



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова
при Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Узбекистан)
Государственный институт искусствознания (Москва, Россия)

При содействии
Министерства культуры Республики Узбекистан
Министерства высшего образования, науки и инновации республики Узбекистан
Министерства культуры Российской Федерации

Международная научная конференция
Современная популярная музыка:
межкультурные коммуникации
и тенденции развития

26 – 27 марта 2026 года

Место проведения:

г. Ташкент, Шайхонтохурский район, ул. Батыра Закирова, 1

г. Москва, Козицкий переулок, 5

Онлайн: платформы ZOOM, контур.толк

Рабочие языки конференции: русский, узбекский, английский.

Регламент выступления: 15 минут

Регламент конференции:

26.03.2026 (четверг)

10:30 – Ташкент | 08:30 – Москва

Регистрация участников конференции

11:00 – Ташкент | 09:00 – Москва

Церемония открытия конференции (Концертный зал ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз)

11:15 – Ташкент | 09:15 – Москва

Пленарное заседание. Модератор: Ф. Мухамедова

14:00 – Ташкент | 12:00 – Москва

Продолжение конференции (по секциям)

Секция 1 (аудитория №201 ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз)

Модераторы: Н. Хамдамова, Н. Аманова

Секция 2 – докторанты и магистранты. Модератор: Л. Ганиева

Секция 3 (Концертный зал ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз) –

бакалавры. Модераторы: Г.Бекмуратова, М.Камолитдинова,

Г.Тохтаохунова, Д.Фахритдинова

27.03.2026 (пятница)

10:00 – Ташкент | 08:00 – Москва

Секция 4 (Концертный зал ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз) –

бакалавры. Модераторы: Х.Мамазияев, Г. Бекмуратова, Г.

Тохтаохунова

12:00 – Ташкент | 10:00 – Москва

Секция 5 (Читальный зал ГИИ | аудитория №201 ИНЭИ им.

Б.Закирова при ГКУз). Модераторы: Е. Савицкая (Москва), Н.

Хамдамова, Н. Аманова, Л. Ганиева (Ташкент)

17:00 – Ташкент | 15:00 – Москва

Торжественное закрытие конференции (Концертный зал)

28.03.2026 (суббота)

10:00 – Ташкент | 08:00 – Москва

Открытые лекции-презентации

201 аудитория

Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения,
заместитель директора по научной работе ГИИ
*О совместных международных проектах ГИИ с художественными
вузами*

Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии,
заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ
*Музыка судьбы и голос человека в экранных драмах «состояния
мира»: саундтреки отечественных фильмов конца XX века и
современные зарубежные сериалы в жанрах костюмного
исторического фильма и фантастики*

Татьяна Борисовна Сиднева, проректор по научной работе ННГК
им. М.И. Глинки
Диалектика массового и элитарного в современной культуре

Дарья Александровна Журкова, кандидат культурологии,
старший научный сотрудник ГИИ
*Музыкальные фильмы среднеазиатских киностудий 1970-х годов:
жанровые особенности и сюжетные лейтмотивы*

Программа конференции

26 марта (четверг)

11:00 – Ташкент | 09:00 – Москва

Концертный зал

Церемония открытия конференции

Приветствия:

Аваз Мансуров, профессор, ректор института национального эстрадного искусства им. Б.Закирова при ГКУз

Наталья Сиповская, доктор искусствоведения директор Государственного института искусствознания

11:15 – Ташкент | 09:15 – Москва

Пленарное заседание. Модератор – Мухамедова Феруза, доктор философии по искусствоведению (PhD), проректор по науке и инновациям Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

Лукина Галима

доктор искусствоведения, Государственный институт искусствознания
Проекты Государственного института искусствознания по исследованию музыки в искусстве кино и эстрады

Сиднева Татьяна

доктор культурологии, профессор, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки
Традиция изучения популярной музыки в нижегородской научной школе

Аманова Нодира

и.о. профессора, PhD, Институт национального эстрадного искусства им. Б.Закирова при ГКУз
К проблеме терминологической систематизации массовой музыкальной культуры

Сальникова Екатерина

доктор культурологии, Государственный институт искусствознания
Мистика или наука? Песни и музыка в позднесоветских фантастических фильмах

Гульзарова Инесса

Заслуженный работник культуры Узбекистана, профессор, Государственная консерватория Узбекистана
Становление жанра мюзикла в театральной культуре Узбекистана в контексте режиссёрской практики С. С. Каприелова

