



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**СЕКТОР ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОБЛЕМ МАССМЕДИА**

**ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

приглашают принять участие в круглом столе

## **ПРОБЛЕМА ДОКУМЕНТА В КИНО И ДРУГИХ МЕДИА**

**12 марта 2025, 11.00**

(Москва, Козицкий переулок, дом 5)

В рамках круглого стола предлагается обсудить широкий спектр вопросов эволюции различных аспектов понятия «документ» и «документальность» в кино и прочих современных медиа.

*Документально ли документальное кино?*

Кажется, что в отличие от «игрового» кино, являющего собой стопроцентно сконструированную и разыгранную «действительность», документальное должно представить на экране изображение НАСТОЯЩЕЙ жизни (или реальности), и само должно быть документом действительности, вызывающим ДОВЕРИЕ. Однако непреходящая любовь теоретиков кино к понятиям «киноправда», «прямое кино» и «синема-верите» свидетельствует, что не все так просто. Иначе зачем внутри огромного пространства «документального кино» нужны разделы со словами «правда», «доверие», «прямота»? Неужели все остальное кино – это сплошь «неправда», вызывающее «недоверие» своей «опосредованностью»?

*Вопросы для дискуссии:*

1. «Инсценировка» в документальном кино – недопустима или, наоборот, это одно из выразительных средств документалистики?
2. «Организация» события (или «провокация события») – специально для съемок – допустима или нет?
3. «Наблюдение» за объектом – дает ли оно стопроцентно объективную картину происходящего? Где граница этики в данном случае?
4. «Автор» в документальном кино – возможно ли такое? Авторское присутствие (комментарий или интонация) заведомо субъективно, как оно соотносится с требованием объективного отражения жизни?
5. Нужно ли вообще «зеркальное» отражение действительности? Дает ли беспристрастная фиксация жизни действительно объективное представление о происходящем?

6. Где граница между «искусством» и «сырым материалом» для его создания?
7. Мутации и гибриды в современных медиа. Каким должно быть их терминологическое сопровождение?

Круглый стол проводится в **смешанном формате, ссылка для онлайн подключения будет разослана накануне мероприятия.**

**Регламент выступлений** – до 15 мин. Возможен показ видео и иллюстративного материала. По всем вопросам просим обращаться по адресу электронной почты: [izvolov@mail.ru](mailto:izvolov@mail.ru) (соорганизатор круглого стола **Николай Анатольевич Изволов**)

**ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ В**

**КРУГЛОМ СТОЛЕ «Проблема документа в кино и других медиа»  
для научных сотрудников, преподавателей вузов, аспирантов**

ФИО (полностью)	
Ученая степень (если есть)	
Ученое звание (если есть)	
Место работы	
Электронный адрес	
Форма участия: доклад, сообщение, выступление в дискуссии	
Тема доклада	
Предполагается ли презентация проекта или показ видеофайлов?	
Необходимость направления персонального приглашения (да/нет)	