

В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ К ДРАМАМ ЭПОХИ МИН: НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

ЧЭНЬ ХУНШОУ В КСИЛОГРАФИЧЕСКОМ ИЗДАНИИ «ЗАПАДНОГО ФЛИГЕЛЯ»

Алина Владиславовна Симонова

Уральский федеральный университет имени Б.Н. Ельцина, магистрант

Научный руководитель – В.В. Деменова, кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ САНСИНДО В БУДДИЙСКОЙ ЖИВОПИСИ

КОРЕИ XVIII–XIX ВЕКОВ

Варвара Олеговна Завалина

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина, бакалавр

Научный руководитель – И.В. Мишачева, кандидат культурологии, доцент

АДАПТАЦИЯ ХРИСТИАНСКИХ АЛЛЕГОРИЙ В ИСКУССТВЕ ПОЗДНЕГО ЧОСОН

НА ПРИМЕРЕ ИЛЛЮСТРАЦИЙ КИСАНА К «ПУТЕШЕСТВИЮ ПАЛОМНИКА

В НЕБЕСНУЮ СТРАНУ» ДЖОНА БЕНЬЯНА

Ксения Сергеевна Козлова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, бакалавр

Научный руководитель – Л.В. Поточкина

ОТ САКРАЛЬНОГО СИМВОЛА К ГЕРОЮ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ:
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА ТИГРА В КОРЕЙСКОМ ИСКУССТВЕ

Анастасия Дмитриевна Хромова

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавр

Научный руководитель – Е.В. Шевелева

ОБРАЗ ДРАКОНА В КИТАЙСКОМ КОВРОДЕЛИИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

13:30 – 14:30

Кофе-брейк

Вечернее заседание

14:30–18:00

Эвелина Евгеньевна Чорная

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, магистрант

Научный руководитель – А.А. Курплатова, кандидат искусствоведения, доцент

ОБРАЗ ЯН-ГУЙФЭЙ В КИТАЙСКОМ И ЯПОНСКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ

Яна Тимуровна Азнабаева

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

Научный руководитель – А.И. Маточкина, кандидат философских наук

ИКОНОГРАФИЯ СУФИЯ НУР АЛИ ШАХА В КАДЖАРСКОМ ИСКУССТВЕ

Валерия Марковна Титова

Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского, бакалавр

Научный руководитель – М.К. Меньшикова, доктор филологических наук, доцент

ПАМЯТЬ О ПЕРСИДСКОЙ МИНИАТЮРЕ В РАБОТАХ САДЕГА ТЕБРИЗИ

Екатерина Алексеевна Халезова

Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н.А. Добролюбова, магистрант

Научный руководитель – Ж.С. Соболева, кандидат педагогических наук

ЭВОЛЮЦИЯ ЖИВОПИСНОГО КАНОНА ГОХУА В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ
КИТАЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Юй Дунмэй

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирант

Научный руководитель – Н.Л. Панина, доктор искусствоведения

СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СИМВОЛОВ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ В ЖИВОПИСИ ЧЖУН БЯО

Жуй Чэнь

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова, аспирант

Научный руководитель – И.П. Шавшина, кандидат искусствоведения, доцент

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА ЦАЙ ГОЦЯНА В КОНТЕКСТЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВОСТОЧНЫХ И ЗАПАДНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Диана Станиславовна Титарева

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – Е.Б. Морозова, кандидат искусствоведения

ОНТИ КОСИРО (1891–1955): АВТОР ПЕРВОЙ АБСТРАКТНОЙ КОМПОЗИЦИИ В ЯПОНСКОЙ КСИЛОГРАФИИ СОСАКУ-ХАНГА

16:00–16:15

Перерыв

Анна Игоревна Мазараки

Национальный исследовательский университет

«Высшая школа экономики», магистрант

Научный руководитель – Е.А. Багратиони фон Брандт, кандидат искусствоведения, доцент

ВООБРАЖАЯ СОВЕТСКИЙ ВОСТОК: «МАСТЕРА НОВОГО ВОСТОКА» И СОВЕТСКИЙ ОРИЕНТАЛИЗМ

Ирина Александровна Кистович (Гиршман)

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – Т.К. Мкртычев, доктор искусствоведения