Журкова Дарья

кандидат культурологии, Государственный институт искусствознания
Трансформация песен гражданской тематики на телефестивале «Песня года»

Хамдамова Наргиза

доцент, PhD, Институт национального эстрадного искусства им. Б.Закирова при ГКУз
Жанр dawwali в современной интерпретации

26 марта (четверг)

Секция 1

14:00 – Ташкент | 12:00 – Москва

аудитория №201

Алешинская Евгения

Кандидат филологических наук, доцент Национальный исследовательский ядерный университет МИФИ

Комбинирование языка и музыки в многоязычных выступлениях в вокальном телешоу «Голос»

Антипова Юлия

кандидат искусствоведения, доцент Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки

Патриотическая тема в современной российской поп-музыке

Артыкбаева Дурдона

Педагог, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

«Эстрадная песня» как отражение социальных проблем

Бекмуратова Гулзада, доцент в.б., PhD, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Қорақалпоқ эстрада мусиқасининг шаклланиши ва ривожланиши босқичлари

15:00 – Ташкент | 13:00 – Москва

Васильченко Ольга

кандидат педагогических наук, и.о. профессора, Государственный институт искусств и культуры Узбекистана

Роль музыки в художественно-драматургической структуре сценических произведений

Винниченко Николай

Аспирант, Государственный институт искусствознания, аспирант, теория и история культуры

Каверы в трейлерах Magic: The Gathering: начало эпохи и конец эксперимента

Ганиева Лола

кандидат искусствоведения, профессор, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Подготовка эстрадного пианиста к концерту

Винар Юлия

научный сотрудник НИИКК ВГИКа

Музыкальные и пластические эксперименты в контексте создания зрелищности в фильме

«Пророк: история Александра Пушкина»

16:00 – Ташкент | 14:00 – Москва

Глушаков Ярослав

кандидат искусствоведения, старший преподаватель, РАМ имени Гнесиных

Образы «голубых городов» в отечественной массовой песне как метафора ожиданий коммунистического будущего

Евпак Евгения

кандидат искусствоведения, ДМШ им. А.Т. Гречанинова
Роль музыкального субтекста в трансмедийном повествовании телемюзикла
Константина Меладзе «Золушка» (2002)

Кондаков Игорь

доктор философских наук, профессор, ГИИ, РГГУ
«Преодоление разрыва между «Е» и «U»»: Киномузыка А. Шнитке

Закиров Азиз

Доцент, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Синтез традиций и современности в музыке маком и поп-музыке

Каори Юноки-Оиэ

кандидат культурологии, Кайсайский университет иностранных языков
(Япония)
Значение кавера песни «Galaxy Express 999» (1979) в новейшем японском аниме

17:00 – Ташкент | 15:00 – Москва

Камолидинова Мохинур

базовый докторант Государственной консерватории Узбекистана
Время как смысловая категория в «Интерстеллар»: музыкальная драматургия
и органная символика

Мамазияев Хуршиджон

Старший преподаватель, независимый исследователь, ИНЭИ им. Б.Закирова
при ГКУз
Некоторые вопросы, связанные с ритмической структурой узбекской поп-
музыки

Нартураева Ситора

соискатель, преподаватель, ГКУз
Этномузыка в анимационных фильмах: синтез фольклора и современности

26 марта (четверг)

Секция 2

14:00 – Ташкент | 12.00 – Москва

Турсунбоев Бехзодбек *таянч докторант, ГКУз*
Муסיқий феномен тушунчаси

Faxridinova Dilbar
2-kurs magistranti, ГКУз
Itarts loyihasi - O'zbekiston va Italiya musiqa madaniyatining zamonaviy integratsiyasi

Авезова Айсанем
магистр 1 курса, ГКУз
Каракалпакская традиционная музыка как первооснова сочинений фортепианной музыки

Абдумавлянов Дилмурат
магистр 2 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Песенное творчество Дилором Амануллаевой в контексте национальных (фольклорных) традиций

Инамова Сарвиноз
магистр 1 курса, ГКУз
Влияние фортепианного наследия Л. Яначека на современное популярное музыкальное творчество

Kurbayeva Lemara
магистр 1 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Джазово-роковая интерпретация классической музыки как форма художественного мышления

