

Министерство культуры Российской Федерации  
Министерство культуры Нижегородской области  
Администрация городского округа город Арзамас  
Российский институт театрального искусства – ГИТИС  
Государственный институт искусствознания  
Волго-Вятский филиал Государственного музея  
изобразительных искусств им. А.С. Пушкина  
При поддержке программы «Территория культуры Росатома»

# Арзамас-форум

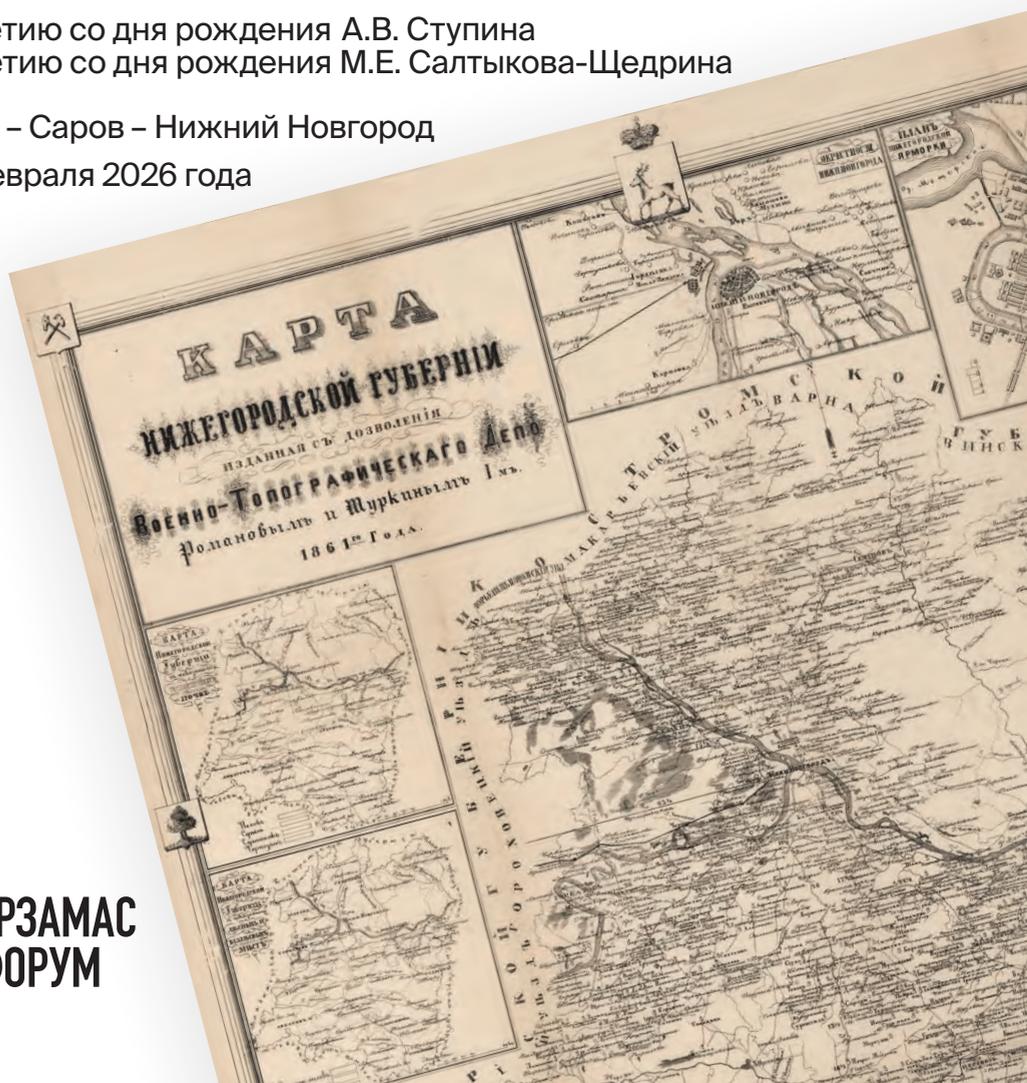
Культура российских регионов

Жизнь вне столиц: человек  
как художественное явление

К 250-летию со дня рождения А.В. Ступина  
и 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина

Арзамас – Саров – Нижний Новгород

26–28 февраля 2026 года





Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую вас на Третьем Всероссийском «Арзамас-форуме»!

В этом году мы углубляем исследование русской провинции и делаем акцент на изучении творческой личности. По случаю празднования 250-летия Александра Васильевича Ступина и 200-летия Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина исследуется «человек как художественное явление» – та созидательная энергия, которая формирует уникальный культурный ландшафт жизни за пределами столицы.

Именно здесь, в глубине России, где особенно бережно хранят самобытность, рождаются удивительные творческие проекты и яркие деятели. Их вклад становится неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры.

Задача Форума – собрать целостную картину этой удивительной жизни. Она будет изучена с разных сторон: через школу Ступина откроется история зарождения художественных традиций вдали от столиц, а через слово Салтыкова-Щедрина осмыслится ценность человека в контексте истории и развития общества.

Насыщенная программа включает научные чтения, круглый стол, выставку факультета сценографии ГИТИСа, спектакль по пьесе А.Д. Улыбышева, мастер-классы и выступления с докладами по произведениям Салтыкова-Щедрина. Здесь создается удивительное пространство для общения и обмена знаниями.

Желаю вам вдохновенных дискуссий, интересных открытий и ярких впечатлений!

**Ольга Борисовна Любимова**

Министр культуры  
Российской Федерации



Уважаемые участники, гости и организаторы Третьего Всероссийского научно-творческого «Арзамас-форума»!

Мы с искренней теплотой встречаем на нижегородской земле гостей и участников уже третьего «Арзамас-форума». Этот проект стал возможен благодаря прочному и вдохновляющему союзу федеральных и региональных институций – Российского института театрального искусства – ГИТИС, Государственного института искусствознания, Волго-Вятского филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина и наших творческих коллективов.

В этом году Форум обращается к теме, особенно близкой нашему региону: «Жизнь вне столиц: человек как художественное явление». Мы глубоко ценим, что работа форума приурочена к двум значимым юбилеям, а именно: к 250-летию со дня рождения А.В. Ступина, создателя Арзамасской школы – колыбели провинциального художественного образования в России, – и 200-летию со дня рождения великого русского писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина.

На примере Арзамасской школы живописи и наследия писателя-сатирика мы ясно видим, как именно в провинции, в диалоге с местным материалом и историей, формируется сильная творческая личность, способная стать явлением общенациональной культуры. И сегодня, как и века назад, наша задача не просто сохранить эту среду, но и создать условия, в которых новые Ступины и Салтыковы-Щедрины могут учиться и творить вне столиц.

Убеждена, что диалог на площадках форума, охватывающий самые разные грани искусства, станет действенным шагом к решению этой задачи. Ведь именно понимание нашей культурной почвы помогает сформировать тот прочный фундамент, на котором может вырасти и окрепнуть настоящий профессионал и гражданин.

Желаю всем участникам плодотворной работы, вдохновения и новых открытий.

С уважением,  
**Наталья Евгеньевна Суханова**  
Министр культуры Нижегородской области



Уважаемые участники и гости Третьего Всероссийского «Арзамас-форума»!

От всего сердца приветствую вас в нашем городе! Большая честь и ответственность для Арзамаса вновь стать всероссийской площадкой для специалистов и экспертов в области культуры и образования.

Сегодня мы стремимся развивать город, не теряя при этом уникального наследия, которое делает Арзамас заметным на культурной карте России. Тема форума этого года – «Жизнь вне столиц: человек как художественное явление. К 250-летию со дня рождения А.В. Ступина и 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина» – напрямую связана с нашей историей и миссией. Ведь именно здесь, в довольно небольшом городе, на протяжении веков возвращались таланты, чьи имена вошли в историю российского искусства.

