



**Уважаемые коллеги!**

**18 ноября (четверг) 2021 г.**

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ  
СОСТОИТСЯ 12 (88) он/оффлайн ЗАСЕДАНИЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

**Форма:** научный доклад

**Тематическое направление:** русская духовная музыка Петровской эпохи

**Тема:** «Служба благодарственная о мире» и служба святому благоверному князю Александру Невскому: из наследия государевых певчих дьяков Петровской эпохи (1720–1724). (Доклад подготовлен в рамках проекта РФФИ 20-012-42014 «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение»)

**Докладчик:** д. иск. Наталья Юрьевна Плотникова (профессор кафедры теории музыки Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания)

**Ключевые аспекты:** В докладе будут рассмотрены два корпуса богослужбных песнопений, посвященных торжественным событиям 30 августа 1724 года. В этот день воплотился в жизнь грандиозный замысел Петра I: празднование третьей годовщины Ништадтского мира было объединено с перенесением мощей св. благоверного князя Александра Невского из Владимира в Александро-Невский монастырь.

Рукописные памятники певческого искусства хранятся в Российском государственном архиве древних актов, первая их публикация готовится автором доклада в рамках проекта РФФИ 20-012-42014 «Музыкальное наследие Петровской эпохи: государственные торжества и богослужбное пение». Музыка «Службы благодарственной» на текст архимандрита Гавриила (Бужинского) была создана «собственным тщанием и трудоположением Его величества уставщика Ивана Михайловича Протопопова 1723 года», как об этом свидетельствуют авторские пометки в одной из рукописей. Служба святому благоверному князю Александру

Невскому (ныне именуемая «на перенесение мощей») требует особого подхода, так как не имеет однозначной авторской атрибуции текста и музыки.

В докладе будут представлены результаты исследования рукописных источников, состава служб, раскрыта проблема многораспевности и вопросы многоголосной обработки распевов. Особое внимание автор уделяет вопросам личного участия Петра Первого в исполнении церковных песнопений во время торжественных богослужений.

Некоторые фрагменты служб прозвучат в аудиозаписи в исполнении студентов Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

***Место проведения: Государственный институт искусствознания,  
библиотека***

***Время: 17.00***

**Всех желающих принять участие в семинаре прошу  
зарегистрироваться по электронной почте:  
[culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)**

***До встречи!***

***Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова***