

Министерство культуры Российской Федерации

Государственный институт искусствознания

Проект : Концептуализация музыки в авраамических традициях

2017-2021

Музыка в культуре

03 (44)

Междисциплинарный научно-практический семинар



• **Понятия-термины-ключевые слова в науке о музыке (к идее историко-терминологического словаря)**

- Язык науки, в том числе занимающейся историей, историчен сам по себе. Осознание этого закономерно вытекает из тех процессов, которые захватили различные сферы гуманитарной мысли в течение XX века и не исчерпали себя до сих пор. Длительное и обширное влияние идей философской герменевтики и историзма привело к тому, что наука с ее языком, понятиям, терминами стала предметом осмысления для себя же самой.
- В последние десятилетия XX века идея историко-терминологического словаря, что называется, витала в воздухе. Применительно к музыковедению она была частично реализована в Германии, и этот опыт (см.: <https://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=sammlung&projekt=1437372332>) чрезвычайно полезен и поучителен.
- Готово ли российское музыковедение к подобному проекту? Если принять во внимание, что историко-терминологическая проблематика сегодня отчетливо выступает на передний план во множестве отдельных работ, в тематике научных конференций, ответ на поставленный вопрос может быть только положительным.
- Но как именно может осуществляться такой проект, чем именно он должен отличаться от прочих музыкально-энциклопедических изданий, в чем его практическая целесообразность — над этими и другими вопросами предстоит размышлять.
- Об этом — при встрече на платформе zoom **в среду 7 апреля 2021 в 16.30** по ссылке <https://us02web.zoom.us/j/9265539705?pwd=ekdJYS9QK2JMK1duTVVveXILNkdDZz09>
- **Лектор** — Д. Р. Петров, кандидат искусствоведения, доцент Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания.

О семинаре

- Междисциплинарный научно-практический семинар был учрежден в апреле 2017 года в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
 - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах, развернутых в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), исторически связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческой мысли о музыке;
 - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
 - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем аннотации ваших докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу a-music@sias.ru с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Г.Б. Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