Ярким подтверждением этого стала первая в России провинциальная художественная школа Александра Ступина. Она показала, что настоящее профессиональное образование в искусстве может быть успешно получено и вне столиц.

Пусть дискуссии и события форума принесут вам новые идеи, укрепят профессиональные связи и вдохновят на дальнейшую работу по сохранению и развитию культуры русской провинции.

Желаю вам плодотворной работы, содержательного общения и всего самого доброго!

**Александр Александрович Щелоков**  
Мэр города Арзамаса



Искренне приветствую организаторов и участников  
Третьего Всероссийского «Арзамас-форума»!

Тема этого года – «Жизнь вне столиц: человек как художественное явление. К 250-летию со дня рождения А.В. Ступина и 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина» – выбрана очень своевременно. Эти имена – яркое подтверждение важной роли провинции в российской культуре.

Такие встречи, как этот форум, очень важны. Это возможность лучше понять культурную жизнь всей страны, обсудить насущные вопросы и укрепить профессиональные связи между столицей и регионами.

Отдельная благодарность – команде ГИТИСа. Наше многолетнее сотрудничество, которое включает совместные проекты, обмен опытом и поддержку инициатив в атомных городах, приносит реальные и значимые результаты.

Уверена, что только совместными усилиями мы сможем поддерживать ту творческую атмосферу, в которой талантливые люди в регионах смогут расти и реализовывать свои замыслы.

Желаю форуму интересной и полезной работы!

С уважением,

**Оксана Васильевна Конышева**

Руководитель программы

«Территория культуры Росатома»



Дорогие друзья!

Тема «Арзамас-форума» в этом году – «Жизнь вне столиц: человек как художественное явление» и посвящён он сразу двум юбилеям – 250-летию со дня рождения А.В. Ступина и 200-летию со дня рождения М.Е. Салтыкова-Щедрина, то есть сформулированную нами тему «поддерживают» два столпа, два атланта русской культуры – конечно, не только провинциальной, поскольку и Салтыков-Щедрин, и Ступин, признанные при жизни в Москве и в Петербурге, большую часть жизни прожили, служили и творили вдали от столиц. Разговоры, дискуссии о лицах и культурных феноменах, самой среде провинциальной культуры России становятся сквозной для «Арзамас-форума», который и сам уже делается доброй традицией. Мы в третий раз собираемся в гостеприимном Арзамасе, а в своей исследовательской работе – мы это замечаем – какие-то результаты ученые-гуманитарии готовят, чтобы обнародовать в эти февральские дни. Представляется важным и то, что какие-то темы, затронутые на первом форуме, «аукнулись» на втором, а герой одного из прошлогодних докладов – нижегородский литератор и музыкальный критик Улыбышев – в этом году снова фигурирует в программе форума: в Арзамасском театре драмы сыграют премьеру его водевиля. Мы рады, что все, кто поддержал нас в самом начале пути, продолжают участвовать в нашей работе, и мы искренне благодарим за поддержку Министерство культуры Нижегородской области, администрацию Арзамаса и программу «Территория культуры Росатома». Рады всем участникам «Арзамас-форума» и искренне надеемся, что эти несколько дней в Арзамасе мы вновь проведём с интересом и пользой!

**Григорий Анатольевич Заславский**

Ректор Российского института  
театрального искусства – ГИТИС



Февральские встречи в Арзамасе становятся доброй традицией: мы здесь уже в третий раз и вновь очарованы этим историческим городом и замечательными людьми, которые нас окружают. Мы постарались сделать программу Форума максимально содержательной, посвятив ее, пожалуй, самой важной из тем, а именно: людям, которые и есть альфа и омега любой культуры. Они ее создатели, они ее обитатели, они ее жизнь. Хочется надеяться, что затеянный в 2024 году Форум привлечет в Арзамас новых участников – потенциальных друзей и соратников в воплощении новых инициатив, которые поспособствуют еще большему украшению этого замечательного культурного ландшафта. Отраднo, что затронутые нами темы уже рожают творческие проекты. Я имею в виду постановку водевиля Александра Улыбышева на сцене Арзамасского драматического театра, реализованную при поддержке Российского института театрального искусства – ГИТИС. Надеюсь, что подобная практика станет такой же традицией, как и проводимые нами научные чтения.

В этом году Форум приурочен к юбилеям двух замечательных людей: Александра Васильевича Ступина и Михаила Евграфовича Салтыкова-Щедрина, жизнь и творчество которых – яркий пример культурного потенциала русской провинции и значимости происходящих здесь художественных процессов. Надеюсь, что «Арзамас-форум» станет их деятельной частью. Искренне благодарю всех, кто поддержал и продолжает нас поддерживать: Министерство культуры Нижегородской области, администрацию Арзамаса и программу «Территория культуры «Росатома»», наших партнеров и коллег – участников форума.

**Наталья Владимировна Сиповская**  
Директор Государственного  
института искусствознания



Мы все хорошо знаем, что любые выдающиеся достижения персональны. Их делают лидеры, усилия, воля и профессионализм – и умение смотреть в будущее. «Арзамас-форум» этого года посвящен лидерам прошлого, чтобы настоящее об этом не забывало. В этом году ставший традиционным Форум отмечает 250-летие арзамасского земляка Александра Васильевича Ступина – создателя первой в русской провинции художественной школы, – а также 200-летие жившего в губернских и уездных городах и описывавшего русскую провинцию писателя Салтыкова-Щедрина. Но дело не в юбилеях. Главное, что русское искусство неисчерпаемо в провинциальных инициативах, и мы продолжаем его изучать и о нем рассказывать. И о тех, на ком оно держалось и держится.

**Анна Марковна Гор**  
Волго-Вятский филиал  
ГМИИ им. А.С. Пушкина, советник

# Третий Арзамас-форум Культура российских регионов Жизнь вне столиц: человек как художественное явление

К 250-летию со дня рождения А.В. Ступина  
и 200-летию со дня рождения  
М.Е. Салтыкова-Щедрина

## Программа

26 февраля, четверг, Арзамас

Арзамасский историко-художественный музей (Соборная площадь, 9)  
10.00–11.00

Презентация выставки «Заводитель дела необыкновенного»  
и каталога, посвященных 250-летию А.В. Ступина

Центр культурного развития г. Арзамаса (ул. Молодежная, 11)

11.30–12.00 **Регистрация участников**

12.00–12.30 **Торжественное открытие года, посвященного  
юбилею А.В. Ступина, и открытие третьего научно-практического  
«Арзамас-форума»**

12.30–14.30

**Первая секция научных чтений: Ступин – исключение или правило?  
Художественное образование вне столиц**

Участствуют: Ирина Басова (ГТГ, Москва), Ольга Тихомирова  
(НГХМ, Нижний Новгород), Евгения Лисенкова (АИХМ, Арзамас),  
Ирина Ильина (СГХМ, Саратов), Игорь Духан (БГУ, Минск);  
модератор – Наталия Сиповская (ГИИ, Москва)

14.30–15.15

**Перерыв / Презентация выставки работ  
ДХШ им. А.В. Ступина и БДШИ им. В.К. Шишкина**

15.15–17.15

**Вторая секция научных чтений: Ордер по-русски**

Участствуют: Сергей Хачатуров (МГУ, Москва), Алексей Гриц  
(ГИИ, Москва), Алексей Яковлев (ГИИ, Москва), Михаил Строганов  
(ИМЛИ РАН, Москва), Елена Милюгина (ТГУ, Тверь), Ирина Жукова  
(ВИЭМ, Торжок); модератор – Наталия Сиповская (ГИИ, Москва)

Арзамасский театр драмы (ул. Кирова, 33)

17.45–18.30

**Открытие выставки «Рождение костюма. Исторический  
костюм XIX века глазами студентов-сценографов ГИТИСа».**

Обзорная экскурсия. *Перформанс студентов-сценографов ГИТИСа  
по мотивам произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина.*

