

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации
Аббасовой Галины Эльбрусовны

«Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Массовое движение художников в Среднюю Азию – важнейшая тенденция отечественной культуры начала XX века. Вовлеченные в этот процесс живописцы, графики, скульпторы отстаивали разные задачи, но всех объединяло преклонение перед величием и тайной Азии. Неслучайно, феномен искусства советского Туркестана привлекает внимание многих исследователей. Однако, в центре их внимания чаще всего оказываются лишь самые заметные биографии и произведения, без надлежащего проникновения в детали изучаемых процессов.

В представленной диссертации особенно ценна попытка выявить сущностные характеристики репрезентации образа «Красного Востока», детально изучить специфические формы организации художественной жизни эпохи.

В первой главе «Становление национальных художественных школ Средней Азии в 1920-е – 1930-е гг.» описана общая канва событий: первые целевые творческие командировки художников по мандатам комиссии ТуркЦИК; формирование местной системы художественного образования; специфика художественных объединений в советских республиках Средней Азии, влияние на них традиционных видов восточного искусства. Автор подчеркивает принципы интеграции русских художников в новую для них культурную среду, характеризует поиски синтеза европейской и восточной художественных традиций, которые демонстрировали ведущие мастера.

Вторая глава «Творческие командировки и выставки изобразительного искусства Средней Азии в Москве в 1920-е – 1930-е гг. два взгляда на советский Восток» - становится центральным сюжетом диссертации. Именно этот аспект до настоящего времени не оказывался предметом самостоятельного исследования. Детально рассмотрены роль и значение VIII выставки АХРР «Жизнь и быт народов СССР» (1926), которую автор справедливо называет «отправной точкой в череде целевых творческих командировок художников по всему Советскому Союзу».

Своеобразным ответом на ахрровскую инициативу стала выставка «Искусство народов СССР» (1927), организованная отделом по изучению национальностей ГАХН. Автор противопоставляет ахрровский подход с отказом от «этнографии» и «экзотики». принципам ГАХН, синтезирующим черты европейской и азиатской культур.

Третья глава «Национальные проекты 1930-х гг. в Москве: олимпиада искусств, декады, ВСХВ. Новые источники и перспективы изучения» посвящен наиболее масштабным национальным проектам - Всесоюзной олимпиаде искусств (1930), Декадам национальных культур (вторая половина 1930-х гг.); промышленным и сельскохозяйственным выставкам.

Детальный анализ выставочных мероприятий 1920-1930-х годов, связанных с темой Красного Востока - ценный вклад диссертанта в исследование заявленной темы.

Несомненно, важен библиографический раздел диссертации, в котором содержится перечень периодических изданий по теме (более полутора тысяч наименований).

Серьезность и глубина исследования позволяет пригласить автора к участию в работе над выставкой «Путь на Восток», запланированной в Третьяковской галерее на 2024 год.

На основании вышеизложенного полагаю, что диссертационное исследование Г.Э. Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации Советского Востока» соответствует критериям, установленным пунктами 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24 сентября 2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а его автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

СМ

Смекалов Игорь Владимирович,
доктор искусствоведения,
старший научный сотрудник
Федерального государственного бюджетного учреждения культуры
«Государственная Третьяковская галерея»
119017 Москва, Лаврушинский переулок, 10
Телефон: +7 (495) 957 07 27
E-mail: igor.smekalov@mail.ru

Подпись Смекалова И.В. удостоверяю.
Директор по персоналу *А.И. Новикова*
06.06.2023

