

Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Китайская национальная академия искусств  
(Пекин, КНР)



Международный научно-культурный центр  
академических контактов  
(Москва, Россия)



Белорусская государственная академия музыки  
(Минск, Беларусь)



При содействии  
Министерства культуры Российской Федерации

# ИСКУССТВОВЗНАНИЕ: НАУКА, ОПЫТ, ПРОСВЕЩЕНИЕ

## ПРОГРАММА

VI Международной научной конференции

**15–16 сентября 2022 года (Москва)**

Место проведения:

Читальный зал Государственного института искусствознания  
(Москва, Козицкий переулок, 5) – Zoom

### **Координатор конференции:**

Галима Ураловна ЛУКИНА,  
доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

### **Организационный комитет:**

Наталья Владимировна СИПОВСКАЯ,  
доктор искусствоведения,  
директор Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

Хань ЦЗЫЮН,  
президент Китайской национальной академии искусств,  
директор Китайского центра по охране нематериального культурного наследия  
(Пекин, КНР)

Нелли Вячеславовна МАЦАБЕРИДЗЕ,  
кандидат искусствоведения, доцент, проректор по научной работе  
Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

Чжэн ГУАНСЮЙ,  
профессор, заместитель директора Института аспирантуры  
и докторантуры Китайской академии искусств (Пекин, КНР)

Тинтин ЦИНЬ,  
кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, КНР)

Юн ЧЖАН,  
PhD, профессор, Международный научно-культурный центр  
академических контактов (КНР)

Татьяна Михайловна ВОЛОДИНА,  
директор Международного научно-культурного центра академических  
контактов (Москва, Россия)

### **Ученый секретарь:**

Анастасия Николаевна ХАХАЛКИНА,  
помощник ученого секретаря Государственного института искусствознания  
(Москва, Россия)

# **П Р О Г Р А М М А**

**15 сентября 2022 года**

**10.30**

**Открытие конференции**

## **ПРИВЕТСТВЕННЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ:**

**Наталья Владимировна Сиповская,**

доктор искусствоведения,  
директор Государственного института искусствознания  
(Москва, Россия)

**Хань Цзыюн,**

Президент Китайской национальной академии искусств,  
директор Китайского центра по охране нематериального культурного наследия  
(Пекин, КНР)

**Нелли Вячеславовна Мацаберидзе,**

кандидат искусствоведения, проректор по научной работе  
Белорусской государственной академии музыки  
(Минск, Беларусь)

**Подписание договора между  
Государственным институтом искусствознания  
и Китайской национальной академии искусств**

**11.00**

**Пленарное заседание**

**Модератор:**

**Галима Ураловна Лукина,**

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания, профессор,  
Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия)

**Николай Андреевич Хренов,**

доктор искусствоведения, профессор,  
Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Судьба традиционных ценностей в истории России:  
миссия искусства в их реабилитации*

**Лилия Фаильевна Баранкевич,**

кандидат искусствоведения, доцент,  
Белорусская государственная академия музыки,  
заведующая научно-исследовательским отделом  
(Минск, Беларусь)

*Об изучении феномена «духовный стих»  
в славянском музыковедении: современное состояние*

**Шен Кун,**

профессор, Китайская национальная академия искусств  
(Пекин, КНР)

*Путь развития литературы и искусства современного Китая*

**Алексей Евгеньевич Гриц,**

кандидат искусствоведения, заведующий сектором свода  
памятников архитектуры и монументального искусства России,  
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

*Проект ГИИ «Свод памятников архитектуры  
и монументального искусства России» и его научное значение*

**12.30–12.45**

**Кофе-брейк**

**12.45**

**Музыкальная пауза**

С.В. Рахманинов. Прелюдия ор. 32–13

**Исполняет Садакацу Цчида,**

пианист, Лауреат первой премии Третьего международного конкурса  
имени Рахманинова в Москве, профессор, Университет Сёкэй-гакуин  
(Япония)

13.00 – 14.30

## НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕМА В СОВРЕМЕННОЙ НАУКЕ ОБ ИСКУССТВЕ

### Сессия I

Модератор:

**Галима Ураловна Лукина,**

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе  
Государственного института искусствознания, профессор,  
Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия)

**Вячеслав Вячеславович Медушевский,**

доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная  
консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)

*К чему нам стремиться?*

**Олег Абрамович Галкин,**

кандидат искусствоведения, доцент, Белорусский государственный  
университет культуры и искусств (Минск, Беларусь)