18.30–20.00

**Премьера спектакля по водевилю Александра Улыбышева  
«Вздыхатель без денег». Совместная постановка коллективов  
Арзамасского драматического театра и Российского института  
театрального искусства – ГИТИС в рамках проекта «Постановки  
творческих команд ГИТИСа в региональных театрах»**

Параллельная программа:

Центр культурного развития г. Арзамаса (ул. Молодежная, 11)

15.00–16.30

**Открытая лекция Григория Анатольевича Заславского,  
ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС,  
канд. фил. н.: «Каким разным бывает современный театр»**

27 февраля, пятница, Арзамас

Центр культурного развития г. Арзамаса (ул. Молодежная, 11)

10.30–12.30

**Третья секция научных чтений:**

**Салтыков-Щедрин. Человеческий капитал в эпоху «Капитала»**

Участствуют: Валерий Прозоров (НИУ СГУ, Саратов), Иван Волков (НИУ ТГУ,  
Томск), Артем Зорин (НИУ СГУ, Саратов), Анна Решетова (РГУ, Рязань), Наталья  
Куликова (МЦ им. А.И. Солженицына, Рязань), Станислав Дединский  
(МШК, Москва); модератор – Михаил Строганов (ИМЛИ РАН, Москва)

12.30–13.15

**Открытая лекция Михаила Викторовича Строганова,  
доктора филологических наук, профессора, ведущего научного  
сотрудника ИМЛИ им. А.М. Горького РАН: «О «карикатуре»  
«Щедрин, выходящий из леса реакции»**

13.15–14.00 **Перерыв**

14.00–16.30

**Четвертая секция научных чтений:**

**Сцены провинции**

Участствуют: Татьяна Сиднева (НГК, Нижний Новгород), Диана Биккулова (ГИТИС, Москва), Вячеслав Стародубцев (НГК, Новосибирск), Александр Чепуров (РГИСИ, Санкт-Петербург), Александр Колесников (ГИТИС, Москва); модератор – Артем Зорин (НИУ СГУ, Саратов)

17.30–19.30

**Экскурсия по городу, посещение дома землемера Дронова**

Арзамасский музыкальный колледж (ул. Спасская, д. 15)

18.30

**Спектакль «Простое человеческое...» (по произведениям А.П.Гайдара). Спектакль студенческой театральной мастерской «Театр на Спасской» и ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»**

**Параллельная программа:**

15.00–16.30

**Мастер-класс Е.А. Устиновой «Профессия художника. Сценический костюм: эпоха М.Е. Салтыкова-Щедрина»**

для учеников театральной студии

Арзамасский театр драмы (ул. Кирова, 33)

09.00–19.30

**Десант участников форума в Саров**

Участствуют: Григорий Заславский (ГИТИС, Москва), Наталия Сиповская (ГИИ, Москва), Екатерина Лосева-Демидова (ГИТИС, Москва), Марина Кирюшкина (ГИТИС, Москва), Алексей Гриц (ГИИ, Москва), Алексей Яковлев (ГИИ, Москва)

12.00–14.00

**Экскурсия по монастырю**

14.00–15.00 **Обед**

15.00–17.00

**Открытая лекция Алексея Николаевича Яковлева**, кандидата искусствоведения, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания: «Церковная архитектура русской провинции: эпоха Екатерины Великой»

17.00 **Выезд в Арзамас**

28 февраля, суббота, Нижний Новгород

08.30–11.00

Переезд в Нижний Новгород

Арсенал (Нижегородский кремль, корпус 6)

11.00–12.30

**Пятая секция научных чтений:**

**Картины провинции в оптике пути**

Участствуют: Надежда Ефремова (ГИИ, Москва), Елена Пенская (ГИТИС, НИУ ВЭШ, Москва), Юрий Филиппов (НГИАМЗ, Нижний Новгород), Татьяна Кузьмина (НГИАМЗ, Нижний Новгород); модератор – Екатерина Лосева-Демидова (ГИТИС, Москва)

12.30–13.30 **Перерыв**

13.30–15.00

**Круглый стол «Современный театр/современный музей. Декорации и экспозиции»**

Участствуют: Григорий Заславский (ГИТИС, Москва), Роман Сопко (Театральный институт СГК, Саратов), Алексей Трифонов (Нижегородский государственный театр оперы и балета, Нижний Новгород), Оксана Орачева (Фонд Потанина, Москва), Алиса Бирюкова (Владими́ро-Суздальский музей-заповедник), Анастасия Кудиярова (Москва); модератор – Анна Гор (Волго-Вятский филиал ГМИИ, Нижний Новгород)

15.00–15.30

**Перезентация издания «Выкса. Большой театр»**

(Музей истории ВМК, при поддержке ОМК)

Участствуют: Елена Пенская (НИУ ВЭШ / ГИТИС, Москва), Наталья Голубева (Музей истории Выксунского завода, Выкса), Ольга Купцова (ГИИ / МГУ, Москва)

15.30–18.30

Знакомство с выставками Волго-Вятского филиала ГМИИ им. Пушкина

19.00

Концертный Пакгауз (Стрелка, 21Ж)

Спектакль Нижегородского государственного театра оперы и балета **В.-А. Моцарт «Так поступают все женщины?»**

## Рождение костюма Исторический костюм XIX века глазами студентов-сценографов ГИТИСа

Выставка «Рождение костюма. Исторический костюм XIX века глазами студентов-сценографов ГИТИСа» (костюмы сценографов 1 и 4 курсов, мастерская А. Белан). 7 интерактивных предметов (мужские и женские костюмы середины – второй половины XIX века); референсы (отсылки к историческим аналогам); подготовительные эскизы. Фото- и видеофиксация процесса создания костюма.

### Участники:

Буткевич Дмитрий Олегович –  
куратор выставки

Устинова Екатерина Альбертовна –  
мастер-класс

Ратникова Варвара Анатольевна –  
студентка 1 курса факультета сценографии  
Вылегжанина Полина Максимовна –  
студентка 4 курса факультета сценографии  
Старикова Полина Сергеевна –  
студентка 4 курса факультета сценографии



### Фотографии:

7 костюмов студентов 1 и 4 курса  
факультета сценографии ГИТИСа

### 1 курс.

Фантазии на темы сказок  
М.Е. Салтыкова-Щедрина

### 4 курс.

Реконструкция исторического костюма  
середины-второй половины XIX века



**Дмитрий Олегович Буткевич** – куратор выставки. Советник ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС по выставочной работе. Руководитель отдела культуры радиостанции КоммерсантFM. Искусствовед, журналист. Как куратор реализовал более сотни разнообразных выставочных проектов в Москве и других городах, от Норильска до Арзамаса.

**Екатерина Альбертовна Устинова** – преподаватель факультета сценографии Российского института театрального искусства – ГИТИС, доцент кафедры Сценографии ГИТИС. Окончила постановочный факультет Школы-студии МХАТ (1985) и ассистентуру-стажировку ГИТИСа (1993). Автор учебных пособий «Православные облачения. История и технология», «Культовый костюм Древнего мира». Член Союза театральных деятелей Российской Федерации. Преподаватель дисциплин «История костюма», «Композиция сценического костюма», «Материаловедение», «Культовый костюм», «Технология исторического костюма», «Библиография и иконография костюма». Читает лекции по истории и технологии костюма на Курсах повышения квалификации ГИТИСа, проводит научную атрибуцию исторического костюма в музеях и консультации для кино по историческому костюму.

Участники – студенты факультета сценографии ГИТИСа, 1 и 4 курсы, мастерские Анастасии Глебовой и Анны Белан, будущие художники-постановщики и художники по костюму.

В экспозицию вошли макеты мужских и женских костюмов середины – второй половины XIX века, подготовительные эскизы к ним и исторические референсы. А также разработки сценического решения сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина, 200-летие которого российское художественное сообщество отмечает в нынешнем году.

Экспозиция в фойе Арзамасского театра драмы будет дополнена аудио- и видеоинсталляциями на темы произведений Салтыкова-Щедрина (авторы – Полина Вылегжанина, 4 курс; Ника Брекалова, 1 курс).

Также в программе форума:  
 Мастер-класс Екатерины Устиновой – «Профессия художника. Сценический костюм: эпоха М.Е. Салтыкова-Щедрина»

Театрализованная читка пьесы Петра Еремеева  
«Выстрел в галерее» в Арзамасском театре драмы

Арзамас-форум. 2025  
26 февраля. Арзамасский драматический театр

Режиссер – выпускница ГИТИСа Екатерина Замеховская.  
Художник – Макар Максимов, студент мастерской Станислава Морозова и Анастасии Глебовой факультета сценографии ГИТИСа.

В ролях студенты мастерской Бориса Морозова актерского факультета ГИТИСа – Дмитрий Балашов, Степан Степанов, Алиса Горбачевская, Дарья Рубаник, Максим Карушев, Иван Дорохов, Максим Емец, Антон Щербаков. При участии артиста Арзамасского театра драмы Андрея Чудакова и студента Арзамасского музыкального колледжа Александра Захарова.



Гладков – Андрей Чудаков



Сценография Макара Максимова



Клавдия – Алиса Горбачевская,  
Рафаил – Степан Степанов,  
Мясников – Максим Карушев,  
Гладков – Андрей Чудаков



Раев – Иван Дорохов, Мясников – Максим Карушев,  
Рафаил – Степан Степанов, Клавдия – Алиса Горбачевская



Мясников – Максим Карушев



Мясников – Максим Карушев

## Премьера спектакля по водевилю Александра Улыбышева «Вздохатель без денег»

Совместная постановка коллективов Арзамасского драматического театра и Российского института театрального искусства – ГИТИС в рамках проекта «Постановки творческих команд ГИТИСа в региональных театрах»

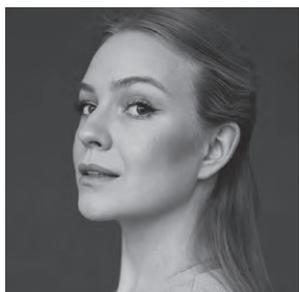
Александр Дмитриевич Улыбышев (1794–1858) без преувеличения может быть причислен к числу людей, о которых можно говорить как о значимом художественном явлении. Интеллектуал, музыкант, литератор. Его детство прошло в Германии, юность – в Петербурге на службе в Министерстве финансов и Коллегии иностранных дел. Но в 36 лет он предпочел осесть в Нижегородской губернии – в родовом имении Лукино, где собрал уникальную музыкальную библиотеку, – а затем в собственном доме на Покровской улице, который стал центром музыкальной и театральной жизни Нижнего Новгорода. Улыбышева называют одним из зачинателей музыкальной критики в России. В прошлом году на «Арзамас-форуме» прозвучал доклад о его книге о Моцарте – первой монографии в мире, посвященной композитору. В этом году в программе Форума – сообщение о его труде о Бетховене. Однако наиболее примечательно другое. Эта любопытная фигура вновь становится актуальной: из научной дискуссии она перемещается в театр, становясь реалией художественной жизни Арзамаса. Речь идет не только о преемственности затрагиваемых нами тем (что, конечно, отрадно), но и об их потенциале, который может и должен послужить развитию культуры российских региональных центров.



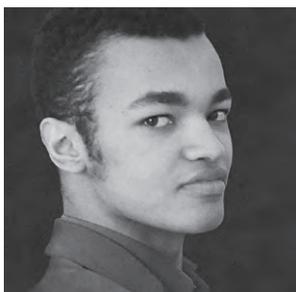
Иванов Александр  
Валерьевич,  
главный режиссер  
Арзамасского театра  
драмы



Художественно-постановочная группа:



Константинова Ксения –  
режиссер-постановщик,  
выпускница факультета  
музыкального театра  
ГИТИС, мастерская  
А.А. Бармака



Савушкин Илья –  
хореограф-  
постановщик, выпускник  
балетмейстерского  
факультета ГИТИСа



Мартын Степанов –  
художник-постановщик,  
выпускник факультета  
сценографии ГИТИС

«Вздохатель без денег» – возвращение на сцену забытого наследия А.Д. Улыбышева.

Действие пьесы представляет собой зарисовку из жизни небольшого провинциального города Ашарова с его нравами и обычаями. В центре сюжета Евстафий Алексеевич Облизкин – помещик, губернский лев и неизданный поэт. Его страстное желание – организовать чудесный обед для дамы своего сердца, примадонны ашаровского театра Амалии Пичужкиной. Для осуществления своей мечты герой обращается за помощью к князю Федору Андреевичу Фиглярину – бывшему столичному льву, высланному из Петербурга за свои проделки. Автор определяет жанр пьесы как «быль-небылица», и постановочная команда поддерживает эту авторскую задумку. Это находит выражение и в сценическом оформлении – декорациях и костюмах.

Студенческая театральная мастерская «Театр на Спасской»  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»  
представляет спектакль «Простое человеческое...»  
(по произведениям А.П. Гайдара)

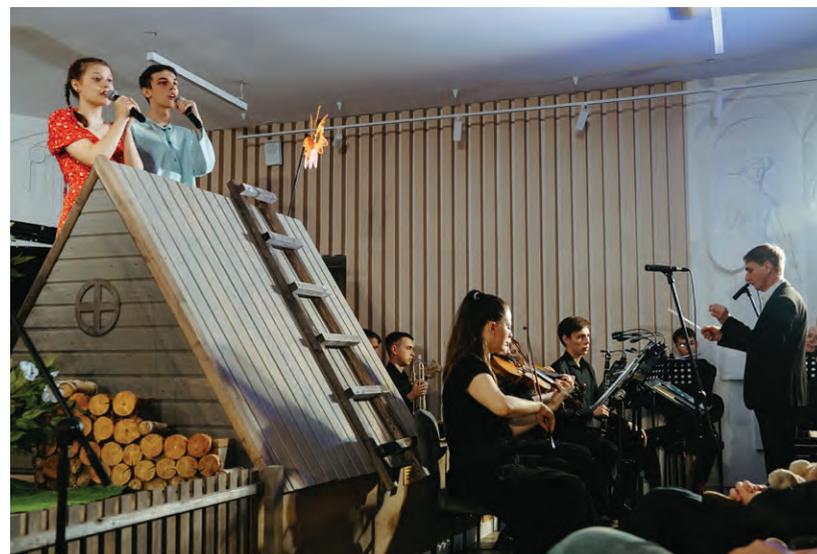
Автор либретто и стихов:  
А. Крылова, Г. Жилкина

Авторы музыки: Д. Кошелева,  
А. Власова, А. Мечтаева, Д. Лебедева,  
А. Петрова, В. Волкова, Ю. Ермошина,  
Ю. Горшкова, Е. Суслов.

В главных ролях: Н. Дьякова, А. Захаров,  
Н. Маракова, И. Даньшин, В. Бокарева,  
С. Чистяков, А. Кузин, Р. Ломов.

В эпизодах: студенты колледжа,  
ансамбль народной музыки «Верескъ»  
ГБПОУ «Арзамасский музыкальный  
колледж» (руководитель О.Н. Кислова).

Оркестровая группа: А. Медведев,  
И. Гомырев, Ю. Колесникова,  
А. Епишкина, Р. Потапов, Е. Кайнова,  
Д. Герасимов, О. Ерофтьева, А. Савина,  
В. Мясоедова, В. Бурмистрова.  
Концертмейстер: К. Любина.  
Дирижер: Дмитрий Хмельников.  
Свет, звук: Е. Нечаев, Ю. Ермошина.



Музыкальный спектакль «Простое человеческое...» - уникальный проект не только для Нижегородской области, но и для всей России. Это авторский спектакль: оригинальная музыка и либретто написаны студентами Арзамасского музыкального колледжа под руководством педагогов-наставников учебного заведения и Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки. В качестве актеров также выступают студенты колледжа, спектакль сопровождается живой музыкой в исполнении оркестровой группы под управлением Д.В. Хмельникова. Декорации, костюмы, световое оформление также созданы при активном участии студентов.