БАТАЛЬНЫЙ ЦИКЛ ИЗЗАТА КЛЫЧЕВА 1955–1957 ГОДОВ:
ОТ АКАДЕМИЧЕСКОЙ ЖИВОПИСИ К ТОНАЛИЗМУ

Ульяна Игоревна Егорова

Санкт-Петербургский государственный университет, студентка

Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения

ОБРАЗ ЖЕНЩИНЫ ВО ФРАНКО-АРАБСКОМ ИСКУССТВЕ XXI ВЕКА:
ЭВОЛЮЦИЯ ОТНОШЕНИЙ КАНОНА И ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Секция 11.1. Модусы культуры: от уличного действия до цифровой среды

Утреннее заседание (аудитория 3)

10:00–14:00

Модератор – **Екатерина Викторовна Сальникова**,

кандидат искусствоведения, доктор культурологии

Технические модераторы – **Антон Батько, Анна Яшина**

Антон Юрьевич Батько

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, кандидат искусствоведения,

доктор культурологии

ТРАНСНАЦИОНАЛЬНЫЙ МИФ: «ПУТЬ ГЕРОЯ» КАК ГРАЖДАНСКИЙ РИТУАЛ В МАССОВЫХ ЗРЕЛИЩАХ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ В АНГЛИИ, США И СССР В ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XX ВЕКА

Ксения Александровна Немешаева

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – Е.А. Слесарь, кандидат искусствоведения, доцент

ДЕТСКИЕ МАССОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПЕРВЫХ ПОСЛЕРЕВОЛЮЦИОННЫХ ЛЕТ

Мэнхань Ли

Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, соискатель

Научный консультант – С.В. Лаврова, доктор искусствоведения, доцент

ВОЛНЫ МАРТЕНО НА ВСЕМИРНОЙ ВЫСТАВКЕ 1937 ГОДА КАК ВОПЛОЩЕНИЕ ФРАНЦУЗСКОГО КУЛЬТУРНОГО КОДА

Ангелина Александровна Лебедева

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, доктор культурологии, кандидат

искусствознания

ИСКУССТВО В МАССЫ – ИСКУССТВО ДЛЯ МАСС – ИСКУССТВО МАСС. ТЕОРИИ И ПРАКТИКИ ХУДОЖНИКОВ В СПОРАХ О ПРОЛЕТАРСКОМ ИСКУССТВЕ КОНЦА 1920-х – НАЧАЛА 1930-х ГОДОВ

Татьяна Константиновна Гребенкина

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант

Научный руководитель – А.А. Кибардин, кандидат искусствоведения

РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ СССР КАК ИНСТРУМЕНТ КУЛЬТУРНОЙ ДИПЛОМАТИИ: ПРОБЛЕМЫ МЕТОДОЛОГИИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Алексей Андреевич Зевакин

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – Е.А. Слесарь, кандидат искусствоведения, доцент
СТИХИЯ ОГНЯ В РИТУАЛАХ СОВЕТСКОГО ДЕТСТВА
(НА МАТЕРИАЛЕ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРАКТИК «АРТЕКА» 1950–1980-х ГОДОВ)

Антон Владимирович Буков

Российский институт истории искусств, аспирант
Научный руководитель – О.В. Колганова, кандидат искусствоведения
ТРАНСФОРМАЦИЯ КУЛЬТУРНЫХ МОДУСОВ ПЕТЕРБУРГСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
НА ВОДЕ

Ксения Андреевна Арсентьева

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, магистрант
Научный руководитель – Е.А. Слесарь, кандидат искусствоведения, доцент
ТРИБЬЮТ-КОНЦЕРТ: ЭСТЕТИКА СИМУЛЯЦИИ В КОНТЕКСТЕ
ПОСТМОДЕРНИСТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Анна Александровна Чусова

Школа искусств и культурного наследия, Европейский университет
в Санкт Петербурге, аспирантка
Научный руководитель – Г.Ю. Ершов, кандидат искусствоведения, профессор
ДОКУМЕНТАЦИЯ УЛИЧНОГО ИСКУССТВА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОЦЕССЕ
И ПРОИЗВОДСТВЕ ЗНАНИЯ О ГОРОДСКОЙ ВИЗУАЛЬНОЙ СРЕДЕ