*Национальная культура Беларуси:*

*вопросы исторической памяти*

**Сара Вуйошевич-Йованович,**

магистр академического пения, кандидат искусствоведения,  
магистр экономических наук, руководитель образовательного центра  
Музыкального дома музыки Черногории, Государственный университет  
Черногории (Подгорица, Черногория)

*О черногорских гусях и гусярах*

**Цинь Тинтин,**

кандидат политических наук, Китайская академия искусств (Пекин, КНР)

*Сохранение традиций в декоративно-прикладном искусстве Китая*

**Татьяна Викторовна Карташова,**

доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная  
консерватория имени Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

*Термин «парампара» и его трактовка в музыкальной культуре Индии*

14.15–14.30

Дискуссия

14.30–15.00

Кофе-брейк

15.00–18.30

## **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПРОСВЕЩЕНИЯ**

Сессия II

Модератор:

**Нелли Вячеславовна Мацаберидзе,**

кандидат искусствоведения, проректор по научной работе  
Белорусской государственной академии музыки (Минск, Беларусь)

**Ольга Марковна Табачникова,**

доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира  
(Престон, Великобритания)

*Литература как мировоззрение. Достоевский глазами англичан*

**Ольга Рейнгольдовна Глушкова,**

кандидат искусствоведения (Москва, Россия)

*Значение концертной практики учащихся в образовательной системе  
Московской консерватории начального периода ее деятельности*

**Инна Михайловна Манолова,**

соискатель, Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (Москва, Россия – Испания)

*Класс альты по системе В.В. Борисовского*

**Дана Жунусбековна Жумабекова,**

доктор искусствоведения, Казахский национальный университет искусств  
(Нур-Султан, Казахстан);

**Казкен Айдар Ерболатулы,**

докторант PhD, Казахский национальный университет искусств  
(Нур-Султан, Казахстан)

*Джамбул Баспаев – основоположник виолончельной школы Казахстана*

16.00–16.15

Дискуссия

16.30–17.00

Кофе-брейк

17.00–18.30

Сессия II (продолжение)

**Александр Иванович Демченко,**

доктор искусствоведения, профессор, главный научный сотрудник и руководитель Международного Центра комплексных художественных исследований Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (Саратов, Россия)

*О современных информационно-технологических ресурсах художественного образования*

**Марина Галиевна Валитова,**

кандидат искусствоведения, доцент,  
Российская государственная специализированная академия искусств (Москва, Россия)

*Применение современных технических средств в обучении незрячих и плоховидящих студентов в музыкальном вузе*

**Оксана Евгеньевна Шелудякова,**

доктор искусствоведения, профессор,  
Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского (Москва, Россия)

*Музыкальное репетиторство: история и современность*

**Андрей Анатольевич Нисенбаум,**

старший офицер Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил Российской Федерации, Министерство обороны Российской Федерации (Москва, Россия)

*Тамбуристок как средство немusыкального воздействия на зрителя в программе плац-концерта. История возникновения и особенности применения*

18.00–18.30

Дискуссия

19.00

**Концерт барочной музыки. Зеленый зал**

Исполнители – музыканты ансамбля «TWO DAUGHTERS»:

**Алиса Тен** (вокал), **Марфа Семенова** (вокал),

**Руст Позюмский** (виола да гамба) и **Ася Гречищева** (теорба)

**16 сентября 2022 года**

11.00–13.00

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

**Сессия III**

**Модератор:**

**Александр Сергеевич Преображенский,**

кандидат искусствоведения, доцент, заместитель директора по научной работе Государственного института искусствознания, Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, (Москва, Россия)

**Гюльтекин Байджановна Шамилли,**

доктор искусствоведения,  
Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*О надъиндивидуальных механизмах восприятия, сохранения и передачи информации в междисциплинарной перспективе*

**Максим Юрьевич Овсянников,**

аспирант,  
Российский государственный гуманитарный университет  
(Москва, Россия)

Научный руководитель – **Борис Михайлович Соколов,**  
доктор искусствоведения, профессор

*Г. Зедльмайр как противник релятивизма в искусствознании*



**Галима Ураловна Лукина,**

доктор искусствоведения, заместитель директора  
по научной работе Государственного института искусствознания,  
Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия)

*Учение В.В. Медушевского: от экстернализма 60-х  
к фундаментальной педагогике человечества*