«Простое человеческое...» - это история о семейных ценностях, традициях и любви к своей малой Родине. Основой либретто стали произведения классика российской детской литературы, арзамасца А.П. Гайдара «Голубая чашка», «Чук и Гек», «Тимур и его команда», «Школа», «Горячий камень».

Постановка спектакля «Простое человеческое...» стала возможной благодаря победе учебного учреждения во Всероссийском конкурсе «Большая перемена - 2024» (командный трек).

Это совершенно особенный театральный проект, потому что полностью создан и воплощен студентами колледжа!

# Третьи Всероссийские научные чтения на площадке Арзамас-форума Жизнь вне столиц: человек как художественное явление

К 250-летию со дня рождения А. В. Ступина  
и 200-летию со дня рождения  
М.Е. Салтыкова-Щедрина

В рамках программы  
стратегического  
академического лидерства  
«Приоритет-2030»

## Программа

26 февраля, четверг, Арзамас

Центр культурного развития г. Арзамас (ул. Молодежная, 11)

11.30–12.00 Регистрация участников

12.00–12.30

Торжественное открытие года, посвященного юбилею А.В. Ступина,  
и открытие третьего научно-практического «Арзамас-форума»

12.30–14.30 Первая секция научных чтений:

Ступин – исключение или правило?

Художественное образование вне столиц

**Модератор – доктор искусствоведения Н.В. Сиповская (ГИИ, Москва)**

*Ирина Геннадиевна Басова (ГТГ, Москва)*

Школа А.В. Ступина в восприятии современников и потомков

*Ольга Юрьевна Тихомирова (НГХМ, Нижний Новгород)*

Арзамасская академия: взгляд из XXI века

*Евгения Алексеевна Лисенкова (АИХМ, Арзамас)*

Историк искусства Петр Евгеньевич Корнилов

и его участие в организации галереи школы живописи

А.В. Ступина Арзамасского историко-художественного музея

*Ирина Анатольевна Ильина (СГХИ им. Н.А. Радищева, Саратов)*

Школа А.П. Боголюбова: мастерская художника

как образовательная среда

*Игорь Николаевич Духан (БГУ, Минск)*

Эль Лисицкий и трансфигурация художественного

образования в Витебске

14.30–15.15 Перерыв

15.15–17.15

Вторая секция научных чтений: Ордер по-русски

**Модератор – доктор искусствоведения Н.В. Сиповская (ГИИ, Москва)**

*Сергей Валерьевич Хачатуров (МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва)*

Архитектор Михаил Коринфский: трансляция стиля империи

*Алексей Евгеньевич Гриц (ГИИ, Москва)*

Храмы русского классицизма: столичный масштаб

в русской провинции

*Алексей Николаевич Яковлев (ГИИ, Москва)*

Храмовые постройки в творчестве Н.А. Львова

*Михаил Викторович Строганов (ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, Москва)*

Каким должен быть «храм Вкуса»?

*Елена Георгиевна Милюгина (ТвГУ, Тверь)*

Концепция русской усадьбы Николая Львова: архитектура

земли, воды и природного камня

*Ирина Владимировна Жукова (ВИЭМ, Торжок)*

Николай Львов: архитектурные маршруты Тверского края

## Параллельная программа:

15.00–16.30

**Открытая лекция Григория Анатольевича Заславского,**  
ректора Российского института театрального искусства – ГИТИС,  
канд. фил. н.: «Каким разным бывает современный театр»

## 27 февраля, пятница, Арзамас

Центр культурного развития г. Арзамас (ул. Молодежная, 11)

10.30–12.30

**Третья секция научных чтений:**

**Салтыков-Щедрин. Человеческий капитал в эпоху «Капитала»**

**Модератор – доктор филологических наук, профессор**

**М.В. Строганов (ИМЛИ РАН им. А.М. Горького, Москва)**

*Валерий Владимирович Прозоров*

*(НИУ СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов)*

Литературный автопортрет М.Е. Салтыкова (онлайн)

*Иван Олегович Волков (НИУ ТГУ, Томск)*

Роман Сервантеса «Дон Кихот» в восприятии

М.Е. Салтыкова-Щедрин и «тургеневский след» (онлайн)

*Артем Николаевич Зорин*

*(НИУ СГУ им. Н.Г. Чернышевского, Саратов)*

«Семен Семеныч с „Гамлетом“ в руках».

Драматургические структуры

в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрин

*Анна Анатольевна Решетова (РГУ им. С.А. Есенина, Рязань)*

*Наталья Евгеньевна Куликова*

*(Музейный центр им. А.И. Солженицына, Рязань)*

М.Е. Салтыков-Щедрин и Н.Д. Хвощинская:

творческие пересечения в провинции

*Станислав Николаевич Дединский (МШК, Москва)*

М.Е. Салтыков-Щедрин в отечественной

мультипликации (онлайн)

12.30–13.15

**Открытая лекция Михаила Викторовича Строганова,**

доктора филологических наук, профессора,

ведущего научного сотрудника ИМЛИ им. А.М. Горького РАН:

«О «карикатуре» «Щедрин, выходящий из леса реакции»

13.15–14.00 **Перерыв**

14.00–16.30

**Четвертая секция научных чтений:****Сцены провинции**

**Модератор – доктор филологических наук,**

**профессор А.Н. Зорин (НИУ СГУ им. Н.Г. Чернышевского)**

*Татьяна Борисовна Сиднева*

*(НГК им. М.Н. Глинки, Нижний Новгород)*

Возможен ли второй Моцарт?

О монографии Александра Улыбышева

«Бетховен, его критики и толкователи» (1857)

*Диана Ракиповна Биккулова (ГИТИС, Москва)*

Кода жизни как театральный пролог:

последние годы Иосифа Лапицкого

и рождение новых оперных сцен (1930–1940 гг.)

*Вячеслав Васильевич Стародубцев*

*(НГК им. М.И. Глинки, НОВАТ, Новосибирск)*

Эволюция языка музыкальной режиссуры.

От столиц до регионов (онлайн)

*Александр Анатольевич Чепуров (РГИСИ, Санкт-Петербург)*

Театры Лодейного Поля. Формы театральной

жизни маленького города в меняющемся

историческом времени (онлайн)

*Александр Геннадьевич Колесников (ГИТИС, Москва)*

Сценический образ провинции в интерпретации «Ревизора»

Гоголя современным российским театром

## Параллельная программа:

Арзамас

15.00–16.30

**Мастер-класс Е.А. Устиновой «Профессия художника.**

**Сценический костюм: эпоха М.Е. Салтыкова-Щедрин»**

для учеников театральной студии

Арзамасский театр драмы (ул. Кирова, 33)

Саров

15.00–17.00

**Открытая лекция Алексея Николаевича Яковлева,**

кандидата искусствоведения, старшего научного

сотрудника Государственного института искусствознания:

**«Церковная архитектура русской провинции:**

**эпоха Екатерины Великой»**

28 февраля, суббота, Нижний Новгород

Арсенал (Нижегородский кремль, корпус 6)

**Пятая секция научных чтений:**

**Картины провинции в оптике пути**

**Модератор – кандидат социологических наук**

**Е.С. Лосева-Демидова (ГИТИС, Москва)**

*Надежда Георгиевна Ефремова ГИИ (Москва)*

Август фон Коцебу: «Камчатка» – пьеса о России

*Елена Наумовна Пенская (ГИТИС, (НИУ ВШЭ, Москва)*

«Я провинциал, областник, таковым и останусь».

