

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
Вороной Оксаны Юрьевны  
«Принципы новой живописи художников Общества станковистов:  
кинестетическое восприятие мира»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата  
искусствоведения  
по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-  
прикладное искусство и архитектура

Диссертация О. Ю. Вороной посвящена творчеству художников Общества станковистов, ставшему частью сложной и противоречивой картины советской культуры 1920–30-х годов. Автор задается целью «выявить природу новаторской живописи Общества станковистов», особое внимание обращая на «общекультурный поворот к кинестетическому восприятию мира» и осознание явления динамики в качестве «главной отличительной черты современности».

Для бóльшей концентрации на основных задачах исследования автор четко задает понятийные, контекстные и хронологические рамки. Используя в диссертации многозначное понятие кинестезии, О. Ю. Воронина опирается на труд Р. Смита («Чувство движения. Интеллектуальная история», М., 2021), трактующего это явление как «ощущение собственного движения, чувство движения».

Упоминая о концептуальных связях остовцев и футуристов (передача динамической сущности мира, преодоление статики картины), конструктивистов (проектная концепция творчества), а также обращая внимание на наибольшее родство их идей с Ленинградским Кругом художников, автор сосредотачивается на главном — освещении деятельности художников Общества станковистов через «способы передачи динамики современности» и представление о «первостепенном значении двигательного восприятия мира (кинестезии)».

Основная часть исследования охватывает период с 1925 по 1932 годы и определяется временем существования Общества. Однако совершенно закономерно автор берет во внимание и более ранние работы художников, а также отдельные их произведения, созданные после прекращения существования ОСТА, но в рамках сформированной ими эстетики, в частности отличающиеся «интересом к передаче динамики и динамического восприятия». Расширенный таким образом общий хронологический период (1920-е — 1935-й годы) позволяет рассматривать деятельность художников Общества в более широком контексте.

Заявленный в автореферате диссертации комплексный подход к творчеству остовцев отражен автором на нескольких пересекающихся между собой уровнях. В ходе изложения материала автор вслед за представителями самого Общества демонстрирует широкий кругозор, беря во внимание с одной стороны, специфику театра, литературы, киноискусства, и с другой — естественных наук (физиологии, физики), звуковых экспериментов 1920-х годов.

Выводы параграфа 4.1.1 («Динамика-статика как двуединое качество кинестетической живописи») основываются на открытом физиологами механизме восприятия, «когда увиденное движение воспроизводится зрителем “про себя” и отражается в едва заметных моторных реакциях».

Обращение к средствам кинематографа 1920-х годов оказывается продуктивным в плане применения монтажных принципов в живописи остовцев, кинофицированного взгляда на натуру, иллюзионизма.

Отдельный параграф диссертации посвящен «Физике пространственных отношений», рассматриваемой сквозь призму «соприродности персонажей и среды». «Чуткость тел остовских героев к колебаниям среды — пишет О. Ю. Воронина — анализируется в этом параграфе с учетом идей отечественной физики 1920-х».

В последнем подразделе диссертации творчество художников ОСТА раскрывается через «связь кинестезии и слуха». Контекстом для этого становятся звуковые эксперименты 1920-х годов. В процессе анализа автор приходит к выводу о том, что «учет звучания всего мира целиком стал необходимой частью двигательного восприятия, инструментом активации воображения зрителя».

В целом выводы делаются на основе широкого охвата материала, включающего в себя три категории источников: фонды центральных российских музеев и частные российские и зарубежные собрания; воспоминания и записи размышлений об искусстве участников Общества станковистов; а также архивные документы из Отдела рукописей Государственной Третьяковской галереи, Государственного архива РФ, Фонда письменных источников Политехнического музея, Отдела рукописей Российской государственной библиотеки.

В итоге автор приводит две ключевые черты остовского творческого метода — динамику-статичность и формульность-нон-финито, — выявляя при этом их принципиальную дуалистичность и стремление обрести кинестетическое качество.



Работа безусловно вносит ценный вклад в изучение советской культуры 1920–1930-х годов и отвечает всем требованиям, предъявляемым п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного правительством РФ от 24.09.2013, а ее автор Воронина Оксана Юрьевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности по специальности 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Колганова Ольга Викторовна,  
кандидат искусствоведения,  
научный сотрудник Федерального  
государственного бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Российский институт истории искусств».  
Адрес: Россия, 190000, Санкт-Петербург,  
Исаакиевская пл. 5.  
Телефон: 8 (812) 314-41-36,  
E-mail: spb@artcenter.ru  
E-mail личный: kolganova.spb@gmail.com

30.05.2022



*Подпись руки О.В. Колганова*  
*заверено*  
*Тематиком директора*  
*Ждан-Тардешова В.А.*