Низомов Олимжон
магистр 2 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Понятие джазовой импровизации в современной музыкальной науке: терминологические и педагогические аспекты

Omonjonova Odinaxon
magistr 2 kurs, ГКУз
O'zbek kino musiqasining ijtimoiy-madaniy ommalashuvi va strategik masalalar

Расулова Эмили
магистр 1 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Акомпанемент как фактор психоэмоционального развития исполнительского мышления эстрадного певца

Toirova Nargiza
magistr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Vokal san'ati va estrada ijrochiligining shakllanishi

Tilovova Shahlo
1 year's master, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Specific features of vocal television shows in contemporary popular music culture

To'xtaxo'jayev Islomxo'ja

magistr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Klassik musiqaning jazz-rok talqini badiiy tafakkur shakli sifatida

Тургинова Мулдир

магистр 2 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Стилевая вокальная техника в профессиональной подготовке эстрадных вокалистов: теоретическое осмысление проблемы

Valiyev Aziz

1 year's master, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Acoustic and technical factors of the sound process of stringed instruments

Yuldasheva Nozimaxon

Magistr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Музикал жанрда estrada orkestr dirijyorining o'rni va jamoaviy ishlashdagi kommunikativ yondashuvlar

Sabirov Baxtiyor

Magistr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Kino uchun qo'shiq yaratish prinsiplari va kino uchun musiqaning yozilishi

Sultonova Marjona

Magistr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Zamonaviy media takonida o'zbek estradasi: Farrux Zokirov qo'shiqlarining vizual-medial talqini va badiiy ahamiyati

Секция 3 (Концертный зал)

14:00 – Ташкент | 12:00 – Москва

Модераторы: Г.Бекмуратова, М.Камолитдинова, Г.Тохтаохунова,
Д.Фахритдинова

Abdiraurova Nigina

Vakalavr 3-kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Xurshida Hasanova ijodida bolalar musiqasining o'rni

Abdusalomova Dinora

Vakalavr 4-kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Klassik musiqaning jaz talqinida badiiy tafakkur shakli sifatida

Абдувохидова Бернур

студентка 2 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Золотой хонмун звука: художественная сила саундтрека K-pop demon hunters

Abdusamatova Maftuna

Vakalavr 2-kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Milliy ohanglarning estrada talqini «Sensan sevarim» misolida

Алиева Мухаддас

студентка факультета «Эстрадное искусство», ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Авторская песня в кино: функции и семантика (на материале фильмов «Титаник», «Харриет», «007: Спектр»)

Абдусаидова Шахзода

студентка 2 курса, ГКУЗ

О некоторых особенностях киномузыки Рамина Джавади

Akmalxonova Asalxon

Bakalavr 2-kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

Milliy estrada-simfonik orkestrining badiiy-estetik taraqqiyotida Alisher Ikramovning roli

Багирова Мафтуна

студентка 2 курса, ГКУЗ

О Тренге Резноре, захватившем звуковой мир компьютерных игр

Fazliddinova Sevinch

bakalavr 2 kurs, ГКУЗ

O'zbek estrada san'ati tarixiga doir

Bekmurodova Zaxro

bakalavr 2 kurs, ГКУЗ

O'zbekiston sahnasida Afrika va Amerika spirichuelslari: an'ana va tajribalar

Gulmirzayeva Kamola

bakalavr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

Sun'iy intellektning musiqiy ijod jarayonlariga ta'siri

Ibrohimov Akromxo'ja

bakalavr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

Yosh estrada xonandalari

Hayitova Feruza

bakalavr 2 kurs, ГКУЗ

Teatr - madaniyat va ma'rifat maskani

Isomiddinov Anvarjon

bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

Pop-musiqqa janrlarining folklor musiqiy merosni ommalashtirish vositasi sifatidagi o'rni

Isomiddinova Mashxura

bakalavr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

O'zbek multiplikatsiyasida musiqaning o'rni («Zumrad va Qimmat» multfilmi misolida)

Илахмжанова Висола

студентка 3 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУЗ

Гомогенизация современных фольклорных традиций на примере песни «Алёнушка» Суннатиллы Дустова

27 марта (пятница)

Секция 5 (аудитория №201 ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз | Читальный зал ГИИ)

Модераторы: Е. Савицкая (Москва), Н. Хамдамова, Н. Аманова, Л. Ганиева (Ташкент)

