

Сектор искусства стран Центральной Европы ГИИ

## Круглый стол

# Абсурд в искусстве и искусство абсурда

25 декабря 2024 года

Абсурд – понятие сколь емкое и объемное, столь размытое и неустойчивое в своих параметрах и критериях. В художественной практике, с одной стороны, понятие абсурда способно затянуть в свою воронку практически всё, что не подпадает под принятый стандарт, что нарушает норму, что не согласуется с логикой: всякий алогизм, парадокс, пародия, гротеск и т.д., но, с другой стороны, оно может быть редуцировано до отдельных явлений, где абсурд становится самоцелью, смысловой (!) доминантой, как, например, в так называемом театре абсурда.

Абсурд давно и прочно вошел в самосознание культуры, можно даже сказать, что он сопровождает историю культуры и цивилизации с самых ее начал. Абсурд – категория, которая была известна уже античной эстетике, и в течение истории она неизменно присутствовала в искусстве, но, если можно так выразиться, на периферии, за скобками, как нечто не совсем удобное и приличное, что угрожает, дискредитирует, профанирует, оскорбляет, извращает, обесценивает, уродует, а также нарушает существующий порядок и разрушает стройные смысловые конструкции.

Абсурд как некий голос некоего инобытия, угрожающий монополии здравого смысла (практицизма, рационализма, прогресса и т.д.), способный обнажить несостоятельность, тщету и непостоянство всякого смысла, всякого деяния, наделяемого смыслом и значением, несет в себе, таким образом, разрушающий и низвергающий потенциал, широко используемый искусством и выражающийся во всевозможных пощечинах общественному вкусу, нарушениях всевозможных устоявшихся и, казалось бы, незыблемых канонов и т.д. В формальном проявлении, как инструмент, как художественный прием, как средство препарирования реальности абсурд опять же уже с античности вошел в арсенал художественных средств. Его универсальность, способность порождать как трагическое, так и комическое, способность быть явным и скрытым и т.д. делают абсурд средством с художественной точки зрения важным и многофункциональным.

Но абсурд имеет и иное измерение; будучи связанным с фундаментальными понятиями бытия, он оппонирует им, противопоставляет

себя всевозможным общественным, мировоззренческим, экзистенциальным, социальным и политическим смыслам или даже отрицает или превосходит их («Верую, ибо абсурдно»). Он приоткрывает ту самую зияющую дыру, которая поглощает все смыслы, оставляя человеку лишь радости и страхи, порождаемые загадкой жизни и смерти. В таком – экзистенциальном - измерении со всей отчетливостью и победоносной поступью заявил о себе абсурд в XX-м веке. В XX-м веке вообще произошла легализация и легитимизация абсурда как полноправного образа мышления и творчества. Абсурд в XX-м веке стал еще более многолик, разнообразен в видах, формах и жанрах своего проявления.

В центральноевропейском регионе в XX веке абсурд играл немаловажную роль. По меньшей мере два художественных направления, основанных на абсурдистских началах - дадаизм и сюрреализм - пустили в странах Центральной Европы глубокие корни. Даже своего рода абсурдистский канон XX-го века начал складываться в самом центре Центральной Европы – в Праге, в творчестве Франца Кафки. Кафка воплотил в своем творчестве две магистральные линии абсурда, реализовавшие себя в искусстве XX века: социальную и экзистенциальную, но главное: его абсурдистские пророчества отчасти стали повседневной практикой, получив при этом наименование, производное от его фамилии, - кафкианство (*Kafkaesque*).

Таким образом, на круглом столе предполагается рассмотреть абсурд в самом широком спектре его проявления во всех видах искусства и всех возможных ракурсах. Принимаются как общие размышления, способные привести к формулировке конкретной темы исследования, так и доклады уже с конкретной тематикой. Преимущественное право предоставляется искусству центральноевропейского<sup>1</sup> региона, но совершенно не исключается участие исследователей, занимающихся русским и западным искусством и художественной культурой, равно как специалистов по теории искусства и эстетике.

### **Основные вопросы, предлагаемые к обсуждению на Круглом столе:**

- Теория, эстетика, психология абсурда
- Абсурдистские направления: сюрреализм, дадаизм...
- Абсурд в литературе, изобразительном искусстве и кино
- Возможности проявления абсурда в музыке, балете, архитектуре, фотографии...
- Абсурдизация как прием, абсурдизм как направление и мировоззрение

---

<sup>1</sup> Под Центральной Европой в нашем случае подразумеваются: Австрия, Болгария, Босния и Герцеговина, Венгрия, Германия, Македония, Польша, Румыния, Сербия, Словакия, Словения, Чехия, Черногория, Хорватия.

- Экзистенциональное, социальное, политическое, бытовое и др. измерение абсурда и его воплощение в искусстве
- Абсурд в искусстве стран Центральной Европы
- Кафкианство/кафкианское как термин. Кафкианство в культуре и искусстве.

С предложениями, вопросами, размышлениями, гипотезами, концепциями, а главное - **заявками и кратким резюме обращаться до 19 декабря 2024 года** по адресу [proklov@gmail.com](mailto:proklov@gmail.com) (Илья Проклов).