**11.45–12.00**

**Дискуссия**

**Елена Юрьевна Куприна,**

кандидат педагогических наук,  
начальник научно-издательского отдела  
Самарского государственного института культуры  
(Самара, Россия)

*О сферах музыкального творчества*

**Александра Михайловна Орлова,**

кандидат философских наук,  
Российский государственный гуманитарный университет  
(Москва, Россия)

*Тело виртуальное или кризис зрительства?*

**Виктория Олеговна Нестерова,**

аспирантка,  
Школа дизайна НИУ ВШЭ (Москва, Россия),  
Научный руководитель – Кетеван Карловна Чухров,  
доктор философских наук  
*Эпистемологические аспекты современного искусства*

**12.45–13.00**

**Дискуссия**

**13.00–13.30**

**Кофе-брейк**

13.30–16.30

## **ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПОИСКИ И ДИАЛОГИ**

**Сессия IV**

**Модератор:**

**Наталья Дмитриевна Мостицкая,**

доктор культурологии, заведующая аспирантурой  
Государственного института искусствознания (Москва, Россия)

**Нелли Вячеславовна Мацаберидзе,**

кандидат искусствоведения, проректор по научной работе,  
Белорусская государственная академия музыки (Минск, Беларусь)

*Музыкальный постмодернизм в белорусской  
академической музыке последней трети XX – начале XXI века:  
история, теория, поэтика*

**Нина Анатольевна Коновалова,**

кандидат искусствоведения, филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»  
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры  
и градостроительства (Москва, Россия)

*Биоморфизм в архитектуре современных театров Китая*

**Анастасия Андреевна Кондратьева,**

Национальный исследовательский московский государственный  
строительный университет (Москва, Россия)

*Эллинистические порталы в церковной архитектуре  
Тур-Абдина, Армении (Ани), Сирии и Каппадокии.  
Результаты сравнительного анализа*

**Елена Николаевна Рымшина,**

Государственная Третьяковская галерея (Москва, Россия)

*Лаборатории каллиграфии, книги, плаката  
и цифрового плаката Новых творческих мастерских  
Государственной Третьяковской галереи.  
Опыт прочтения выставок авангарда практикующими дизайнерами  
и художниками*

**Дарья Олеговна Мартынова,**

кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет (Санкт-Петербург, Россия)

*Бал сумасшедших и его влияние на искусство*

*Франции второй половины XIX века*

**14.45–15.00**

**Дискуссия**

**Марина Григорьевна Светаева,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

*Трагедийное актерское искусство*

*на русской сцене рубежа XIX–XX веков*

**Андрей Сергеевич Галкин,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

*«Эсмеральда» в постановке В.Д. Тихомирова*

**Анастасия Николаевна Хахалкина,**

помощник ученого секретаря Государственного института искусствознания, Российский государственный гуманитарный университет (Москва, Россия)

*История разгрома журнала «Театр» в 1968 году: вперед к источникам*

**Евгения Александровна Дудкина,**

Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

*Изменение структуры театрального репертуара*

*драматических театров России в 1990–2020 годы*

**Екатерина Андреевна Хаунина,**

Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

*Современные модели системной благотворительности*

*в сфере культуры (российский и зарубежный опыт)*

**16.15–16.30**

**Дискуссия**

16.30–18.00

Сессия IV (продолжение)

Модератор:

**Екатерина Викторовна Сальникова,**

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

**Екатерина Викторовна Сальникова,**

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Шекспировские и чеховские мотивы  
в «Жертвоприношении» А. Тарковского*

**Виолетта Дмитриевна Эвальё,**

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Город-призрак в позднесоветском кинематографе*

**Евгений Александрович Слесарь,**

кандидат искусствоведения, доцент,  
Санкт-Петербургский государственный институт культуры  
(Санкт-Петербург, Россия)

*Генерация новых советских обрядов и праздников:  
практика инсценирования*

**Елена Александровна Савицкая,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Тема детства в альбоме «Misplaced Childhood» британской группы Marillion*

**Дарья Александровна Журкова,**

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Ресайклинг советской культуры в телешоу «Голос»*

17.45

**Заключительная дискуссия**

## СТЕНДОВЫЕ ДОКЛАДЫ

**Натэлла Захаровна Башинджагян,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Современное состояние изучения романтизма (по страницам польской критики)*