Наталья Александровна Каш

Санкт-Петербургский государственный университет промышленных
технологий и дизайна; независимый исследователь
ГОРОДСКИЕ МАРГИНАЛИИ: ПРОРЫВ РУТИНЫ ЖИЗНЕННОЙ СИЛОЙ МОМЕНТА
(О ГРАФФИТИ ПЕТЕРБУРГСКОГО РАЙТЕРА ПОРНО)

Мария Максимовна Соснина

Азовский государственный педагогический университет имени П.Д. Осипенко,
бакалавр
Научный руководитель – Е.В. Малицкая, кандидат педагогических наук, доцент
ГОРОД КАК СОАВТОР: УЛИЧНОЕ ИСКУССТВО И ГОРОДСКИЕ СОБЫТИЯ,
КОТОРЫЕ НЕВОЗМОЖНО ПОВТОРИТЬ

Юйхан Гуй

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова, аспирант
Научный руководитель – И.П. Шавшина, кандидат искусствоведения, доцент
ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ИНТЕРВЕНЦИИ В ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВАХ
ШАНХАЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ МУЗЕЙНЫХ УЛИЧНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ И
ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

Анна Александровна Яшина

Государственный институт искусствознания, аспирантка
Научный руководитель – Е.В. Сальникова, кандидат искусствоведения,
доктор культурологии
«ЕСТЕСТВЕННАЯ» И «ИСКУССТВЕННАЯ» СРЕДА СПЕКТАКЛЯ:
СПОСОБЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

Секция 11. 2. Модусы культуры: от уличного действия до цифровой среды

Утреннее заседание (аудитория 8)

10:00–13:00

Модераторы – **Евгений Викторович Дуков**, доктор философских наук
Александр Анатольевич Ушкарев, доктор культурологии
Технический модератор – **Мария Конищева**

Анастасия Александровна Сидорова

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, бакалавр
Научный руководитель – Е.В. Калимова, доцент
ВЫСТАВКИ 2020-х ГОДОВ В НЕКОНВЕНЦИОНАЛЬНЫХ ПРОСТРАНСТВАХ.
ЧАСТЬ 1. ПРИРОДНАЯ МЕСТНОСТЬ

Анна Васильевна Макарова

Государственный академический университет гуманитарных наук, бакалавр
Научный руководитель – А.А. Торопова, кандидат философских наук, доцент
ИСКУССТВО И БИОПОЛИТИКА: ПРОЦЕСС КОНСТРУИРОВАНИЯ
«ЗДОРОВОГО ТЕЛА» В ТВОРЧЕСТВЕ ЛЕНИ РИФЕНШТАЛЬ

Алина Алексеевна Святкина

Санкт-Петербургский государственный университет
Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения
ЭСТЕТИКА КОРПОРЕАЛЬНОСТИ В ТВОРЧЕСТВЕ ОРЛАН

Мария Евгеньевна Конищева

Государственный институт искусствознания. аспирантка
Научный руководитель – В.Д. Эвальд, кандидат культурологии
ПОСТГУМАНИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС В ТВОРЧЕСТВЕ РОССИЙСКИХ
САЙЕНС-АРТ ХУДОЖНИКОВ

Анна Дамиановна Аширова

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная
академия имени А.Л. Штиглица, магистрант
Научный руководитель – Р.А. Бахтияров, кандидат искусствоведения, доцент
ПОВЕДЕНЧЕСКИЕ ШАБЛОНЫ МАРШРУТА ОСМОТРА ЭКСПОЗИЦИИ НА ПРИМЕРЕ
ВЫСТАВКИ «ДРАГОЦЕННОСТЬ В ЛОТОСЕ»

Тимоти Дмитриевич Мишенин

Санкт-Петербургский государственный институт культуры, бакалавр

Научный руководитель – М.В. Яковлева, кандидат культурологии, доцент
ФОРМАТЫ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С МУЗЫКАЛЬНО-
ХУДОЖЕСТВЕННЫМ НАСЛЕДИЕМ В РЕТРОСПЕКТИВНЫХ ВЫСТАВКАХ
СОВЕТСКОГО КИНЕМАТОГРАФА НА ЛЕНФИЛЬМЕ В 2022–2024 ГОДАХ