Алексей Горностаев – архитектор и литератор

*Филлипов Юрий Владимирович (НГИАМЗ, Нижний Новгород)*

*Кузьмина Татьяна Александровна (НГИАМЗ, Нижний Новгород)*

Андрей Карелин. «Жизнь в искусстве»

12.30–13.30 **Перерыв**

13.30–15.00

**Круглый стол:**

**«Современный театр/современный музей.**

**Декорации и экспозиции»**

**Модератор – Анна Марковна Гор (Волго-Вятский филиал ГМИИ**

**им. А.С. Пушкина), советник**

Одной из тенденций современного театра стал интерес к аутентике: к классическому тексту прошлых эпох и историческому, в том числе – визуальному контексту. Их сценическое воплощение рождает целый ряд проблем, соединяющих всегда современное искусство театра с академической наукой. При этом избранное театром желание аккуратно перенести на сцену старинное произведение вступает в конфликт с необходимостью найти понятные и увлекательные для современной публики средства интерпретации предметно-пространственной среды. На этом пути театры имеют уже наработанный опыт взаимодействия с научно-исследовательскими институтами и музеями. Одновременно в последние годы наблюдается встречное движение: современная музейная практика уже не мыслится без участия исполнительских искусств, когда музейной аудитории предлагают не традиционные экскурсии, лекции или концерты «по случаю» на музейных площадках, а целостные синтетические проекты. Все это станет главной темой дискуссии

Участствуют:

Григорий Анатольевич Заславский,

ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС

Роман Васильевич Сопко, директор театрального института

Саратовской консерватории им. Л.В. Собинова

Алексей Геннадьевич Трифонов, художественный руководитель  
Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина  
Оксана Ивановна Орачева, генеральный директор Фонда Потанина  
Алиса Михайловна Бирюкова, генеральный директор  
Владими́ро-Суздальского музея заповедника  
Анастасия Кудиярова, куратор театральных проектов

15.00–15.30

**Перезентация издания «Выкса. Большой театр»**

(Музей истории ВМК, при поддержке ОМК)

Участствуют: Елена Пенская (НИУ ВЭШ / ГИТИС, Москва),

Наталья Голубева (Музей истории Выксунского завода, Выкса),

Ольга Купцова (ГИИ / МГУ, Москва)

## Культурная программа форума

26 февраля, четверг, Арзамас

Арзамасский историко-художественный музей (Соборная площадь, 9)  
10.00–11.00

**Презентация выставки «Заводитель дела необыкновенного» и каталога, посвященных 250-летию А.В. Ступина**

Центр культурного развития г. Арзамаса (ул. Молодежная, 11)  
В течение дня

**Знакомство с выставкой работ ДХШ им. А.В. Ступина и БДШИ им. В.К. Шишкина**

Арзамасский театр драмы (ул. Кирова, 33)  
17.45–18.30

**Открытие выставки «Рождение костюма. Исторический костюм XIX века глазами студентов-сценографов ГИТИСа».** Обзорная экскурсия. *Перформанс студентов-сценографов ГИТИСа по мотивам произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина*

18.30–20.00

**Премьера спектакля по водевилю Александра Улыбышева «Вздохатель без денег».** Совместная постановка коллективов Арзамасского драматического театра и Российского института театрального искусства – ГИТИС в рамках проекта «Постановки творческих команд ГИТИСа в региональных театрах»

27 февраля, пятница, Арзамас

17.30–19.30 **Экскурсия по городу, посещение дома землемера Дронова**

Арзамасский музыкальный колледж (ул. Спасская, д. 15)  
18.30

**Спектакль «Простое человеческое...» (по произведениям А.П.Гайдара).** Спектакль студенческой театральной мастерской «Театр на Спасской» и ГБПОУ «Арзамасский музыкальный колледж»

27 февраля, пятница, Саров

17.30–19.30 **Экскурсии по Сарову, включая посещение Саровского монастыря**

28 февраля, суббота, Нижний Новгород

15.30–18.30 **Знакомство с выставками Волго-Вятского филиала ГМИИ им. Пушкина**

19.00

Концертный Пакгауз (Стрелка, 21Ж)

Спектакль Нижегородского государственного театра оперы и балета **В.-А. Моцарт «Так поступают все женщины?»**

## Участники

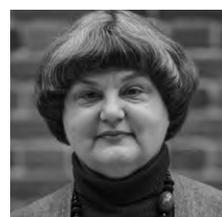


**Григорий Анатольевич Заславский** – ректор Российского института театрального искусства – ГИТИС. Кандидат филологических наук, профессор. Заслуженный деятель искусств Российской Федерации. Член Общественной палаты Российской Федерации 7-го созыва, первый заместитель председателя Комиссии по вопросам развития культуры и сохранению духовного наследия. Председатель Совета Гильдии театроведов, театральных критиков и театральных издателей и Секретарь Союза театральных деятелей РФ. Лауреат Премии города Москвы.



**Наталья Владимировна Сиповская** – доктор искусствоведения, директор Государственного института искусствознания, руководитель проекта «Истории русского искусства» в 22 томах. Председатель комиссии по искусствоведению научного совета «История мировой культуры» РАН. Автор более 500 публикаций, в том числе книги «Фарфор в России XVIII века», каталогов музейных и частных собраний и др. Создатель методики изучения архитектуры и декоративно-прикладного искусства XVIII века как целостной предмет-

но-пространственной среды. Куратор выставок и исследовательских инициатив. Почетный член РАХ, Член совета директоров Международной ассоциации научно-исследовательских институтов истории искусств (RIHA).



**Анна Марковна Гор** – советник директора ГМИИ им. А.С. Пушкина, создатель Арсенала (ныне – Волго-Вятский филиал ГМИИ им. А.С. Пушкина) – международно значимой и известной институции в сфере искусства. Автор масштабных проектов: Фестиваля текстов об искусстве им. Вазари (ВАЗАРИ-фест), выставочной трилогии «Названо Вазари» и многих других. В 2000–2006 годах руководитель программы «Культурная столица Поволжья». Занимается вопросами музейных практик, консалтингом в сфере культуры, преподаванием. Почетный член Российской АХ, почетный гражданин Нижнего Новгорода, заслуженный работник культуры РФ.



**Артем Николаевич Зорин** – куратор проекта, доктор филологических наук, литературовед, искусствовед, театральный и кинокритик. Профессор НИУ Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского и театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Главный редактор научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка». Член правления Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ, член Гильдии театроведов, театральных критиков и театральных издателей СТД РФ. Автор документальных фильмов «Дорога к Сталинграду» (2005), «Спасатель» (2005), «Парк Мелового периода. Хранители Белой горы» (2019).



**Марина Геннадьевна Кирюшкина** – куратор проекта, проректор по общим вопросам и проектному управлению Российского института театрального искусства – ГИТИС, руководитель стратегического проекта «Развитие человеческого капитала в регионах», креативный директор фестиваля «ГИТИС ФЕСТ», куратор по взаимодействию с профильными образовательными организациями фестиваля «ГИТИС ФЕСТ. Театральное Приволжье».



**Галима Ураловна Лукина (Аминова)** – куратор проекта, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора по научной работе ГИИ, профессор кафедры теории и истории музыки РГСАИ, почетный профессор Китайской академии искусств (Пекин, КНР), член Союза композиторов РФ. Авторитетный исследователь истории русской музыкальной культуры, а также методолог инклюзивного художественного образования. Автор более ста публикаций, в том числе четырех монографий, двух учебных пособий, редактор-составитель 11 сборников статей с материалами организованных ею международных конференций.



**Екатерина Сергеевна Лосева-Деמידова** – куратор проекта, кандидат социологических наук, проректор по научной работе Российского института театрального искусства – ГИТИС, заместитель председателя ФУМО в системе ВО по УГСН 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», член комиссии по искусствоведению Научного совета «История мировой культуры» при Президиуме РАН, член Межведомственной рабочей группы по формированию и актуализации «Белого списка» научных журналов.



