

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Научная конференция с международным участием

## «Дягилев. 150 лет спустя»

Москва, ГИИ, 6 – 7 октября

В 2022 году исполняется 150 лет со дня рождения Сергея Павловича Дягилева (1872 – 1929) – уникальной фигуры в истории русской и мировой культуры.

Дягилев был одним из основателей объединения «Мир искусства» и одноименного журнала, организатором художественных выставок, концертов, Русских сезонов и, затем, постоянной труппы «Русские балеты». Усилия Дягилева были направлены как на поддержку современного искусства, так и на возрождение интереса к культуре прошлого (выставка русских портретов XVIII – XIX вв.). Его деятельность во многом знаменовала собой переход от старых форм антрепренерства и коллекционирования к современным механизмам художественного интendantства и кураторства, разыскания архивных документов и памятников старины. Под его руководством был по-новому осмыслен синтез искусств и предприняты опыты привлечения в театр современных технологий.

Делом всей жизни Дягилева и центром, к которому стягивались остальные его начинания, стала балетная антреприза. Художественная программа «Ballets Russes» органически сочетала две идеи: пропаганду достижений отечественной культуры и объединение ведущих творческих сил всего мира. По заказу Дягилева создавались произведения, ставшие этапными для мирового музыкального театра. Для «Русских балетов» сочиняли уже признанные и начинающие композиторы (И.Ф. Стравинский, Н.Н. Черепнин, С.С. Прокофьев, Кл. Дебюсси, М. Равель, Р. Штраус, Д. Мийо, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Э. Сати, К. Ламберт и др.). Спектакли оформляли лучшие художники первой половины XX века – от А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, А.Я. Головина до Н.С. Гончаровой, М.Ф. Ларионова, Г.Б. Якулова, П.Ф. Челищева, П. Пикассо, Ж. Миро.

В «Ballets Russes» получили возможность реализовать свои идеи Михаил Фокин и Бронислава Нижинская, выросли в хореографов Вацлав Нижинский и Леонид Мясин, начали постановочную деятельность Серж Лифарь и Джордж Баланчин. В то же время в репертуаре практически всегда присутствовали образцы классического наследия. В спектаклях труппы участвовали лучшие танцовщики; немало артистов профессионально сформировалось внутри нее. После смерти Дягилева на руинах антрепризы возник ряд новых коллективов (постдягилевские труппы).

С гастрольями «Ballets Russes» связано возрождение интереса к балету в одних странах и рождение балета – в других.

Менее масштабной и постоянной, но не менее значимой составляющей театральной программы антрепризы были оперные спектакли. В частности, после дягилевских спектаклей обрели мировую известность «Борис Годунов» и «Хованщина» М.И. Мусоргского.

На юбилейной конференции предполагается рассмотреть широкий круг тем, условно сгруппированных в три раздела:

**1. Путь Дягилева:** новые сведения из биографии, вопросы, связанные с организацией выставок, издательских проектов, концертов, театральной антрепризы; Дягилев и его компаньоны; современники Дягилева (С.И. Мамонтов, А.А. Бахрушин, П.М. Третьяков и др.); деятельность Дягилева как звено в эволюции художественного кураторства и интендантства.

**2. Под сенью Дягилева:** история и анализ произведений, созданных для различных дягилевских проектов; эпизоды из жизни композиторов, хореографов, режиссеров, артистов, художников, связанные с работой у Дягилева.

**3. Наследие Дягилева:** пост-дягилевские балетные компании; судьба художественного наследия дягилевских проектов: переносы, возобновления и реконструкции созданных для антрепризы спектаклей; новые постановки на музыку заказанных Дягилевым партитур и по мотивам постановок антрепризы, всевозможные «отзвуки» дягилевских начинаний в искусстве следующих десятилетий.

Конференция пройдет в смешанном очно-дистанционном формате. **Регламент докладов – 20 мин. + 5 мин. дискуссии. Рабочий язык – русский.**

Заявки на участие принимаются до **15 сентября** по адресу [An\\_g\\_asp@bk.ru](mailto:An_g_asp@bk.ru) (Андрей Сергеевич Галкин).

Заявки на участие в качестве слушателя (без доклада) принимаются до **4 октября** по адресу [An\\_g\\_asp@bk.ru](mailto:An_g_asp@bk.ru) (Андрей Сергеевич Галкин).

В заявку включается следующая информация:

- ФИО докладчика
- Ученая степень/звание, место работы и должность
- Контактный телефон и адрес эл. почты
- Тема доклада
- Краткие тезисы (до 2000 знаков)
- Форма участия (очная/дистанционная)
- Наличие презентации, фото-, видео- и аудио-иллюстраций.