Наталья Владимировна Мокрушина

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Е.Я. Марголит, кандидат искусствоведения
ФАНТОМНЫЕ ПОЕЗДКИ И ФИЛЬМЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ КАК РЕКЛАМНЫЙ ПРОДУКТ

Савва Романович Грецкий

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, бакалавр

Научный руководитель – Е.Н. Кириллова, доктор исторических наук
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О (НЕ)ПРИЛИЧИИ В ПРИДВОРНОМ ОБЩЕСТВЕ ЛЮДОВИКА XIV:
СОЦИАЛЬНЫЙ РИТУАЛ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Евгения Игоревна Разумовская

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – А.А. Ушкарев, доктор культурологии, профессор
ЦИФРОВОЙ БРЕНДИНГ В СИСТЕМЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Ольга Михайловна Хорошавина

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии, доцент
ЦИФРОВАЯ РЕАЛЬНОСТЬ: ОТ ИДЕНТИФИКАЦИИ ДО АКТУАЛИЗАЦИИ НАСЛЕДИЯ
(НА ПРИМЕРЕ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ)

Александр Сергеевич Селиверстов

Московский государственный институт культуры, аспирант

Научный руководитель – Н.В. Синявина, доктор культурологии, доцент
КУЛЬТУРОЛОГИЯ ТЕХНИКИ: ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД И ЕГО АНАЛИТИЧЕСКИЕ
ВОЗМОЖНОСТИ

Секция 12. Жизнь театра (продолжение)

Вечернее заседание (аудитория 4)

14:30–18.00

Модераторы: **Вадим Анатольевич Щербаков**,

кандидат искусствоведения

Наталья Александровна Коршунова,

кандидат искусствоведения

Екатерина Борисовна Морозова,

кандидат искусствоведения

Технические модераторы: **Антон Батько, Анна Яшина, Мария Конищева**

Антонина Викторовна Вахрушева

Российский государственный институт сценических искусств, магистрант

Научный руководитель – Т.С. Джурова, кандидат искусствоведения

АСПЕКТЫ ТЕАТРАЛЬНОСТИ УСТНЫХ ТЕАТРОВ ВОСТОКА НА ПРИМЕРЕ ТАЙСКОЙ СЕПХИ И ЯПОНСКОГО РАКУГО

Чжунсин Ван

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирант

Научный руководитель – А.П. Лободанов, доктор филологических наук, профессор,

почетный академик Российской академии художеств

ПРОБЛЕМА «ТЕКСТ – ПЕРФОРМАНС» ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ТИПОЛОГИИ РОЛЕЙ

Эрик Олегович Норбу

Тувинский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – Е.Б. Морозова, кандидат искусствоведения

ТУВИНСКИЙ ТЕАТР: СИНТЕЗ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ И РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ АКТЕРСКОЙ ШКОЛЫ

Цзыянь Тань

Санкт-Петербургская государственная консерватория

имени Н.А. Римского-Корсакова, ассистент-стажер

Научный руководитель – М.В. Рудко, кандидат искусствоведения, доцент

КИТАЙСКАЯ КУЛЬТУРНАЯ ПАРАДИГМА И ЕЕ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

В ОПЕРЕ «СЕДАЯ ДЕВУШКА» (1945)

Анна Петровна Ткаченко

Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств

имени А.Д. Крячкова, аспирантка

Научный руководитель – М.А. Нечаев, кандидат искусствоведения, доцент

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ПРОСТРАНСТВА НОВОСИБИРСКА: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И ИННОВАЦИЙ

Ульяна Олеговна Толоконская

Школа-студия Вл.И. Немировича-Данченко при МХАТ имени А.П. Чехова
Научный руководитель – Е.А. Хаунина
САМАРСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ МАКСИМА ГОРЬКОГО:
ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Елена Александровна Жатько

Литературный институт имени А.М. Горького, аспирантка
Научный руководитель – Т.В. Кузнецова, доктор философских наук, профессор
ЭСТЕТИКА «НОВОЙ ДРАМЫ» Г. ИБСЕНА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ
РУССКОГО МОДЕРНА

Полина Сергеевна Никитина

Российский государственный институт сценических искусств
и Новой сцены Александринского театра, магистрант
Научный руководитель – Е.В. Третьякова, кандидат искусствоведения
«ХОЛОПКА» ЛЕОНИДА ВАРПАХОВСКОГО НА СЦЕНЕ ТЕАТРА СЕВВОСТОЛАГА:
СЦЕНОГРАФИЧЕСКОЕ ДВОЕМИРИЕ