**Басова Ирина Геннадьевна** – кандидат искусствоведения, хранитель живописи XVIII века в Государственной Третьяковской галерее. Автор монографии «Жилое строительство в Москве и Петербурге в 1730–1750 годы» (М., 2017) и ряда статей по истории русского искусства XVIII – первой половины XIX века. Куратор выставки «А.В. Ступин и его ученики», проходившей в ГТГ в 2025 году. Один из кураторов выставки «Арзамасская академия», открытие которой планируется в Нижегородском государственном художественном музее в 2026 году.



**Биккулова Диана Ракиповна** – театровед, кандидат искусствоведения, ученый секретарь Российского института театрального искусства – ГИТИС, автор монографии «Оперная революция. Театр музыкальной драмы Иосифа Лапицкого» (2020) и статей по истории музыкального театра.



**Бутусов Евгений Павлович** – директор Арзамасского историко-художественного музея. Член Союза журналистов России, автор ряда статей по истории Нижегородского края, истории монастырских художественных школ Нижегородской губернии и развития музейного дела в городе Арзамасе.



**Волков Иван Олегович** – доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Томского государственного университета. Исследователь творчества И.С. Тургенева. Автор более 100 работ в области сравнительного изучения русской и европейской словесности, театра, критики, автор книг «Уильям Шекспир в художественном мире И.С. Тургенева», «А.В. Никитенко. Читатель. Критик. Писатель» (в соавторстве с Э.М. Жиляковой), ответственный редактор коллективной монографии «А.Н. Островский и время» и др.



**Гриц Алексей Евгеньевич** – кандидат искусствоведения, заведующий сектором Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания, доцент кафедры архитектуры Государственного университета по землеустройству. Сфера научных интересов – русская архитектура XIX – начала XX века, а также культура и искусство русской провинции. В Государственном институте искусствознания руководит одним из ведущих проектов института – составлением многотомного энциклопедического издания «Свод памятников». Автор публикаций по истории русской архитектуры. Ведет активную преподавательскую деятельность, читает популярные лекции по истории русской архитектуры.



**Дединский Станислав Николаевич** – магистр искусствоведения (история кино), преподаватель Московской школы кино. Директор издательства «Киноартель 1895». Автор-составитель книг по истории отечественного кино и мультипликации («Дрессировщик жуков. Владислав Старевич создает анимацию» (2021), «История Аси Клячиной. (Не)повторимая» (2022),

«Начало, или Фильм о Жанне д'Арк» (2024) и др.). Сведущий подкаста «Свидетели Эйзенштейна» на Первом канале. Лауреат премии Гильдии киноведов и кинокритиков Союза кинематографистов РФ (2025).



**Духан Игорь Николаевич** – доктор философских наук, кандидат архитектуры, профессор и заведующий кафедрой искусства и средового дизайна Белорусского государственного университета, член Европейского общества культуры (Венеция), Международного и Белорусского Союзов дизайнеров, Союза архитекторов, ICOM. Автор более десяти книг и многочисленных работ по теории современного искусства и архитектуры, изданных в Беларуси, России, Германии, Польше, Франции, Великобритании, США. В качестве приглашенного профессора читал лекции в Баухаузе, Королевском университете Белфаста, университетах Эдинбурга и др. Практическая сторона исследований выразилась в разработке введения ансамблей Беларуси XX века в список культурного наследия ЮНЕСКО. Куратор экспозиции «Минск. Искусство – Пространство – Время» в куполе Тысячелетия (Лондон – Гринвич, 2000), Национальной триеннале современного искусства (2017) и др.



**Ефремова Надежда Георгиевна** – кандидат искусствоведения, театровед. Старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания. Старший преподаватель кафедры истории театра и кино РГГУ, преподаватель Школы-студии МХАТ. Автор публикаций по истории отечественного театра XVII–XVIII веков, соавтор главы «Театр» в 13 томе Истории русского искусства, посвященного культуре русской провинции.



**Жукова Ирина Владимировна** – директор Всероссийского историко-этнографического музея (Торжок), лауреат Премии губернатора Тверской области в сфере культуры и искусства в номинации «За достижения в области музейного дела» (2022), член Координационного совета по культуре и искусству Тверской области, член Императорского православного палестинского общества.



**Ильина Ирина Анатольевна** – кандидат искусствоведения, заведующая сектором отдела русского искусства Саратовского государственного художественного музея имени А.Н. Радищева. Куратор выставочных проектов, посвященных русскому искусству XIX – начала XX века, религиозной живописи Саратовской губернии. Автор публикаций о проблемах формирования и эволюции русской пейзажной живописи в контексте творчества А.П. Боголюбова, его современников и последователей. Член Ассоциации искусствоведов.



**Колесников Александр Геннадьевич** – доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник научного отдела Российского института театрального искусства – ГИТИС. Член диссертационных советов ГИТИСа и Государственного института искусствознания. Член редакции научного журнала «Театр. Живопись. Кино. Музыка». Автор монографий о творчестве Ю.Н. Григоровича и Ф. Легара, а также многочисленных научных статей. Специалист-театровед с широким кругом научных интересов, занимается историко-теоретическими вопросами русского театра и литературы. Член Союза писате-

лей РФ. Член Гильдии театроведов, театральных критиков и театральных издателей.



**Кузьмина Татьяна Александровна** – заведующая отделом истории Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника. За время работы в музее (с 2007) реализовала большое количество как собственных выставочных проектов музея-заповедника, так и партнерских выставок с ведущими музеями Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Казани, Екатеринбургa, Перми, Республики Беларусь. Как исследователь занимается неизвестными страницами истории нижегородских дворянских и купеческих родов, вопросами атрибуции музейных коллекций и отдельных предметов. Имеет целый ряд публикаций в сборниках научных трудов по итогам городских, региональных и общероссийских конференций.



**Куликова Наталья Евгеньевна** – научный сотрудник литературного отдела Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, Музейного центра имени А.И. Солженицына. Соискатель кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного универ-

ситета имени С.А. Есенина. Куратор и организатор выставок, посвященных русским писателям.



**Лисенкова Евгения Алексеевна** – научный сотрудник Арзамасского историко-художественного музея, постоянный участник Всероссийской научно-практической конференции «Вопросы регионоведения», куратор выставки «Заводитель дела необыкновенного» (к 250-летию со дня рождения А.В. Ступина).



**Милюгина Елена Георгиевна** – доктор филологических наук, доцент, профессор Тверского государственного университета. Автор книг: «Обгоняющий время: Н.А. Львов – поэт, архитектор, искусствовед, историк Москвы» (2009), а также «Гений вкуса: Н.А. Львов. Итоги и проблемы изучения» (2008) и «Николай Львов. Поэзия простых форм» (2024, в соавторстве с М.В. Строгановым).



**Орачева Оксана Ивановна** – кандидат исторических наук, магистр социальных наук, с 2014 года возглавляет Фонд Потанина (в 2012–2014-е работала исполнительным директором Фонда). Работает в некоммерческом секторе с 1999 года, участвовала в создании и реализации стипендиальных программ. В 2015–2017 годах – председатель Совета Форума Доноров. Автор более 50 научных публикаций по проблемам федерализма, взаимоотношений центра и регионов. Выступала консультантом-экспертом Комиссии Общественной палаты по развитию благотворительности и волонтерства. С 2021 года входит в состав Совета при Правительстве Российской Федерации по вопросам попечительства в социальной сфере. Входит в Координационный совет по вопросам развития благотворительной деятельности Министерства экономического развития России.



**Пенская Елена Наумовна** – доктор филологических наук, профессор ГИТИС, НИУ ВШЭ, директор центра цифровых архивных исследований НИУ ВШЭ, член редколлегии журнала «Филологические науки. Научные до-

клады высшей школы». Научные доклады высшей школы» Автор более 300 работ в области сравнительного изучения русской и европейской словесности и театра, истории идей, девяти монографий (в том числе, выпущенных в ведущих научных журналах и европейски издательствах, в том числе De Gruyter, Palgrave Macmillan: History and Drama: The Pan-European Tradition (2020); Theater as Metaphor (2019); «А.В. Сухово-Кобылин. Невидимая величина. Театр. Литература. Жизнь» (2024).



