

Государственный институт искусствознания МК РФ
State Institute for Art Studies Ministry of Culture of Russian Federation

Московская Государственная консерватория им. П. И. Чайковского
Moscow State Conservatory after P. I. Tchaikovsky

Институт философии Российской академии наук
Institute of Philosophy Russian Academy of Sciences

Международная междисциплинарная научная конференция
Музыка—Философия—Когнитивистика
Памяти М. Г. Арановского
26 сентября 2018

International Multidisciplinary Scientific Conference
Music—Philosophy—Cognitive Science
In Memory of Mark Aranovsky
26 September 2018

Москва
Moscow

2018

Государственный институт искусствознания
State Institute for Art Studies
Читальный зал библиотеки, к. 27
Reading room of the library, 27

Открытие
Opening

10.00–10.15

Н. В. Сиповская, доктор искусствоведения, директор ГИИ

Doc. Sc. Natalia Sipovskaya, director of SIAS

Г. Б. Шамилли, доктор искусствоведения

Doc. Sc. Giulia Shamilli

10.15–10.45

Философия новейшей музыки: к 70-летию трактата Адорно

Л. О. Акопян, док. искусствоведения (Москва)

The Philosophy of the Newest Music: on the 70th Anniversary of Adorno's Treatise
Levon Hakobian (Moscow)

10.45–11.00

Кофе-брейк

Coffee Break

Сознание—Язык—Музыка

Mind—Language—Music

Ведущий док. искусствоведения Г. Б. Шамилли

Chair Doc. Sc. Giulia Shamilli

11.00–12.00

Сознание и связность

А. В. Смирнов, док. философии, академик РАН (Москва)

Mind as svyaznost'

Andrey Smirnov (Moscow)

12.00–12.30

Когнитивная выделенность: языковые манифестации

Т. Г. Скребцова, канд. филологических наук (СПб)

Linguistic Manifestations of Saliency

Tatyana Skrebtsova (Sankt-Petersburg)

Стендовый доклад \ Poster presentation

О значимости полисинтетических языков для развития когнитивной науки

С. Ю. Бородай (Ростов)

About Importance of the Polysynthetic Languages for the Development of Cognitive Science

Sergey Boroday (Rostov)

12.30–12.45

Кофе-брейк

Coffee Break

12.45–13.45

Когнитом: на пути к фундаментальной теории музыкального мозга

К. В. Анохин, док. медицинских наук, член-корр. РАН

Cognitome: towards a basic theory for the musical brain

Konstantin Anokhin (Moscow)

13.45–14.15

«Самовозрастающая информация» как сущностный признак музыкального и художественного

К. В. Зенкин, док. искусствоведения (Москва)

'Self-expanding information' as an intrinsic property of musical and artistic work

Konstantin Zenkin (Moscow)

14.15–15.30

Обед

Lunch

Музыка—Смысл—Эмоция

Music—Meaning—Emotion

Ведущий док. искусствоведения К. В. Зенкин

Chair Prof. Konstantin Zenkin

15.30–16.00

Полифония смыслов: путь к формированию целостного образа музыкального произведения

И. С. Стогний, доктор искусствоведения (Москва)

Polyphony of meanings: the path to the formation of a musical work holistic image
Irina Stogniy (Moscow)

16.00–16.30

Исследовательская оптика: от вероятностных процессов в музыке к открытому производству

Н. Ю. Катанова, канд. искусствоведения (Москва)

From probabilistic processes in music to an open work
Natalia Katonova (Moscow)

16.30–17.00

Две формулы процесса: проблема прогнозирования событий музыкального текста

Г. Б. Шамилли, док. искусствоведения (Москва)

Two formulas of 'process': the formation of expectations the events of musical text
Giula Shamilli (Moscow)

17.00–17.15

Кофе-брейк
Coffee Break

17.15–18.15

Происхождение музыки, когнитивный диссонанс и почему музыка так действует на нас

Л. И. Перловский, PhD, профессор (Кембридж)

Music Origin, Evolution, Cognitive Functions, and Its Power over Us
Leonid Perlovsky (Cambridge)

18.15–19.00

Круглый стол
Round table