12:00 – Ташкент | 10:00 – Москва

Кононенко Наталия

кандидат искусствоведения, ГИИ

Музыкальный момент: Музыка Ф. Шуберта в режиссуре И. Бергмана

Насырова Амина

магистратр, 2 год обучения, МГУ им. М.В. Ломоносова,

Образ водоема в фильме Вернера Херцога Агирре, гнев Божий» и оформлении альбома «Aqitige» группы «Popol Vuh»

Насритдинова Мадина

Старший преподаватель ФарГУ

Современная эпоха в контексте узбекской поп-музыки / Джахонгир

Отаджонов, или музыка будущего

Раджибаева Дилноза

педагог по фортепиано РСММ им. Р.Глиэра (Узбекистан)

Развитие этно-джазовой музыки в Азербайджане (на примере творчества А.Мустафазаде)

Риккер Наталья

Лектор-музыковед, преподаватель, Челябинская государственная филармония

Обращение к русской академической классике как путь самоидентификации в джазе. На примере творчества Московского джазового оркестра

14:00 – Ташкент | 12:00 – Москва

Савицкая Елена

кандидат искусствоведения, ГИИ

Рок-музыка в фильме «Отель «У погибшего альпиниста»»

Сиюхова Аминет

доктор культурологии, доцент, Майкопский государственный технологический университет

Песня «Bella ciao» в контексте культурного диалога европейского, российского и северокавказского эстрадного искусства

Соколова Алла

доктор искусствоведения, профессор, Адыгейский государственный университет

Постмодерновые тенденции в творчестве композитора Аслана Нехая

Хасанова Хуршида

Профессор, ГКУз

Образовательная роль песен певца Ботира Закирова в музыкальном воспитании молодежи

15:00 – Ташкент | 13:00 – Москва

Цветковская Татьяна

музыкальный журналист радио «Орфей» (Москва)
Фортепианные миниатюры Матвея Блантера в зеркале развлекательной культуры 1920-х годов

Батагова Татьяна

доктор искусствоведения, доцент, РГУ им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)», профессор кафедры музыковедения
«Капитанская дочка» на столичных сценах: музыкальный спектакль, рок-опера, мюзикл

Катсивелу Георгия

аспирантка РГУ имени А.Н. Косыгина, институт Академия имени Маймонида
Оратория «Достойно есть» Микиса Теоторакиса и особенности в её исполнении

Сергеев Константин

магистр МГУ им. М.В. Ломоносова, Высшая школа культурной политики
Тренды в поп-культуре: вечны ли хиты 90х и можно ли предугадать завтрашний тренд

16:00 – Ташкент | 14:00 – Москва

Снеткова Ксения

бакалавр (вокальное искусство, академическое пение), Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова
Феномен Батырхана Шукенова в фильме «Отан Ана — 20 лет спустя»

Смирнов Егор

студент специалитета, ННГК им. М. И. Глинки (Нижний Новгород)
Lyric video как средство визуализации в массовой музыкальной культуре

Левонтина Варвара

магистр, независимая исследовательница
Роль голоса в анимационной адаптации балета «Лебединое озеро» на материале мультфильма «Барби: лебединое озеро» (2003)

27 марта (пятница)

10:00 – Ташкент | 08:00 – Москва

Секция 4, концертный зал

Javharov Javohir

*bakalavr 2 kurs, Botir Zokirov nomidagi Milliy estrada san'ati instituti
«Yor-yor» estrada talqinida*

Komiljonova Binafsha

*bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Estrada san'ati musiqashunos Rustambek Abdullayev nigohida*

Кашаева Дарья

*студентка 2 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Стили популярной музыки в характеристике персонажей
(Сверхъестественное, Очень странные дела)*

Kaurova Shalola

*bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Animatsion film musiqasida dramaturgik tafakkur: Feliks Yanov-Yanovskiy ijodi
misolida*

Мавлянова Комилахон

*студентка 3 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Стили популярной музыки в характеристике персонажей*

Norpo'latova Shaxlo

*Konsertmeyster, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
«Estrada-jaz fortepiano san'atida o'zbek xalqa kuy va estrada qo'shiqlarining
zamonaviy talqini»*

Ниязова Сагдиана

*студентка факультета «Эстрадное искусство», ИНЭИ им. Б.Закирова при
ГКУз
Драматургическая роль музыки Ханса Циммера в фильме «Интерстеллар»*