16:00–16:15

Перерыв

Мария Вячеславовна Чистякова

Литературный институт имени А.М. Горького,
младший научный сотрудник; независимый исследователь
ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА В ПЬЕСЕ Н. САДУР
«ОСТРОВ НЕСУСВЕТ»: ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР И ЦИФРОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

Евгения Александровна Бачило

Центр белорусской драматургии; независимый исследователь
«ЛАДЬЯ ОТЧАЯНИЯ» ВЛАДИМИРА КОРОТКЕВИЧА: ОТ РОМАНА ДО СПЕКТАКЛЯ
РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Константин Александрович Кожев

Российский институт истории искусств, аспирант
Научный руководитель – А.В. Ряпосов, доктор искусствоведения
СОВРЕМЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ
В ПОИСКАХ НОВЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ И ПОСТАНОВОЧНЫХ РЕШЕНИЙ
(НА МАТЕРИАЛЕ СПЕКТАКЛЯ Р. КУКДАШОВА «ГАМЛЕТ. ШИРМА» (БТК 2018))

Игорь Александрович Дудь

Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – А.В. Малышев, кандидат экономических наук, доктор
психологических наук, доцент

«СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ» В МТЮЗе: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ,
ИЛИ КТО ОСТАЛСЯ В ЖИВЫХ ПОСЛЕ ОПЕРАЦИИ? (ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПОВЕСТИ
М.А. БУЛГАКОВА В СПЕКТАКЛЕ А. ФЕДОРОВА)

Константин Антонович Вилков

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, кандидат искусствоведения, доктор
культурологии

ТРАНСФОРМАЦИЯ АВТОРСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИЙСКОЙ
ДРАМАТУРГИИ: ОБРАЗ АВТОРА КАК МЕДИАПРОЕКТ

Секция 13. Массовая культура: анимация, комиксы, видеоигры

Вечернее заседание (аудитория 8)

13:00–18:00

Модератор – **Анна Ивановна Голда,**

сотрудник Государственного музея Востока

Технический модератор – **Тамара Шведюк**

Анастасия Николаевна Казакевич

Центр Манги и Комиксов, Санкт-Петербург; независимый исследователь
ВЕБТУН КАК ВОЗМОЖНОСТЬ ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ТУРИЗМА ГОРОДА
НА ПРИМЕРЕ МАНХВЫ «СКАЗАНИЕ О ХЯНДАН»

Дарья Андреевна Теплоухова

Уральский государственный архитектурно-художественный университет;
независимый исследователь

«ЦИФРОВОЙ КОНВЕЙЕР» ЮЖНОКОРЕЙСКОГО ВЕБТУНА: ИНСТРУМЕНТЫ,
ТЕХНОЛОГИИ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА В ИНДУСТРИИ ВЕРТИКАЛЬНЫХ
КОМИКСОВ

Ксения Владимировна Корнеева

Санкт-Петербургский государственный университет, бакалавр

Научный руководитель – Д.О. Мартынова, кандидат искусствоведения

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ
В КОНЦЕПТ-АРТЕ СЕРИИ FINAL FANTASY (1987–2023)

Анна Ивановна Голда

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный консультант – Е.Б. Морозова, кандидат искусствоведения

ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ РАБОТЫ ЯПОНСКОЙ АНИМАЦИОННОЙ
СТУДИИ «GNIBLI» И ИХ ВЗАИМОСВЯЗЬ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМИ РЕШЕНИЯМИ

Александра Максимовна Ненарокова

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, бакалавр

Научный руководитель – Е.А. Ефимова, кандидат искусствоведения

ДИАЛОГ СОВЕТСКОЙ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ И ИСКУССТВА НОНКОНФОРМИЗМА

Александр Сергеевич Игонин

Институт кино и телевидения, аспирант

Научный руководитель – Н.Г. Кривуля, доктор искусствоведения, профессор

САКУГА В АНИМЕ КАК СИНТЕЗ АВТОРСКОГО И СТУДИЙНОГО ПОДХОДОВ

Анна Васильевна Рубцова

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – В.Г. Павенков, кандидат исторических наук, доцент