**Прозоров Валерий Владимирович** – доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Российской Федерации, научный руководитель института филологии и журналистики и заведующий кафедрой общего литературоведения и журналистики Саратовского государственного университета им. Н.Г. Чернышевского. Председатель диссертационного совета по филологии при Саратовском государственном университете. Автор монографий по поэтике Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.П. Чехова, а также многочисленных научных статей по истории и теории литературы.



**Решетова Анна Анатольевна** – доктор филологических наук, доцент, заведующая кафедрой литературы и журналистики Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина, главный редактор «Вестника РГУ имени С.А. Есенина», специалист в области истории литературы Древней Руси и XVIII века, а также регионального литературоведения, автор работ о путевой литературе Древней Руси и XVIII века, о традициях древнерусской словесности в литературном развитии XVIII – начала XXI века.



**Сиднева Татьяна Борисовна** – доктор культурологии, профессор, проректор по научной работе Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, заведующая кафедрой философии и эстетики, заслуженный работник высшей школы РФ. Автор более 230 публикаций, в том числе монографий: «Искусство как метафора бытия», «Диалектика границы в музыке», «Музыка как способ жизни. Борис Гецелев: воспоминания, исследования, документальные материалы» (в соавт.). Член Союза композиторов РФ, Председатель Нижегородского отделения РКО. Лауреат общенациональной премии Российского профессорского со-

брания «Проректор года по НИР 2022» в номинации «Вузы культуры».

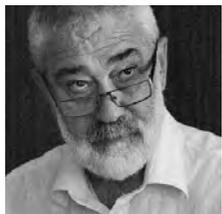


**Сопко Роман Васильевич** – директор театрального института Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова. Артист Саратовского театра кукол «Теремок», артист дубляжа. Лауреат VI Международного фестиваля театров кукол «Белгородская забава» в номинации «Лучшая мужская роль второго плана» (Белгород, 2012), лауреат премии VII театрального фестиваля «Золотой Арлекин (приз театральных секции театральных критиков и журналистов Саратовского отделения СТД РФ, 2014 год).



**Стародубцев Вячеслав Васильевич** – кандидат искусствоведения, Заслуженный деятель искусств РФ, исполняющий обязанности ректора Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, доцент кафедры музыкального театра Новосибирской государственной консерватории. Главный режиссер Новосибирского государственного академического театра оперы и балета. Член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре. Помощник сопредседателя Союза театральных деятелей РФ, пред-

седатель Комиссии по образованию в сфере культуры и искусства СТД РФ.



**Строганов Михаил Викторович** – доктор филологических наук, профессор, литературовед, фольклорист, культуролог. Ведущий научный сотрудник ИМЛИ им. А.М. Горького РАН (отдел Литературное наследие). Заслуженный работник высшей школы РФ, Почетный работник высшего профессионального образования РФ, Почетный работник науки и образования Тверской области. Автор более 600 научных работ по истории и теории литературы, искусства и фольклора.



**Тихомирова Ольга Юрьевна** – искусствовед, заведующая отделом отечественного искусства Нижегородского государственного художественного музея. Куратор выставочных проектов в Нижнем Новгороде и Москве, автор публикаций по истории русского искусства XIX века и западноевропейской графики XVII–XIX веков. В сфере интересов – культура дворянских усадеб, в том числе и Нижегородской губернии, а также история формирования музейного собрания в 1920–1930 годы.



**Трифонов Алексей Геннадьевич** – художественный руководитель Нижегородского государственного академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина. Художественный руководитель и куратор международного фестиваля искусств «Стрелка» (г. Нижний Новгород, с 2019). С 2001 года занимается организацией концертов, музыкальных и культурных мероприятий, в том числе в рамках международных фестивалей «Территория», «Примавера-классика», Дягилевского фестиваля. Организовывал концерты и записи Мстислава Ростроповича, Теодора Курентзиса, Андрея Гаврилова, Давида Герингаса, Михаила Лидского и других выдающихся музыкантов, а также балерины Надежды Павловой. Представлял Россию в жюри европейской премии в области классической музыки «MIDEM ClassicalAward».



**Хачатуров Сергей Валерьевич** – кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории отечественного искусства исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, преподаватель Московской школы фотографии имени А.М. Родченко, школы-студии МХАТ. В сфере интересов – искусство Нового времени и современность, анализ

маргинальных парадигм, достраивающих эстетический образ эпохи. Автор книг, среди которых «Готический вкус в русской художественной культуре XVIII века», «Апология обломков», «Романтизм вне романтизма». Обозреватель российских и зарубежных СМИ. Куратор выставочных проектов в России и Великобритании.



**Чепуров Александр Анатольевич** – доктор искусствоведения, профессор. Заслуженный деятель искусств РФ. Заместитель художественного руководителя Национального драматического театра России (Александринского театра). Заведующий кафедрой русского театра и руководитель магистерских программ Российского государственного института сценических искусств.



**Филиппов Юрий Владимирович** – генеральный директор Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, доктор педагогических наук, кандидат философских наук, профессор. Сопредседатель нижегородского отделения Российского исторического общества, член экспертного совета федеральной программы «Пушкинская карта», издательского совета Нижегород-

ской области, экспертного совета по художественным промыслам при Министерстве туризма и промыслов Нижегородской области, попечительского совета Фонда развития народных художественных промыслов Нижегородской области, Общественного совета при управлении государственной охраны объектов культурного наследия Нижегородской области.



**Яковлев Алексей Николаевич** – кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора Свода памятников архитектуры и монументального искусства Государственного института искусствознания. Куратор Свода памятников по Москве, Белгородской, Воронежской, Курской, Орловской, Пензенской областям, Пермскому краю, Рязанской, Смоленской, Свердловской областям. Заведующий архивом Свода памятников. Сфера научных интересов: русская архитектура XVIII – начала XIX веков. Автор более 50 научных публикаций, в том числе монографии «Николай Львов» (М., 2017).

## Содержание

1	Приветствия
8	Программа форума
12	Выставка «Рождение костюма. Исторический костюм XIX века глазами студентов-сценографов ГИТИСа»
16	Театрализованная читка пьесы Петра Еремеева «Выстрел в галерее» в Арзамасском театре драмы
18	Премьера спектакля по водевилю Александра Улыбышева «Вздохатель без денег»
22	Программа Третьих Всероссийских научных чтений на площадке «Арзамас- форум» «Жизнь вне столиц: человек как художественное явление»
28	Культурная программа
30	Участники форума



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО  
КУЛЬТУРЫ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ  
ОБЛАСТИ



ГИТИС

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



ТЕРРИТОРИЯ  
КУЛЬТУРЫ  
РОСАТОМА

АРЗАМСКИЙ  
ЦЕНТР ДРАМЫ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ИНСТИТУТА  
ТЕАТРАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА  
**ГИТИС**

20-27  
ОКТОБРА  
ПРЕДВЕРЬ



АЛЕКСАНДР  
УЛЫБИШЕВ

**ВЗДЫХАТЕЛЬ  
БЕЗ ДЕНЕГ** 12+

БЫЛЬ ПЬЕЦЫЦА

РЕЖИССЕР КСЕНИЯ КОНСТАНТИНОВА (Г. МОСКВА)  
ХОРЕОГРАФ ИЛЬЯ САУШКИН (Г. МОСКВА)  
ПЕДАГОГ ПО ФОКАЛУ НАТАЛЬЯ СЕЛВАНОВА  
СВЕТОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПАВЕЛ ПЯТУНИН  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ЕЛЕНА КУЗИНА

Г. АРЗАМС, УЛ.  
КИРОВА, Д. 35  
8 (83147) 7-01-20

ГЛАВНЫЙ РЕЖИССЕР ТЕАТРА  
АЛЕКСАНДР ИВАНОВ