Nabiyusupova Madinaxon

*bakalavr 2 kurs, ГКУз
Animatsion filmlar musiqasida kompozitorlik tafakkuri: Feliks Yanov-Yanovskiy ijodi
misolida*

Norsunatova Sevinch

*bakalavr 2 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Mansur Toshmatov ijrosida jaz vokal uslubining xususiyatlari*

Насиржонова Нигина

*бакалавр 3 курса, ГКУз
Глобализация шароитида фольклор музикаий меросини
оммалаштиришида поп-музиканинг ўрни (доира ижрочилиги мисолида)*

Пулатова Шахзода

Бакалавр 2 курса, ГКУз

Турецкая киномузыка: традиции и современность на примере сериала «Великолепный век»

Oripova Yulduzxon

*bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
aqamli texnologiyalar davrida musiqa ta'limining transformatsiyasi*

Ostonova E'zozaxon

*bakalavr 3 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Kompozitor Alisher Rasulov ijodida milliy an'ana va zamonaviy estrada janrlarining uyg'unligi*

Рахимова Динора

*студентка 3 курса, ГКУз
Музыкальная драматургия документального фильма «Мечтатели»: синтез традиции и современности в осмыслении наследия джадидов*

Рахимжанова Раънохон

*студентка 1 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Роль династии Закировых в развитии узбекского эстрадного искусства (на примере песенного наследия Охисты Жамшид)*

Rashidova Iroda

*bakalavr 3 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Valeriy Saparov ijro uslubining xususiyatlari*

Суконкин Антон

*студент 4 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Кавер-версии поп-хитов в компьютерных играх*

Сизов Евгений студент ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Особенности интерпретации музыкального стиля Йохана Кима

Tolibjanova Charos

*bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Pop-musiqa janrlarining folklor musiqiy merosni ommalashtirish vositasi sifatidagi o'rni*

Tolipova Xonzoda

*bakalavr 1 kurs, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Musiqashunoslik faoliyatida madaniyatlararo muloqot («Boysun bahori» xalqaro folklor festivalimisolida)*

Tursunaliyeva Navro'za

*bakalavr 4 kurs, ГКУз
XX asr estrada san'atida madaniyatlararo o'zaro aloqalar va ijodiy tiklanish modeli (Anna German faoliyati misolida)*

Тычинина Виктория

*студентка 1 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз
Композиторское мышление в цифровых и аудиовизуальных медиа: особенности музыкального почерка Даниэля Розенфельда*

Xusanova Dilbar

bakalavr 2 kurs, ГКУз

O'zbek kino musiqasida Mirxalil Maxmudov ijod namunalari

Шукурова Малика

студентка 2 курса, ГКУз

Интеграция классической музыки в к-поп индустрии

Мамасидикова Сарвиноз

студентка 1 курса, ИНЭИ им. Б.Закирова при ГКУз

Фольклорные традиции в узбекской эстрадной музыке: преемственность и обновление

Dadayev Oybek

FarDU talabasi Madaniy xotira va interaktiv tajriba: kompyuter o'yinlarida pop-xit kaverlarining emotsional identifikatsiya mexanizmlari

17:00 – Тошкент | 15:00 – Москва

Торжественное закрытие конференции (Концертный зал)

Оргкомитет конференции:

Мухамедова Феруза Нурмахматовна, доктор философии по искусствоведению (PhD), проректор по науке и инновациям Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при государственной консерватории Узбекистана

Лукина (Аминова) Галима Ураловна, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор кафедры теории и истории музыки РГСАИ

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

Аманова Надира Аллабергановна, доктор философии по искусствоведению (PhD), и.о. проф. кафедры Музыкально-теоретических и исторических дисциплин Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

Журкова Дарья Александровна, кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

Хамдамова Наргиза Турсунбаевна, доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент кафедры Музыкально-теоретических и исторических дисциплин Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

Ганиева Лола Мухсиновна, кандидат искусствоведения, профессор кафедры Инструментального исполнительства Института национального эстрадного искусства имени Б.Закирова при ГКУз

Бекмуратова Гулзада Тлеумуратовна И. о. доцента кафедры «Музыкально-теоретические и исторические дисциплины» Национального института эстрады имени Ботира Закирова при Государственной консерватории Узбекистана, доктор философии по искусствоведению (PhD)

Савицкая Елена Александровна, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