ТЕХНИКИ ВИЗУАЛИЗАЦИИ УЯЗВИМОСТИ В АНИМЕ-СЕРИАЛЕ

(НА ПРИМЕРЕ «ПОДЗЕМЕЛЬЯ ВКУСНОСТЕЙ», 2024)

Алена Игоревна Егорова

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – К.А. Очеретяный, кандидат философских наук, доцент

ЖЕСТ, МУЗЫКА, ОБРАЗ: ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД МАСААКИ ЮАСЫ

Михаил Борисович Мирза

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – Е.А. Багратиони фон Брандт, кандидат искусствоведения,

доцент

БУДДИЗМ И СИНТО КАК ВИЗУАЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ ДИЗАЙНА ПЕРСОНАЖЕЙ,

ФОНОВ И АНИМАЦИИ В ФИЛЬМАХ ХАЯО МИЯДЗАКИ, ИСАО ТАКАХАТЫ

И МАКОТО СИНКАЯ

16:00–16:15

Перерыв

Полина Артёмовна Темралеева

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – К.А. Очеретяный, кандидат философских наук, доцент

ОНТОЛОГИЧЕСКАЯ СУВЕРЕННОСТЬ АНИМАЦИИ: ДУША, ДВИЖЕНИЕ И ВЗГЛЯД
КАК КАТЕГОРИИ МЕДИААНАЛИЗА

Виктория Владимировна Малышева

независимый исследователь

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ КИТАЙСКОЙ ОДЕЖДЫ В ВИДЕОИГРЕ
«HONKAI: STAR RAIL»

Елена Вячеславовна Матвеева

независимый исследователь

ДЕКОНСТРУКЦИЯ ИДЕАЛА «ДОБРОЙ ЖЕНЫ»: ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ГЕНДЕРНОГО
НЕРАВЕНСТВА И ОТРАЖЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ ЖЕНЩИН В ЯПОНИИ ЭПОХИ СЁВА
НА ПРИМЕРЕ ВИДЕОИГРЫ «SILENT HILL F»

Артур Олегович Погорелов

Всероссийский государственный институт кинематографии
имени С.А. Герасимова, аспирант

Научный руководитель – М.О. Воденко, кандидат искусствоведения, доцент
РОССИЙСКАЯ КИНОСКАЗКА И ЯПОНСКОЕ АНИМЕ «SLICE OF LIFE»:
ДВА ПОДХОДА К ОСЛАБЛЕНИЮ ДРАМАТИЧЕСКОГО НАПРЯЖЕНИЯ

Никита Евгеньевич Стрикиченко

Санкт-Петербургская Духовная академия, магистрант

Научный руководитель – М.Н. Цветаева, доктор культурологии,
кандидат искусствоведения, профессор

ВОСТОЧНЫЕ ОБРАЗЫ В СВЕТЕ ХРИСТИАНСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКИ:
АКТУАЛЬНОСТЬ БОГОСЛОВСКОГО АНАЛИЗА АНИМЕ ДЛЯ СОВРЕМЕННОЙ
ПРАКТИЧЕСКОЙ ТЕОЛОГИИ

Идея проекта:

Г.У. Лукина, доктор искусствоведения, заместитель директора ГИИ
Е.В. Саковская

Координаторы форума:

Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии,
заведующая отделом аспирантуры ГИИ
Н.А. Винниченко, аспирант ГИИ

Организационный комитет:

Аспиранты и сотрудники ГИИ
Е.О. Анненкова, А.Ю. Батько, А.В. Букин, Н.А. Витвицкая, А.С. Галкин, А.И. Голда,
А.И. Грибкова, Н.А. Ефремов, К.В. Квашнина, М.Е. Конищева, А.А. Лебедева,
Е.М. Медведева, Н. В. Мокрушина, Е. С. Павленко, И.П. Пономаренко,
М.П. Терентьева, О.М. Хорошавина, Т.А. Шведюк, В.В. Юсупова, А.А. Яшина

Технический супервайзер:

А.И. Голда

Регламент:

работа секции – включает доклады, дискуссию и техническую паузу
регламент доклада – 10 минут – строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках форума будут проводиться
по Московскому времени GMT +03:00!

Чтобы получить ссылку для онлайн-подключения,
напишите Николаю Винниченко на почту:
litetablet@gmail.com