**Наталья Анатольевна Винокурова,**

кандидат экономических наук, Центральный экономико-математический  
институт Российской академии наук (Москва, Россия);

**Ольга Марковна Табачникова,**

доктор философии (PhD), Университет Центрального Ланкашира  
(Престон, Великобритания)

*Искусство – фактор жизнестойкости*

**Денис Георгиевич Вирен,**

кандидат философских наук, Государственный институт искусствознания  
(Москва, Россия)

*Образы провинции в современном польском кино*

**Дин Вейсин,**

аспирант,

Российская государственная специализированная академия искусств,  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Марина Галиевна Валитова,

кандидат искусствоведения, доцент

*Влияние вокальной школы Московской консерватории на становление  
профессионального образования вокалистов в Китае*

**Йожеф Чикота,**

кандидат искусствоведения, директор Частной высшей музыкальной школы  
(Мако, Венгрия)

*Роль духовых оркестров в развитии венгерской культуры*

**Линь Ян,**

аспирант,

Московский педагогический государственный университет  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Сергей Евгеньевич Игнатъев,

доктор педагогических наук, профессор

*Организационно-педагогическая модель развития  
художественных способностей дошкольников*

**Лю Сыци,**

аспирант,

Московский педагогический государственный университет

(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Сергей Евгеньевич Игнатъев,

доктор педагогических наук, профессор

*Особенности художественного воображения*

*у детей младшего школьного возраста*

**Ми Лэй,**

преподаватель,

Музыкально-хореографический факультет Института Чанчжи (КНР),

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств

(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Марина Галиевна Валитова,

кандидат искусствоведения, доцент

*Влияние русской скрипичной школы на формирование*

*скрипичного исполнительства в Китае*

**Ню Лэй,**

преподаватель, Музыкальный факультет Хэсийского института,

аспирант, *Российская государственная специализированная академия искусств*

(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Татьяна Николаевна Красникова,

доктор искусствоведения, профессор

*О вокальной педагогике Го Шучжэнь*

**Ольга Валерьевна Собакина,**

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания

(Москва, Россия)

*Парадоксы виленской редакции оперы «Халька» Монюшко*

*и ее значение для творческой эволюции композитора*

**Сюй Сяо,**

аспирант, Московский педагогический государственный университет

(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Владимир Борисович Кошаев,

доктор педагогических наук, профессор

*Творческие аллюзии в живописи на материале*

*художников Китая, Франции и России*

**Тянь Цзяфэн,**

школа «Сянъань» при Сямэньской школе иностранных языков, аспирант,  
Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Елена Борисовна Долинская,  
доктор искусствоведения, профессор  
*Симфоническая жизнь китайского дирижера Цао Пэна*

**У Чао,**

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Елена Борисовна Долинская,  
доктор искусствоведения, профессор  
*Вклад дирижера Ли Дэлуна в популяризацию симфонической музыки в Китае*

**Ян Нань,**

аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Елена Борисовна Долинская,  
доктор искусствоведения, профессор  
*Уникальный мастер Инь Чэнцзун*

**Янь Жуй,**

преподаватель, Хэнаньский политехнический университет,  
аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств  
(Москва, Россия – КНР)

Научный руководитель – Елена Борисовна Долинская,  
доктор искусствоведения, профессор  
*Совпадение «Оттепели» в культуре СССР  
с первым приездом китайских студентов на обучение в Москву*

**Ксения Валерьевна Орлова,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания  
(Москва)

*Традиции каталонского ковроткачества, техники испанской шпалеры  
и французского гобелена в творчестве Жоана Миро и Жосеп Ройо*

**Ли Сюцзянь,**

начальник института искусствоведения Китайская академия искусств  
(Пекин, КНР)

*Формирование эстетической теории в контексте истории китайской культуры*

**Сы Жи,**

главный редактор журнала «Биографическая литература»,  
Китайская академия искусств (Пекин, КНР)

*О маленьком «изъяне» в чеховской повести «Степь»*

**Шэнь Кунь,**

профессор, Китайская академия искусств (Пекин, КНР)

*Особенности развития литературы и искусства со времени основания  
Китайской Народной Республики*

Регламент секционных докладов – 15 минут

Формат проведения конференции – очно-дистанционный

Ссылки на подключение для слушателей – по запросу

на адрес ученому секретарю конференции

Анастасии Николаевне Хахалкиной **[matsko.ana@yandex.ru](mailto:matsko.ana@yandex.ru)**